



DAVID LOPES

(n. 1993, Porto)

Telefone: (+351) 910 649 071
E-mail: n.david.c.lobes@gmail.com
Portfólio: view.publitas.com/p222-10709/david_lopes/

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

2020 - presente

Estudante do programa de **Doutoramento em Artes Plásticas (DAP)**,
Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto

2016 - 2018

Mestrado em **'Desenho e Técnicas de Impressão'** (MDTI),
Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto

Estudante no departamento de gravura da 'Akademia Sztuk Pięknych im.
Eugeniusza Gepperta', em Wrocław, Polónia - inserido no programa de
Mobilidade de Erasmus+

2012-16

Licenciado em **Artes Plásticas - Ramo Pintura (LAP)**,
Faculdade de Belas Artes Universidade do Porto

PRÉMIO E DISTINÇÕES

2021 novembro

'Prémio da Fundação CIEC - Centro Internacional de La Estampa Contemporânea.' Júri composto por Pedro Galilea, David Arteagoitia, e Marta Fermín / Trabalho distinguido no contexto da exposição "Cubos de las Tentaciones", FIG 21 - International Printmaking and Art on Paper Festival. (10ª Edição). Org. ARTHAZI, Bilbao, ES.

2019 novembro

'Menção Honrosa', KoMask vzw
Competição para 2019 *European Masters of Printmaking*.
Royal Academy of Fine Arts Antwerp, Bélgica, BE

2019 outubro

'Certificação de Mérito', melhor média do Curso de 2.º ciclo em Desenho e
Técnicas de Impressão no ano lectivo 2017/18
FBAUP, Porto, PT

ESTÁGIOS

2019 janeiro - maio

Estágio em Bethanien, no estúdio de gravura artística do **'Druckwerkstatt im Kulturwerk des bbk'**, Kunst Quartier Center Bethanien, Berlim, GE

2018 outubro - dezembro

Estágio curricular no **Serviço de Documentação e Informação da Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto**. Identificação de técnicas de gravura antiga publicadas em livro na Coleção do Fundo Antigo e de Reservados na Biblioteca da FBAUP, Porto

BOLSAS

2020 - Atualmente

Bolsa de Doutoramento individual atribuída pela FCT (**ref. 2020.09546.BD**)

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS

2022 - janeiro - fevereiro

'**Mescla em Residência**' (em conjunto com Teresa Chow). 2ª residência. Org: Alexandra Rafael e Tomás Dias. Oficina Mescla. Porto. PT

INVESTIGAÇÃO

2020 - presente

"**A inovação dos processos de gravura e a divulgação científica: uma perspectiva na arte contemporânea.**" Projeto de investigação no âmbito de um doutoramento em Artes Plásticas. Projeto financiado pela FCT - Fundação para a Ciência e Tecnologia. Ref. 2020.09546.BD.

2016 - 2018

Projeto de Investigação "**Levantamento: o verniz brando na gravura em contexto reprodutivo e original**". Coordenação Graciela Machado (Phd) Pure Print (Classical Printmaking in Contemporary Art). Porto

2016 - 2017

Projeto de investigação '**D'après Abel Salazar**', inserido na unidade curricular de 'Meios e Técnicas do Desenho e da Impressão' no âmbito do MDTI, FBAUP. Coordenação Graciela Machado (Phd, investigadora i2ADS). Porto

2017 março

Membro da equipa na pesquisa oficial do '**Pure Print Publication**'. Pure Print. i2ADS. FBAUP. Coordenação editorial de Graciela Machado (Phd, i2ADS) Lançado no STET, Lisboa

2015 - 2016

Projeto de Investigação '**Papel Marmoreado: reprodução e criação no contexto oficial da FBAUP**'. Coordenação Graciela Machado (Phd, investigadora i2ADS). Porto.

