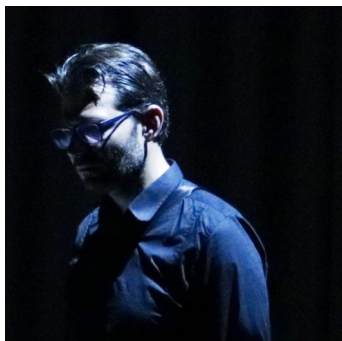


INFORMAZIONI PERSONALI

Domenico Quaranta



📍 Via Cappellazzi 3 – 26013 – Crema (CR)

☎ +393402392478

✉ info@domenicoquaranta.com

🌐 <http://www.domenicoquaranta.com>

💬 Skype dom_40

Sesso maschile | Data di nascita 30/07/1978 | Nazionalità Italiana

POSIZIONE RICOPERTA

Docente di prima fascia di “Net Art” (ABTEC42) presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Docente, critico e curatore indipendente con esperienza in Italia e all'estero.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2006 - 2009 Dottore di ricerca in “Arti, comunicazione e nuove tecnologie” Livello QEQ: 8
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Genova, Italia
▪ Titolo conseguito in data 19.06.2009 con valutazione: 110 e lode / 110
- 2003 - 2004 Master universitario di Primo Livello in “Sistemi e Professionalità dei Musei di Arte Contemporanea” Livello QEQ: 7
DAMS, Università degli Studi di Torino e Museo Castello di Rivoli, Torino, Italia
▪ Titolo conseguito in data 30.04.2004
- 1997 - 2002 Laurea magistrale in Lettere Moderne Livello QEQ: 7
Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia, Italia
▪ Titolo conseguito in data 08.07.2002 con valutazione: 110 e lode / 110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C1/2 avanzato	C1/2 avanzato	C1/2 avanzato	C1/2 avanzato	C1/2 avanzato

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 2022 – in corso Docente di prima fascia in “Sistemi Interattivi” (ABTEC42)
▪ Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (I) - <http://accademiadibrera.milano.it/>
Attività o settore: Docente in organico in corsi di laurea magistrale e specialistica
- 2014 – 2022 Docente di prima fascia in “Sistemi Interattivi” (ABTEC42)
▪ Accademia di Belle Arti di Carrara, Carrara (I) - <http://www.accademiacarrara.it/>
Attività o settore: Docente in organico in corsi di laurea magistrale e specialistica
- 2024 Direttore Artistico
Fondazione Spazio Vitale, Verona - <https://fondazioneospaziovitale.it/>
Attività o settore: Arte contemporanea, curatela, organizzazione di eventi
- 2011 - 2018 Direttore Artistico
▪ Associazione culturale “Link Center for the Arts of the Information Age”, Brescia, Italia - <http://www.linkartcenter.eu/>
Attività o settore: Arte contemporanea: editoria, organizzazione di eventi
- 2017 – 2019 Coordinatore del Master in “Visual Arts for the Digital Age”
Istituto Europeo del Design (IED), Milano
▪ Docente a contratto in corso di laurea magistrale
Attività o settore: Insegnamento
- 2004 – in corso Lavoratore autonomo
▪ Attività autonoma di critico d'arte contemporanea, curatore di mostre, conferenziere in vari contesti privati e istituzionali in Italia e all'Estero. Cf. “Ulteriori informazioni” per dettagli
Attività o settore: Arte contemporanea: editoria, organizzazione di eventi
- 2014 - 2018 Docente di “Lineamenti di storia dell'arte contemporanea”
Università degli Studi di Urbino Carlo Bo – Dip. Scienze di Base e Fondamenti (DiSBeF)
▪ Docente a contratto in corso di laurea magistrale
Attività o settore: Insegnamento
- 2015 – in corso Docente di “Storia e Forme della Comunicazione Visuale”
Università Cattolica del Sacro Cuore, Brescia
▪ Responsabile scientifico e didattico di master in primo livello
Attività o settore: Insegnamento
- 2005 - 2015 Docente di “Net Art”
Accademia di Belle Arti di Brera, Milano (I) - <http://www.accademiadibrera.milano.it/>

- Docente a contratto in corso di laurea specialistica
Attività o settore: Insegnamento

- 2011 - 2013 Docente di "Organizzazione delle attività spettacolari"
Università IULM, Milano (I) – www.iulm.it
Docente a contratto in corsi di laurea magistrale
Attività o settore Insegnamento

