

António Olaio, Portuguese, born in 1963, in Sá da Bandeira, Angola. Lives in Coimbra, Portugal.

Professor in the Architecture Department of the University of Coimbra.

PHD in 2000 on the oeuvre of Marcel Duchamp ("The field of art according to Marcel Duchamp").

Director of the College of Arts of the University of Coimbra. Researcher in CES, Centre of Social Studies of the University of Coimbra.

<http://antonioolaio.com>

Exposições individuais / Solo exhibitions:

2013 *The sorrows of electricity*, Galeria Filomena Soares, Lisboa

2012 *Square feet* – sede do Círculo de Artes Plásticas de Coimbra

2011 *Shall I vote for Elvis?* – Teatro Municipal da Guarda

This widow is blocking my Windows – Museu do Chiado, Lisboa

2010 *La prospettiva is sucking reality*, Museu do Neo-realismo, Vila Franca de Xira

Na Cátedra de S. Pedro, Museu Grão Vasco, Viseu

2009 *Crying my brains out*, Galeria Filomena Soares, Lisboa

Brrrrrain, Culturgest, Lisboa

La prospettiva, Galerie Mario Mauroner, Vienna

Planeta Coimbra, Edifício Chiado/Museu Municipal, Coimbra

2007 *I think differently now that I can paint*, Centro Cultural Vila Flôr, Guimarães

2006 *Under the stars*, Galeria Zé dos Bois, Lisboa

2005 *Pictures are not movies*, Galeria Filomena Soares, Lisboa

2004 *40 years in a plane*, Kenny Schachter conTEMPorary, New York

I'm growing heads in my head, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra

2003 *You are what you eat*, Centro Cultural Andratx, Palma de Maiorca

2002 *Telepathic agriculture*, Galerie Schuster, Berlin; Galerie Schuster & Sheuermann, Frankfurt

What makes a home a house?, Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

2001 *Slow Motion (António Olaio)*, ESTGAD, Caldas da Rainha

Anthological exhibition, integrada em *Urban Lab*, Bienal da Maia

Foggy Days in Old Manhattan, Galeria Filomena Soares, Lisboa

2000 *My Left Hand is Changing*, Galeria Pedro Oliveira, Porto

1999 *Sunset TVs*, Espaço Post-it, Porto; Galeria OM, Coimbra

1998 *My Home is a Logo*, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra

What do You Want for Christmas?, Galeria Zé dos Bois, Lisboa

1997 *Bambi is in Jail*, Galeria Pedro Oliveira, Porto

And this is the Drawer Where He kept His Gun, Galeria OM, Coimbra

1994 *Post-Nuclear Country*, Galeria Monumental, Lisboa
1993 *Waiting for Christmas*, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra
1991 *Ma main, c'est un readymade*, Galeria Pedro Oliveira, Porto
1989 *Blaupunkt Blues*, Galeria Roma e Pavia, Porto
 Sofás amarelos, vermelhos não são, Galeria do Jornal de Notícias, Porto
1987 *Quem matou a porteira?*, Galeria Roma e Pavia, Porto
1985 *Na Atlântida*, Galeria Roma e Pavia, Porto
1984 *Graças à luz eléctrica*, Cooperativa Árvore, Porto.
1983 *Fernão Mendes Pinto visita Marcel Duchamp*, Galeria Roma e Pavia, Porto

Exposições colectivas (selecção):

2013 *Sob o Signo de Amadeo - Um Século de Arte*, Centro de Arte Moderna da Fundação Calouste Gulbenkian
 Distopia, Pavilhão 31 of the Hospital Júlio de Matos, Lisboa
 6 Performances exceptionnelles, Palais de Tokyo, Paris
2012 *Riso, uma exposição a sério*, Museu da Electricidade, Lisboa
 Circuito de Arte pública, Paredes
2011 *Fuso – Anual de VideoArte Internacional de Lisboa*
 O Voo do Bumerang, Galeria Filomena Soares, Lisboa
2010 *MONO – A propósito do Grupo GICAPC/Cores, CAPC, 1976/78*, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra
2009 *Uncle Chop Chop V*, Glasgow Project Room, Glasgow
2008 *Time to Celebrate*, 35 years of Mario Mauroner Gallery, Salzburg
 Uncle Chop Chop IV, Glasgow Project Room, Glasgow
 X Mostra Internacional Union Fenosa, Museu de Arte Contemporânea de Union Fenosa, A Coruña, Espanha
 Café Portugal, Design Factory, Bratislava
 Transnatural, Museu Botânico Universidade de Coimbra
2007 *Uncle Chop Chop III*, Glasgow Project Room, Glasgow
 25 Frames por Segundo – Vídeos da Colecção da Fundação PMLJ, Cinema S. Jorge, Lisboa
 Anti-monumentos, Galeria António Henriques, Viseu
 Por entre as linhas, Museu das Comunicações, Lisboa
 7 Visões de William Blake, Teatro Académico Gil Vicente, Coimbra
 Arte Lisboa 07, Parque das Nações, Lisboa