PUBLICAÇÕES

2023 janeiro

Artigo de Conferência

Lopes, David., & Machado, Graciela. (2023). **The use of 19th-century Cartography Printing Processes in Contemporary Printmaking. IMPACT Printmaking Journal**, (1), 24. (Conference Proceedings). <https://doi.org/10.54632/22.7.IMPJ2>. ISSN: 2732-5490 /<https://impact-journal-cfpr.uwe.ac.uk/index.php/impact/article/view/84/70>

2022 novembro

Participação como artista plástico em catálogo

Dentro: Arquivo da Programação 2021-2022. (2022) Edição: Futuro Vadio - Associação Cultural. (Beatriz Bizarro, Carlos Campos, Maria João Ferreira). Edição e Fotografia: Carlos Campos. Edição Design Gráfico: Maria João Ferreira. Edição e Produção: Beatriz Bizarro. Impressão: Gráfica Saúde Sá & Cª Ltdª. Tiragem: 200 exemplares. Apoio: Criatório. Plaka: Câmara Municipal do Porto. ISBN: 978-989-33-3908-4. Porto, Portugal.

Teixeira, José Rui. "No Íntimo do Negro". Em: Dias Opacos (02) de David Lopes . Teresa Chow. Em: **Dentro: Arquivo da Programação 2021-2022.** (2022) Edição: Futuro Vadio - Associação Cultural. (Beatriz Bizarro, Carlos Campos, Maria João Ferreira). Tiragem: 200 exemplares. Apoio: Criatório. Plaka: Câmara Municipal do Porto. ISBN: 978-989-33-3908-4. Porto, Portugal.

2022 novembro

investigador académico

Verniz mole: Levantamento do Objeto (publicação didáctica). Livro de exemplares físicos de gravuras desenvolvidos por Elena Fornasa e Graciela Machado no contexto do projeto de investigação académico: "Levantamento: o verniz brando na gravura em contexto reprodutivo e original". (Coordenação Graciela Machado. Ph.D. Pure Print (Classical Printmaking in Contemporary Art). GroundLab: i2ADS. FBAUP: Porto. <https://hdl.handle.net/10216/144564>. Publicado e de acesso livre em repositório no dia 28/10/2022.

Fornasa, Elena; Machado, Graciela, Lopes, David. (2022) Verniz Mole: Levantamento do Objeto. (Publicação didática). Coordenação Graciela Machado. Projeto: Levantamento: o verniz brando na gravura em contexto reprodutivo e original. (Pure Print, 2016). GroundLab: i2ADS/FBAUP, Porto. <https://hdl.handle.net/10216/144564>. Publicado e de acesso livre em repositório no dia 28/10/2022.

2022 julho

Artista/autor em catálogo

Mescla em Residência. Catálogo de projetos desenvolvidos em contexto de residência artística. p.16-19: 48-51. Coordenação Alexandra Rafael. Design gráfico: Atelier d'alves. Impressão: Gráfica Maiadouro. tiragem 100 exemplares. Depósito legal: 502 952/22. ISBN: 978-989-333574.

Chow, Teresa, & Lopes, David (2022) *Correspondência*. Em: Mescla em Residência. (catálogo). Alexandra Rafael (coord.). p.16-19: 48-51. Porto: Oficina Mescla. ISBN: 978-989-333574.

2022 junho

Autor de artigo académico

Residências Artísticas em espaços Científicos: precariedade, rizoma e metáfora na prática artística contemporânea. p. 5-9. Em: "Sobre o céu não sabemos nada". Porto: Parallaxe - Jornal de Arquivo (fevereiro/junho 2022) Produção: Erro Universal. Coordenação: Carolina Grilo Santos, Diana Geiroto, Luísa Abreu. Design gráfico: Luís Cepa.

2022 maio

Escrita criativa /autor

Texto sobre o trabalho do artista plástico Hugo Flores. (n. 1989). **"Laocoonte"; "Baba Yaga" e "Trunchbull & Platão"**. Produção: Erro Universal/Parallaxe. Coordenação: Carolina Grilo Santos, Diana Geiroto, Luísa Abreu. Design gráfico: Paulo Mariz. Tiragem: 150 exemplares. ISBN: 978-989-53643-3-6. Depósito Legal: 499693/22.