- 2006 - 2014 Docente di "Net Art" e "Culture digitali"
Accademia di Belle Arti di Carrara, Carrara (I) - <http://www.accademiacarrara.it/>
▪ Docente a contratto in corsi di laurea magistrale e specialistica
Attività o settore Insegnamento

- 2006 - 2015 Docente di "Culture digitali" e "Fotografia digitale"
Accademia di Belle Arti Santa Giulia, Brescia (I) - <http://www.accademiasantagiulia.it/>
▪ Docente a contratto in corso di laurea magistrale
Attività o settore Insegnamento

- 2004 - 2006 Redattore
Cluster Magazine, Torino (I) - <http://www.cluster.eu/>
▪ Redazione e coordinamento di una rivista cartacea sui temi della città, arte, tecnologia, design, innovazione
Attività o settore Editoria

ULTERIORI INFORMAZIONI

Biografia sintetica

Domenico Quaranta è critico e curatore d'arte contemporanea. Il suo lavoro si concentra sull'impatto degli sviluppi tecno-sociali sulle arti, con una particolare attenzione per l'arte in rete. I suoi saggi, recensioni e interviste sono comparse in riviste, giornali e portali online, tra cui *Flash Art* e *Artpulse*. Autore di *NET ART 1994-1998: La vicenda di Ada'web* (Vita e Pensiero 2004), *Media, New Media, Postmedia* (Postmedia Books 2010, 2018; tradotto in inglese, sloveno e coreano); *In My Computer* (Link Editions 2011) e *Surfing con Satoshi. Arte, blockchain e NFT* (Postmedia Books 2021; tradotto in inglese); ha curato e co-curato diversi libri, tra cui *GameScenes. Art in the Age of Videogames* (Johan & Levi 2006), *The F.A.T. Manual* (Link Editions 2013) e *Hyperemployment* (NERO 2020) oltre a collaborare a numerosi volumi, pubblicazioni e riviste accademiche. Ha curato e co-curato diverse mostre in Italia e all'estero. Fra queste: *Connessioni Leggendarie. Net.art 1995-2005* (Milano 2005); *Holy Fire. Art of the Digital Age* (Bruxelles 2008); *RE:akt! | Reconstruction, Re-enactment, Re-reporting* (Bucharest – Ljubljana – Rijeka – Maribor, 2009 – 2010); *Playlist* (LABoral, Gijon 2009 – 2010 e iMAL, Bruxelles 2010); *Italians Do It Better!!* (Biennale di Venezia, Eventi Collaterali, 2011); *Collect the WWWorld. The Artist as Archivist in the Internet Age* (Brescia, Spazio Contemporanea 2011; Basel, House of Electronic Arts e New York, 319 Scholes 2012); *Unoriginal Genius* (Londra, Carroll / Fletcher 2014); *Cyphoria* (Quadriennale 2016, Roma, Palazzo

delle Esposizioni); *Hyperemployment – Post-work, Online Labour and Automation* (MGLC, Ljubljana 2019 – 2020); *Present Continuous Pasts* (Museo Pino Pascali, Polignano a Mare 2021); *Salto nel vuoto. Arte al di là della materia* (a cura di Lorenzo Giusti e D. Quaranta, GAMeC, Bergamo 2023); *All These Fleeting Perfections* (Exposed Torino Foto Festival, Torino 2023); *A View from Above* (OGR, Torino 2024); *Per Speculum. Intelligence and its Double* (Fondazione Spazio Vitale, Verona 2024). Ha tenuto numerose conferenze ed è docente di Sistemi interattivi presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. È uno dei fondatori del LINK Center for the Arts of the Information Age (2011 - 2019).

Maggiori informazioni: <http://domenicoquaranta.com>.

