

The Hands. The Double III.

1 $\text{♩} = 112$

Sampler *sfz*

Piano *f* *sffz*

2 *sfz* *sfz*

3 *sffz*

4 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

5 *sfz*

6 *sffz* *mf*

7 *sffz* *ff*

8 *ff*

9 *sfz* *sfz* *ff*

10 *ff*

11

24 **11**

Sampler

Pno.

ff

3

3

3

3

12

♩ = 72

sfz

sfz

sfz

sffz

sffz

sffz

13

30

Sampler

Pno.

sfz

sfz

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

34 **14**

Sampler

Pno.

sffz

5/4 15

sfz

sffz

sffz

16

ff

39

Pno.

f *ff*

3

sffz

sffz

sffz

sffz

sffz

3

sffz

sffz

sffz

sffz

2/4

41 $\frac{2}{4}$ 17 $\frac{4}{4}$

Pno.

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

5 5

44 $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Pno.

ff *ff sempre*

8va $\frac{5}{4}$ 3

47 $\frac{4}{4}$ 18 $\frac{3}{4}$

Sampler

Pno.

5

49 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Sampler

Pno.

52 $\frac{5}{4}$

Sampler

Pno.

5

53 **19**

Sampler

Pno.

ff

56

Sampler

Pno.

ff

20

60

Sampler

Pno.

ff

21

60

Sampler

Pno.

mf *ff*

65

Sampler

Pno.

ff

22

67

Sampler

Pno.

sffz

4
4

70 $\frac{4}{4}$ 23 $\text{♩} = 66$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Sampler

Pno. *mf*

74 $\frac{4}{4}$

Sampler

Pno. *mf*