2022 maio

Autor de texto

Folha da exposição **"Sobre o céu não sabemos nada"**. (Organização: Parallaxe (Carolina Grilo Santos, Diana Geiroto, Luísa Abreu). Observatório Astronómico Prof. Manuel de Barros. Vila Nova de Gaia.

2022 janeiro

Capa

"Galileu", 2018. gravura de verniz mole sobre pintura de aguarela. A convite do Diretor da Revista **Francisco Laranja**. Fotografia de **Teresa Chow**, 2019. Em: **"O Tripeiro"**. 7ª Série, Ano XLI, Número 1. Editor: Luís Costa. Tiragem: 5000 exemplares. Porto. ISSN 0041-3070.

2022 janeiro

Catálogo de exposição

"When Art Becomes Dialogue". Org: DAP (FBAUP: i2ADS). Ed.: i2ADS: FBAUP. Universidade do Porto. Formato Digital. Coordenação editorial e concepção gráfica: David Lopes. ISBN: 978-989-9049-23-9

Lopes, David. 2022. "bússola de papel e estrelas dobradas." Em: *When Art Becomes Dialogue*. Ed: i2ADS. Universidade do Porto. p. 22-29

2021 novembro

Publicação didática

'Ozalid'. Autores: Cláudia Alves; David Lopes, Graciela Machado. Coordenação: Graciela Machado. Ground Lab: i2ADS. <https://hdl.handle.net/10216/137816>

2021 junho

Catálogo de exposição

'When Activity Becomes Art'. Org: DAP (FBAUP: i2ADS). Ed.: i2ADS. Universidade do Porto. Curadoria de Vera Carmo. Coordenação de Fernando José Pereira. Tiragem: 100 exemplares. Coordenação editorial e concepção gráfica: David Lopes. ISBN: 978-989-9049-07-9

Lopes, David. 2021. "moinho que mói devagar". Em: *When Activity Becomes Art*. Ed: i2ADS. Universidade do Porto. p. 19-22.

2020 novembro

Artigo para revista peer-reviewed

'The Collateral Transfers of Soft-ground Etching: a historical review on drawing for soft-ground and the case for the outcome process in contemporary art'.

Lopes, David & Machado, Graciela. (2020) *'The Collateral Transfers of Soft-ground Etching:* a historical review on drawing for soft-ground and the case for the outcome process in contemporary art'. Impact Printmaking Journal 2nd issue. Center for Fine Print Research (CFPR), Bristol, University of West England, Reino Unido. ISSN: 2732-5490

2020 novembro

Publicação de trabalho artístico em revista de arte

'Cahiers d'images: Correspondence'.

Luxemburgo: Kianpour & Parterns. 16pp; 14,8 x 21 cm. 50 exemplares. Coordenação editorial e concepção gráfica: Reza Kianpour/ Kianpour & Partenrs. ISBN: 978-29-19967-13-1

2020

Artigo de conferência

'Coated or prepared paper: new grounds where process becomes matter' Machado, Graciela; Belkot, Marta; Costa e Brás, Sandra; Lopes, David. In: CONFIA 2020: 8th International Conference on Illustration and Animation. Barcelos: IPCA. p. 105-117. ISBN: 978-989-54939-0-6

2020

Artigo de conferência

A materialização do desenho gravura através do estudo e produção de vernizes calcográficos. Lopes, David; Machado, Graciela. Em: III Colóquio Expressão Múltipla : teoria e prática do Desenho : actas das conferências. p . 68-83. (Coord. Artur Ramos). Universidade de Lisboa, Faculdade de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas Artes. ISBN: 978-989-8944-31-3