Pubblicazioni (selezionate)

Monografie

Domenico Quaranta, *Net Art. Scritti sull'arte nell'era dell'informazione*, Postmedia Books, Milano 2023. ISBN 978-8874903603 (Italiano)

_, *Surfing with Satoshi. Art, Blockchain & NFTs*, Postmedia Books, Milan 2022. ISBN 978-8874903436 (English)

_, *Surfing con Satoshi. Arte, Blockchain e NFT*. Postmedia Books, Milano 2021, ISBN 9788874903030 (italiano)

_, *AFK. Texts on Artists 2011 - 2016*. Link Editions, December 2016, ISBN 9781326892920 (English)

_, *Beyond New Media Art*, Link Editions, Brescia 2013. ISBN 9781291376975 (English)

_, *In Your Computer*, LINK Editions, Brescia 2011. ISBN: 978-1-4467-6021-5 (English)

_, *Media, New Media, Postmedia*, Postmedia Books, Milano 2010. ISBN: 9788874900558 (Italiano)

_, Maurizio Cattelan, RoseLee Goldberg, Fabio Cavallucci, Bruce Sterling, Wu Ming e altri, *Eva & Franco Mattes: 0100101110101101.ORG*, Charta, Milano – New York 2009 (Inglese)

_, *NET ART 1994 - 1998. La vicenda di Äda'web*, Vita & Pensiero, Milano 2004. ISBN: 88-343-1971-0 (Italiano)

_, *Magritte*. Classici dell'Arte Rizzoli, Rizzoli Libri Illustrati – Artificio Skira – Corriere della Sera, Milan 2004 (Italiano)

_, *Warhol*, Classici dell'Arte Rizzoli, Rizzoli Libri Illustrati – Artificio Skira – Corriere della Sera, Milan 2004 (Italiano)

Pubblicazioni curate (selezionate)

Domenico Quaranta, Lorenzo Giusti (a cura di), *Salto nel vuoto. Arte al di là della materia*. Milano, Officina Libraria, 2023 ISBN: 978-8833672359 (Italiano)

Domenico Quaranta, Janez Janša (a cura di), *Hyperemployment. Post-work, Online Labour and Automation*. NERO, Roma e Aksioma, Ljubljana 2020. 160

pp, ISBN: 978-88-8056-112-5 (English)

Valentino Catricalà, Domenico Quaranta (a cura di), *Sopravvivenza programmata. Etiche e pratiche di conservazione, dall'arte cinetica alla Net Art*, Kappabit Edizioni, Roma 2020, ISBN 978-88-943618-0-3

Domenico Quaranta (a cura di), *Janez Janša®*, Aksioma – Institute for Contemporary Art, Ljubljana 2018. Catalogo della mostra, Moderna Galerija / MSUM, Ljubljana

Domenico Quaranta, Raffael Dörig (a cura di), *Escaping the Digital Unease*, catalogo della mostra, Christoph Merian Verlag, Basel 2017

Matteo Bittanti, Domenico Quaranta, Eddo Stern, *How to Play Eddo Stern*, Link Editions + HEK, Basel 2017, ISBN 978-0-244-30739-4

Bani Brusadin, Eva & Franco Mattes, Domenico Quaranta (a cura di), *The Black Chamber. Surveillance, paranoia, invisibility & the internet*. Catalogo della mostra, Link Editions + Aksioma, aprile 2016, ISBN 978-1-326-61205-4

Domenico Quaranta (a cura di), *Troika*, Link Editions, Brescia + Aksioma, Ljubljana 2014, ISBN 9781291665468

Domenico Quaranta, Antonio Caronia, Janez Janša (a cura di), *RE:akt! Reconstruction, Re-enactment, Re-reporting*, LINK Editions, Brescia 2014 (FP Editions, Brescia 2009). ISBN 9781291650945 (English).

Domenico Quaranta, Geraldine Juárez (a cura di), *THE F.A.T. MANUAL*, Link Editions, Brescia 2013. ISBN 9781291577914 (English)

Domenico Quaranta (a cura di), *Aram Bartholl. The Speed Book*, Gestalten, Berlin 2012, 268 pp., ISBN: 978-3-89955-393-2 (English)

Domenico Quaranta (a cura di), *Collect the WWWorld. The Artist as Archivist in the Internet Age*, catalogo della mostra, Link Editions, Brescia 2011 (Italiano / English)

Domenico Quaranta (a cura di), *Mediateca Expandida – Playlist*, catalogo della mostra, Gijon (Asturias), LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, dicembre 2009 (Inglese / spagnolo)

Domenico Quaranta (a cura di), *UBERMORGEN.COM*, FP Editions, Brescia 2009. ISBN: 978-88-903308-5-8 (English)

Domenico Quaranta, Yves Bernard (a cura di), *Holy Fire. Art of the Digital Age*, catalogo della mostra, Bruxelles, iMAL 2008. Link Editions, Brescia 2011 (FP Editions, Brescia 2008), ISBN 978-1-4709-3874-1 (English / French).