2006 *E=mc²*, Museu Nacional da Ciência e da Técnica, Coimbra
Entre a palavra e a imaxe, Fundación Luis Seoane, A Coruña, Espanha

2005 *Portugal: algumas figuras*, Laboratório de Arte Alameda, Cidade do México
Portuguese Screen – Videoart Showcase, Museu do Chiado, Lisboa
Toxic, Fundação de Oeiras
Dal Zero al 2005, Foundation Marcelino Botín, Santander, Espanha
O Contrato Social, Museu Rafael Bordalo Pinheiro, Lisboa
Loop '05 – Portuguese Screen Video Art Showcase, org. Plano XXI, Galeria LLuciá Homs; Galeria Palau Robert, Barcelona
Cookingame (com Arlindo Silva), *In Transit*, Edifício Artes em Partes, Porto

2004 *Art Brussels 2004* (stand Galeria Filomena Soares), Bruxelas
Armory Show (stand Kenny Schachter conTEMPorary), New York

2003 *A Arte dos Artistas*, Culturgest, Lisboa, (escolha de Paulo Mendes)
In Out, Budapest
Coimbra C, CAPC – Círculo de Artes Plásticas de Coimbra

2002 *Contemporary Art from Portugal*, European Central Bank, Frankfurt

2001 *Fictional Buzzing*, Artmosferas, Porto

2000 *Hi8 #2, Short Video Festival*, Shoreditch Town Hall, Londres
Bienal de Pontevedra, Museo de Pontevedra, Espanha

1999 *Screen Test*, W.C. container, Edifício Artes em Partes, Porto
Coimbra d.C. (com António Melo), Galeria O.M., Coimbra

1998 *Fundação Radar*, Cooperativa Árvore, Porto
Bienal AIP, Santa Maria da Feira

1997 *On Camilo de Castelo Branco*, Fundação Cupertino de Miranda, Famalicão
Anatomias Contemporâneas, Fundação de Oeiras

1996 *Zapping Ecstasy*, CAPC – Círculo de Artes Plásticas, Coimbra

1993 *A liberdade está uma senhora*, Alfândega do Porto

1992 *Imagens para os Anos 90*, Fundação de Serralves, Porto; Culturgest, Lisbon

1991 *Inexpressionisms* (com André Magalhães), Instituto Alemão, Porto

1989 *European Art* (stand Roma e Pavia), Guimarães

1988 *Forum of Contemporary Art* (stand Roma e Pavia), Lisboa

1987 *Navigations I*, Cooperativa Árvore, Porto

1984 *12 Pintores dos Anos 80*, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa
I Drawing Bienal of Seoul, Seoul

1983 *Novos Novos*, Sociedade Nacional de Belas-Artes, Lisboa

Performances:

2012 *Hush hour in the studio*, Festival Sintoma nº 0, Faculdades de Belas Artes da Universidade do Porto

2010 *Kuenstlerleben*, Festival Line-Up Action, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra

Performance na Faculdade de Belas Artes de Lisboa (durante uma aula de Alexandre Estrela)

2009 *Stereophonic sound for realism, part I*, discoteca Via Latina, Coimbra

2008 *Pictures are not movies 1984-2008*, A Sala, Porto.

2006 – Performance na inauguração de *Entre a palavra e a imaxe*, Fundación Luis Seoane, A Coruña, Espanha

2004 *Ken I be Matisse?* (com João Taborda e Paulo Mendes), Aniversário do Museu de Serralves, Museu de Serralves, Porto

2003 *Brr* (performance com Paulo Mendes, Teatro Nacional de São João, e concerto com João Taborda, Maus hábitos), Festival Internacional de Performance, Porto

2002 *ON OFF* (com Paulo Mendes), Festival Danças na Cidade, Lisboa

2001 *Springland*, Teatro do Campo Alegre, Porto

2000 Aniversário do Museu de Serralves, Porto

Inauguração da Bienal de Pontevedra, Espanha

1987 *Art is Action*, Galerie Zorro, Kassel

Inauguração da Galeria dos Milagres, Coimbra

O ângulo recto ferve a 90°, Festival Internacional de Performance, Porto

Intervention IV, Café de La Danse, Paris.