2018

Catálogo, artista e autor

Specularis : looking through

Coordenação: Teresa Almeida. Org: Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Museu Alberto Sampaio. trad. Patrícia Sampaio, Sónia Silva ; Fotografia de Luís Peixoto ; Design Pedro Brochado. Porto : i2ADS/FBAUP. ISBN 978-989-54111-4-6

Lopes, David. (2018) *"First Light"*. (texto de entrada sobre projeto artístico). p.?-?. Em: *Specularis : looking through*. (Coord. Teresa Almeida). Org. Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, Museu Alberto Sampaio. Porto: i2ADS/FBAUP. ISBN 978-989-54111-4-6

2017

Livro (membro da equipa laboral)

'Pure Print Publication', 2017 (*membro da equipa de pesquisa oficial*)

Autores vários. Coordenação editorial Graciela Machado.

Edição: Pure Print: i2ADS FBAUP). ISBN: 978-989-746-100-2.

<https://i2ads.up.pt/en/publicacoes/pure-print-publication/>

APRESENTAÇÕES EM CONFERÊNCIAS E OUTROS CONTEXTOS

2022, 07 de dezembro

Artista convidado como formador e orientador

"Ilustração em tempo real através da webcam". Artista convidado como formador e orientador. Inserido no programa: 1.^a Edição da Residência Artística. Centro Cultural Português da Beira. Organização: Celina Martins. Camões: Centro Cultural Português, Beira Moçambique.

2022 novembro

Apresentação em conferência

“Comparing 19th-century Chromocupography and Charles Eckstein’s method from the Practical Printmaker’s Perspective”. Em: Colóquio “Photography In-Between Science, Art and Philosophy. Organização: CFCUL, FBAUL, IST. Local: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, Portugal.

2022 setembro

Apresentação em conferência

“Working from Museum Collections and Historical Archives in the Field of Contemporary Art Printmaking”. Reflective Practice Paper. Impact 12 - International Printmaking Conference. Organização: Center for Fine Print Research, University of the West of England, Bristol. University of West England, Frenchay Campus, Bristol, Reino Unido

2022 setembro

Apresentação em conferência

“The Use of 19th-century Cartography Printing Processes in Contemporary Printmaking”. Academic Paper. Impact 12 - International Printmaking Conference. Organização: Center for Fine Print Research, University of the West of England, Bristol. City Hall, Bristol, Reino Unido

2021 novembro

Orador convidado

“Imagens que Não servem para ver” Orador Convidado como Investigador em Arte no contexto da disciplina de Mestrado Seminário I. Organização Teresa Almeida. Universidade Porto: FBAUP

2021 junho

Orador convidado

“Exposição Satélite - Paralaxe.” Orador Convidado como Investigador em Arte. Maus Hábitos, Porto. (Organização: Projeto Paralaxe)

2021 março

Entrevista online

“David Lopes”. Entrevista conduzida por Laura Crehuet Berman.

Reflections on Color and Printmaking.

Ver: <http://reflectionsonecolor.com/interviews/david-lopes>

2021 janeiro

Apresentação em contextos pedagógico

“A literatura nas Belas Artes”, Intervenção em aula de português no ensino secundário - temática Fernando Pessoa. 18.02.21. Nobel International School Algarve, Faro. (Organização Celina Martins Santos)

2019 dezembro

Apresentação em conferência

‘A materialização do desenho na gravura através do estudo e produção de vernizes calcográficos’, III Colóquio de Teoria e Prática do Desenho, Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa

2018 março

Apresentação pedagógica em contexto académico

‘Print Problems: SOFT-GROUND’. Orador em Aula Aberta na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto nas Oficinas de Técnicas de Impressão, FBAUP.

2017 fevereiro

Apresentação oral académica

‘Investigation Project as a platform for education and model of contamination of knowledge: The case of the marbling paper’ proposta no âmbito do IJUP 2017 (Investigação Jovem da Universidade do Porto) hospedado na FMUP, Porto.

