

Feedbackformulier professionals - prototype

Naam:

Datum:

Doelgroep

1 = De lessen sluiten helemaal niet aan bij de doelgroep.

2 = Het sluit aan bij de doelgroep, maar het zou nog beter aansluiten als:

3 = De lessen sluiten aan bij de doelgroep.

In welke maten sluiten de lessen aan bij de doelgroep (VSO-cluster 4, VMBO, leerjaar 2) qua:		
Belevingswereld	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Niveau	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Plezier	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Organisatie	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

Ontwerp criteria (Universal Design for Learning)

1 = Wordt helemaal niet aangeboden

2 = Wordt aangeboden, maar er zijn meer mogelijkheden om aan te bieden, namelijk:

3 = wordt aangeboden

In de les worden verschillende manieren voor betrokkenheid aangeboden door:		
De studenten de mogelijkheid te geven om individuele keuzes te maken zodat de studenten autonomie hebben over het leerproces;	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Niet zozeer van toepassing, hetgeen m.i. voor deze les ook niet hoeft.
De doelen en doelstellingen op verschillende manieren aan de studenten te tonen;	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Het aanbieden van verschillende manieren van feedback, zowel voor zelfreflectie, docentreflectie als peer review;	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
De studenten feedback te geven op hun inspanningen en het proces.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

In de les worden verschillende manieren voor representatie aangeboden door:		
Informatie zowel visueel, auditief als digitaal weer te geven.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:
Verschiedende strategieën aan te bieden om de informatie beter te begrijpen.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

In de les worden verschillende manieren voor actie en presentatie aangeboden door:		
De leerlingen de keuze te geven hoe ze willen laten zien wat ze hebben geleerd.	1 / 2 / 3	Opmerkingen: Bij de voorgaande lessen wordt aangeboden hoe ze de stof kunnen representeren, voor deze les geldt dat echter niet. Hetgeen m.i. ook niet hoeft.
Verschiedende vereisten en middelen aan te bieden om de uitdaging voor elke leerling te optimaliseren.	1 / 2 / 3	Opmerkingen:

Executieve functies

Welke executieve functies worden aangesproken in de werkvormen van de les?		Opmerkingen:
Ja / Nee	Reactie-inhibitie: Het vermogen om na te denken voor je iets doet, waardoor je de tijd krijgt om een situatie te beoordelen en na te gaan hoe ons gedrag deze beïnvloed.	
Ja / Nee	Emotieregulatie: het vermogen om emoties te reguleren om doelen te realiseren, taken te voltooien of gedrag te controleren en te sturen.	
Ja / Nee	Volgehouden aandacht: de vaardigheid om aandacht te blijven schenken aan een situatie of taak, ondanks afleiding, vermoeidheid of verveling.	Er wordt in deze les meer rondgelopen door de docenten en leerlingen, wat mogelijk meer prikkels kan geven.
Ja / Nee	Taakinitiatie: het vermogen om zonder dralen aan een taak te beginnen, op tijd en op efficiënte wijze.	
Ja / Nee	Flexibiliteit: de vaardigheid om plannen te herzien als zich belemmeringen of tegenslagen voordoen, zich nieuwe informatie aandient of er fouten worden gemaakt. Het gaat daarbij om de vaardigheid je te kunnen aanpassen aan veranderde omstandigheden.	De cognitieve flexibiliteit wordt bevraagd door het schakelen tussen verschillende, korte opdrachten alsook door het samenwerken met elkaar (waarin eventuele moeilijkheden of nieuwe informatie geboden wordt).
Ja / Nee	Doelgericht doorzettingsvermogen: het vermogen om een doel te formuleren, dat te realiseren is en daarbij niet afgeleid of afgeschrikt te worden door andere behoeften van tegengestelde belangen.	
Ja / Nee	Planning: het vermogen om een plan te bedenken om een doel te bereiken of een taak te voltooien.	
Ja / Nee	Organisatie: het vermogen om dingen volgens een bepaald systeem te ordenen.	
Ja / Nee	Timemanagement: het vermogen om in te schatten hoeveel tijd wij hebben, hoe wij die kunnen indelen en hoe wij ons aan tijdslimieten en deadlines kunnen houden. Het gaat ook om het besef dat tijd belangrijk is.	
Ja / Nee	Werkgeheugen: de vaardigheid om informatie in het geheugen te houden bij het uitvoeren van complexe taken. Daarbij gaat het erom eerder geleerde vaardigheden, ervaringen of probleemoplossingsstrategieën toe te passen in een actuele of toekomstige situatie.	

Ja / Nee	Metacognitie: <i>het vermogen om een stapje terug te doen om jezelf en de situatie te overzien, om te bekijken hoe je een probleem aanpakt. Het gaat daarbij om zelfmonitoring en zelfevaluatie.</i>	
-----------------	---	--

In hoeverre is de koppeling tussen de muzikale doelen en de executieve doelen logisch	
Niet logisch	Opmerkingen:
Logisch, maar een tip zou zijn:	Opmerkingen: De koppeling tussen de muzikale en executieve doelen worden expliciet en logisch gelegd middels de vormgeving van de praktische opdrachten. Tussen het onderwerp van de muzikale doelen en de executieve doelen is er m.i. echter niet zozeer een verband.
Logisch	Opmerkingen:

Zie je leer/gedrag behoefte bij leerlingen waar in de lessen meer rekening mee gehouden zou moeten worden?
N.v.t.

Wat zie je gebeuren in de muziekles op het gebied van de executieve functies?
Gedurende de praktische opdracht (14 kleine muzikale opdrachten in groepsverband) wordt gezien dat het de leerlingen lukt om met elkaar te overleggen alvorens zij een opdracht uitvoeren en voltooien, dit bevraagt emotieregulatie, inhibitie en planning. Mogelijk is de coaching en fysieke nabijheid van de drie docenten alsook het voorstructureren van de les (gedurende de voorgaande les alsook begin van huidige les)

helpend in dezen. Ook is opmerkelijk dat de leerlingen ervoor kiezen om in het muzieklokaal te blijven, ondanks de geboden optie om op andere plekken de opdrachten uit te voeren, mogelijk heeft dit te maken met de benodigde fysieke nabijheid van Cynthia. Meerdere factoren zijn hiervoor echter aan te wijzen. Verder vragen de leerlingen weleens om hulp bij Cynthia, om hiertoe te kunnen komen is m.i. metacognitie benodigd. De les verloopt best rustig, mogelijk veroorzaakt door de interactieve wijze van de les alsook de mogelijkheid tot beweging binnen het muzieklokaal. Het schakelen van de praktijkopdracht naar de klassikale setting waarbij de leerlingen terug op hun eigen plek moeten zitten, verloopt ook relatief rustig.

Worden er in de werkvormen executieve functies van de leerlingen gevraagd die nog niet voldoende zijn ontwikkeld?

N.v.t.

Welk gedrag zie je in de les waar meer aandacht besteed aan zou kunnen worden in de muziekles?

N.v.t.