1986 *Intervention III* - Verrières, Paris

1985 *Alternative IV*, Cascais

Portuguese Performance, Galerie Makkom, Amsterdam

Intervention III, Verrières, Paris

Salão da Associação Internacional de Críticos de Arte- SNBA, Lisboa

Performarte, Torres Vedras

1984 *Art et Révolution*, Centre Georges Pompidou, Paris

1983 *Inauguração do Espaço Lusitano*, Porto

Espectáculo de Variedades Artísticas para uma Escola de Belas Artes, ESBAP, Porto

Alternativa III, Almada

1982 *Três noites de Performance*, Liceu José Falcão, Coimbra

Alternativa II, Almada

Books:

Singing my art away (ed. gallery Filomena Soares, Lisboa 2001)

Desenho, percepção e investigação formal (ed. Imprensa da Universidade, 2006)

Ser um indivíduo, chez Marcel Duchamp (ed. Dafne, Porto, 2006)

I think differently now that I can paint, (ed. Centro Cultural Vila Flor, Guimarães, 2007)

Brrrrrain, em co-autoria com Miguel Wandschneider, Kenny Schachter e João Pinharanda, Ed. Culturgest, Lisboa, 2009

Unneeded texts, Vol. 1, (with Eric Alliez, Ricardo Basbaum, Margarida Carvalho, Livia Flores, Eric Kluitenberg, Christoph Korn, António Olaio), Centro de Investigação em Arte, Design e Sociedade, Faculdade de Belas Artes do Universidade Porto, 2012

Published articles:

As Cores do Círculo de Artes Plásticas, A Ambiguidade Como Ideologia", *Biblos*, XI, Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra, 2015

Atelier do Corvo, PLI Arte&Design - Publicação periódica de reflexão crítica sobre as práticas e discursos do design contemporâneo, 2, 3 (15 com imagens). 2012

Álbum - Vasco Araújo", *Homeless Monalisa* (revista online). 2011

Eu sou os outros - Rui Chafes ", *Homeless Monalisa* (revista online). 2011

Piso Zero - Pedro Calapez", *Homeless Monalisa* (revista online). 2011

TV'S back (de Alexandre Estrela)", *Via Latina*. 2011

Unless the Room Is Empty (de Miguel Ângelo Rocha)", *Via Latina*. 2011

Na cabeça do convento, *ECDJ 12 Editorial do Departamento de Arquitectura da FCTUC*, 2009

Coimbra Sine Die, revista *Arquitectura* 21, Lisboa, 2009

Na cabeça do convento, revista *ECDJ* nº 12, Editorial do Departamento de Arquitectura da FCTUC, 2009

Armando Azevedo enquanto D'eus (revista *EASI*, Universidade Católica do Porto, 2009)

Recordações em Saldo (catálogo de exposição antológica de Armando Azevedo, Círculo de Artes Plásticas de Coimbra, 2008)

O fundo como forma (artigo sobre *Museu da Evolução Humana* de Jean Nouvel, revista *NU*, Julho de 2007)

O triunfo do Dr. Frankenstein (artigo sobre a obra de Cindy Sherman, revista *NU*, Abril de 2004)

Homeless Mona Lisa, arty art(e) magazine (artigo sobre a revista on line de arte e arquitectura, revista *Nu*, Março de 2004)

Arte, jardinagem telepática (Jornal dos arquitectos, 2003)

Sobre a artisticidade da arquitectura (artigo na revista *Nu*, Outubro de 2002)

Duchamp e o conteúdo empírico de imaginar (artigo na revista *Nu*, editada pelo núcleo de estudantes do Departamento de Arquitectura da FCTUC, Abril 2002)

Arte: O fazer como forma de conhecimento (artigo no n.º 5 da revista *ECDJ: Investigação em arquitectura (?)*, Editorial do Departamento de Arquitectura da FCTUC, Coimbra, 2002)

Ser um indivíduo, segundo Marcel Duchamp, (artigo na publicação *Arquitectura, prótese do corpo*, editores: Gonçalo Furtado, Inês Moreira, Helena Limas – Porto, 2002)

Sobre a artisticidade da arquitectura- revista *NU* , Novembro de 2002

Foggy days in old Manhattan? (texto na publicação de *apresentação* da sua exposição individual na galeria Filomena Soares, Lisboa, 2001)

Petrópolis (texto no catálogo da exposição de desenhos de Pedro Pousada: *A vivenda do antropólogo*, Departamento de Arquitectura da FCTUC, Março de 2001)

Retrato de uma cidade, texto para o catálogo da exposição de Luís Palma, realizada no âmbito dos *Encontros de Fotografia de Coimbra*, em Outubro de 2000.

Entre palácios e moagens, artigo publicado no número da revista *ECDJ* do Departamento de Arquitectura: *Fernando Távora, A Polémica do Freixo*, 1999.