EXPOSIÇÕES ARTÍSTICAS

2023 março

nachleben (Exposição individual). Organização: Pedro Cunha.
Agradecimentos: Teresa Chow. Galeria Área 55, Guimarães, PT

2023 fevereiro

memórias de pó. (Exposição coletiva). Organização: GroundLAB: I2ADS.
(Domingos Loureiro, Graciela Machado e Antonio Regis da Silva) & Paula Machado. Museu Municipal de Valongo. Valongo, PT.

2022 dezembro

mostra 01 (Exposição coletiva). Organização: SEPI ON. Participação como artistas plásticos com o projeto “Correspondência”. (David Lopes + Teresa Chow. SEPI ON - CoWork. Calçado do Moinho de vento 5, Lisboa, Portugal

2022 outubro

“in situ: artefactos 2021/2022” (Exposição coletiva. Curadoria de Graciela Machado & Paula Almozara). Participação como artista plástico e investigador académico no contexto de produção da bolsa FCT (ref. 2020.09546.BD). Local: Oficinas de Técnicas de Impressão, FBAUP, Porto

2022 setembro

“Light Prints” (Exposição colectiva). Curadoria de Ana Margarida Rocha. Sala de Estúdio , FCT-UNL,Campos de Caparica, Lisboa

2022 abril

“Margem” (Exposição coletiva. Curadoria de Rita Mariano). Pb27 Gallery. Porto, PT

2022 fevereiro

Mescla em residência - Mostra de trabalhos. (c/ Teresa Chow). (Org: Alexandra Rafael). Oficina Mescla. Porto, PT

2022 janeiro

dias opacos. (c/ Teresa Chow). Programação: Dentro - Espaço de intervenção artística. Carlos Campos, Beatriz Bizarro, Maria João Ferreira. (Apoio Criatório - CMP) Dentro. Porto, PT

2021 novembro

“When Activity Becomes Art 2 (Diálogo)”, (Org. Doutoramento de Artes Plástica. Fernando José Pereira) Curadoria de Vera Carmo. Casa-Museu Abel Salazar, São Mamede Infesta. Porto, PT.

2021 novembro

“Folding Stars, following paper”, (Org. FBAUP: Graciela Machado). Em: Cubos de Las Tentaciones. FIG 21 - International Printmaking and Art on Paper Festival. (10ª Edição). Org. ARTHAZI, Bilbao, ES.

2021 novembro

“Light Prints”. (colectiva) Curadoria de Ana Margarida Rocha. Galeria Cozinha: FBAUP, Porto, PT

2021 junho

“5º Seminário Modos de Editar: entre a cópia e o original”. Museu FBAUP. Porto. (Curadoria e organização Graciela Machado: FBAUP). PT

2021 junho

“When Activity Becomes Art”. Curadoria de Vera Carmo. Coordenação de Fernando José Pereira. Organização DAP (FBAUP: I2ADS). Casa das Artes, Porto, PT

2021 junho

“Modos de Editar: entre a cópia e o original”. Fundação Marques da Silva. Porto. (Curadoria e organização Graciela Machado: FBAUP). PT

2020 janeiro

‘HomeBody: New Prints 2020/Winter (Seleção de Ariana Barat, Gregory Burnet, Orit Mardkha-Tenzer, and Keris Salmon). IPCNY, Nova Iorque. EUA

2019 dezembro

‘Imagens que Não Servem para Ver’ (individual)

Org: Paulo Luís Almeida. Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende, Gondomar, PT

2019 dezembro

Transmissão Cega' (Curadoria de Joana Couto)
Galeria Birra, Porto, PT

2019 novembro

'Masters of Printmaking 2019' (Convite de Graciela Machado)
KoMask vzw, Faculdade de Belas Artes de Antuérpia, BE

2019 outubro

'Óxido de Ferro' (Piso -1)
Org e Curadoria de Nuno Sarmento. Silo, Espaço Cultural, Porto, PT

2019 setembro

'Weitere Weiterreichung'
Curadoria de Deborah S. Philips. Druckwerkstatt im kulturwerk des bbk berlin GmbH, Berlin, GE

2019 maio

'3ª Bienal de Vila Nova de Gaia'
Vila Nova de Gaia, PT

2019 janeiro

'Medir o tempo e contar o espaço',
(Curadoria de Domingos Loureiro).
Galeria Ap'arte, Rua de Miguel Bombarda, Porto, PT

2018 novembro

'Extremo Meio: Manifesto e Diluição de Fronteiras',
(Org: Graciela Machado) oMuseu, FBAUP, PT

2018 outubro

'Gravuras João Moura & David Lopes', (Curadoria de Ana Torrie)
Casa da Imagem, Vila Nova de Gaia, PT

2018 setembro

'Diálogos com Amadeo' (Curadoria de Domingos Loureiro)
Galeria Olívia Reis, Espinho (c/catálogo), PT

2018 julho

'Specularis' (Org. Graciela Machado e Teresa Almeida)
Museu Alberto Sampaio, Guimarães (c/catálogo), PT

2018 maio

'D'après', (Org. Graciela Machado)
Sala de Exposições, Reitoria da Universidade do Porto, Porto, PT

2018 maio

'Deslocamentos Poéticos', (Curadoria de António Júnior)
Sala Angelita Stefani, UFN, BR

2018 maio

'Área 55', (Curadoria de Pedro Cunha). Galeria de Desenho e Ilustração,
Guimarães, PT

2017 novembro

Como que guiados pelas mãos, (Curadoria de Nuno Sarmento)
Silo - Espaço Cultural, Porto, PT

2017 setembro

O que se Vê Quando aqui de Cima, (Curadoria de Nuno Sarmento)
Silo - Espaço Cultural, Porto, PT

2017 agosto

3rd GLOBAL PRINT, Douro, Porto, PT

2017 julho

XIX Bienal Internacional de Cerveira: Da Pop-Arte às Transvanguardas, Apropriações da Arte Popular. Vila Nova de Cerveira, PT

2017 junho

D' après Abel Salazar: arqueologia, verificação, projeção. (Org. MDTI) Casa-Museu Abel Salazar e Pavilhão Calouste Gulbenkian, São Mamede de Infesta, Porto, PT

2017 abril

Penafiel Contada por Azulejos, FLUP, Porto, PT

2017 fevereiro

D' après Abel Salazar: arqueologia, verificação, projeção, (Org. Graciela Machado) IJUP' 17. FMUP, Porto, PT

2017 janeiro

Orvalho 2, (Curadoria de Nuno Sarmento) Silo Espaço-Cultural, Porto, PT

2016 novembro

O exercício e o corpo: dose e efeito, (Curadoria de Ana Margarida Rocha) Galeria dos Leões, Porto, PT

2016 setembro

Em Jogo: Desporto, Arte e Lusofonia, (Curadoria de Domingos Loureiro) FADEUP, Porto, PT

2016 agosto

LIVROS DE ARTISTA: únicos & diversos. Grupo de Pesquisa CNPQ Arte Impressa Curadoria de António Júnior. Fundação Casa das Artes, Bento Gonçalves, BR

2016 julho

(dis)closer to the end (Org. LAP: Domingos Loureiro). oMuseu da FBAUP, PT

2016 julho

INSERT MOBILITY (Org. Domingos Loureiro e Graciela Machado) CEIIA, Matosinhos Porto, PT

2016 julho

SEM TÍTULO, TÉCNICA MISTA, DIMENSÕES VARIÁVEIS, Curadoria David Lopes. Galeria Geraldês da Silva, Porto, PT

2016 julho

Projeções 2016, (Org. LAP: Graciela Machado e Pedro Maia). Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende Gondomar, Porto, PT

2016 julho

ProAesthesis (Org. LAP: Domingos Loureiro). Hospital da Prelada, Porto (c/ catálogo), PT

2016 maio

Quando se quer gravar (Organização: Graciela Machado. Galeria dos Leões, Porto, PT

2016 fevereiro

Aos Papéis (Organização Graciela Machado). IJUP 2016, Palácio das Artes, Porto, PT

2015 junho

303 ÍMPAR (Organização David Lopes). Galeria Geraldês da Silva, Porto, PT

2015 maio

Fogo Café Duas de Letra, Porto (individual), PT

2015 maio

Salão de Primavera XXVIII

(Convite de Domingos Loureiro). Casino Estoril, Lisboa (c/ catálogo), PT

ASSISTÊNCIA DE PRODUÇÃO

2018 junho

Assistente de montagem na exposição '**D'après**' na Sala de Exposição, Reitoria, Porto com a curadoria de Graciela Machado e Diogo Tudela

2017 agosto

Inventariação de gravuras de coleção na **Casa-Museu Abel Salazar**, em contexto de voluntariado. Porto.

2017 março

'DO IT'

Colaborador na execução da peça de Sol Lewitt a partir da instrução '*A black not straight line is drawn at approximately the center of the wall horizontally from side to side. Alternate red, yellow and blue line are drawn above and below the black line to the top and bottom of the wall*' (2001) Pavilhão de Exposições, FBAUP. (Coord. Paulo Luís Almeida)

2016 junho

Assistente de edição aos artistas para o '**In Pure Print Album**': série limitada de fotogravuras produzidas nas Oficinas de Gravura da FBAUP, PT

2016 julho

Edição em serigrafia dos cartazes para a exposição '**Insert Mobility**', CEIIA, Matosinhos, Porto

2016 fevereiro

Assistente de montagem na exposição '**Aos papéis**', IJUP 2016, Palácio das Artes, Porto.

**EXPERIÊNCIA COMO
DOCENTE E EDUCADOR**

2020 - 2021

Professor de Ensino Secundário no Curso Científico-Humanístico de Artes Visuais'. **Nobel International School Algarve**. Grupo GlobeEducate. Lagoa, Faro

2020 - 2021

Professor de Artes Visuais no Ensino Primário. **Nobel International School Algarve**, Grupo GlobeEducate. Lagoa, Faro

2018 maio

Formador no workshop de Gravura: Verniz-Mole, Cinco Sessenta, Porto

2018 fev

Formador da técnica de Aguarela, no Espaço MeioTom. Porto

2017 julho

Assistente Técnico do Workshop '**Identificação de técnicas de gravura**', apresentado na Casa-Museu Abel Salazar e na FBAUP. (Org. Graciela Machado: FBAUP).

TRABALHO GRÁFICO

2021 junho

Design editorial do catálogo para a exposição "**When Art Becomes Dialogue**". Casa-Museu Abel Salazar, Porto, PT. Autores: Vários. Editor: Universidade do Porto. FBAUP: i2ADS. ISBN: 978-989-9049-23-9

2021 junho

Design editorial do catálogo para a exposição "**When Activity Becomes Art**". Casa das Artes, Porto, PT. Autores: Vários. Editor: Universidade do Porto. FBAUP: i2ADS. ISBN: 978-989-9049-07-9

2020 novembro

Ilustrações técnicas para o artigo '**The Collateral Transfers of Soft-ground**

Etching: a historical review on drawing for soft-ground and the case for the outcome process in contemporary art'.

Autores: Lopes, David & Machado, Graciela. Impact Printmaking Journal 2nd issue. Center for Fine Print Research (CFPR), Bristol, University of West England, Reino Unido. ISSN 2732-5490

2020

Ilustrações técnicas para o artigo '**Coated or prepared paper: new grounds where process becomes matter**'.

Autores: Machado, Graciela; Belkot, Marta; Costa e Brás, Sandra; Lopes, David. In: CONFIA 2020: 8th International Conference on Illustration and Animation. Barcelos: IPCA. p. 105-117. ISBN: 978-989-54939-0-6