Domenico Quaranta (a cura di), *Gazira Babeli*, Link Editions, Brescia 2011 (FP Editions, Brescia 2008), ISBN 978-1-4709-0843-0 (English)

Domenico Quaranta (a cura di), *Todd Deutsch: Gamers*, FP Editions, Brescia 2008, ISBN 978-88-903308-0-3 (Italiano) 978-88-903308-1-0 (English)

Domenico Quaranta (a cura di), *EVA E FRANCO MATTES (0100101110101101.ORG): Portraits*, Fabio Paris Art Gallery, Brescia 2007

(Italiano / English)

Domenico Quaranta, Matteo Bittanti (a cura di), *GameScenes. Art in the Age of Videogames*, Milano, Johan & Levi 2006. ISBN: 88-6010-010-0 (Italiano / English)

Contributi in riviste, libri e atti di convegni

Domenico Quaranta, "Domenico Quaranta On Casey Reas". In: Robert Alice (a cura di), *On NFTs*. p. 144-145, KOLN: Taschen 2024, ISBN: 978-3-8365-9343-4

_, "Non Plus Ultra". In Elyse Tonna, Matthew Attard, (a cura di), *I Will Follow the Ship*. p. 47-60, Milano: Mousse Publishing 2024, ISBN: 9788867496273

_, "'If You Don't Want Something Stolen, Don't Put it on the Net'. Appropriation Art from Early Net Art to NFTs". In: BONADIO E, SGANGA C, *NFTs, Creativity and the Law: Within and Beyond Copyright*. p. 201-217, LONDON: Routledge 2024, ISBN: 9781040043004, doi: 10.4324/9781003395508-11

_, "Demistificare l'Intelligenza Artificiale". In *FLASH ART*, vol. 361, 2023, p. 87-96, ISSN: 0015-3524

_, "Digital Kitsch: Art and Kitsch in the Informational Milieu". In Max Ryyänen, Paco Barragán (a cura di), *The Changing Meaning of Kitsch. From Rejection to Acceptance*. p. 205-228, LONDON: Palgrave Macmillan, 2023. ISBN: 978-3-031-16631-0, doi: https://doi.org/10.1007/978-3-031-16632-7_8

_, "Identità come performance. L'arte nel metaverso". In *QUADERNI D'ARTE ITALIANA*, vol. 4, 2023. ISSN: 2785-4973

_, "Theo Triantafyllidis: Live Simulations". In: Paul Luckraft (a cura di), *Among the Machines*. p. 135-141, London: Zabłudowicz Collection, 2023. ISBN: 978-1-907921-40-7

_, "Will Blockchains Help Establish a Fair Economy?". In: Andrea Bellini, Goksu Kunak (a cura di), *Artists' Survival Kit*. p. 132-155, Roma: NERO Edizioni, 2023. ISBN: 978-88-8056-220-7

_, "Crypto Art Does Not Exist. Coming to Terms with an Unfortunate Art Label". In *VISUAL CULTURE STUDIES*, vol. 03/04, p. 239-266, 2022. ISSN: 2724-2307

_, "How Can Art Exist on a Distributed Ledger?". In: Miguel Carvalhais; André Rangel; Luísa Ribas; Mario Verdicchio (a cura di), *The Book of X: 10 years of Computation, Communication, Aesthetics & X*. p. 207-220, Porto: i2ADS: Research Institute in Art, Design and Society, 2022. ISBN: 978-989-9049-25-3, doi: <https://doi.org/10.24840/978-989-9049-26-0>

_, "Il collezionismo dell'arte digitale". In: AAVV. *Collezionisti e valore dell'arte in Italia 2022*. p. 130-137, MILANO: Skira, 2022. ISBN: 978-88-572-4686-4

_, "Il video nell'era del platform capitalism: social media, big data e cinema database". In: Cosetta Saba, Valentina Valentini (a cura di), *Videoarte in Italia. Il video rende felici*. p. 553-561, Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2022. ISBN: 9788812010097

_, "Jon Rafman e le egregore del nostro tempo". In *IL GIORNALE DELL'ARTE*, 21 febbraio 2022. <https://www.ilgiornaledellarte.com/Mostre/jon-rafman-e-le-egregore-del-nostro-tempo>. ISSN: 0394-0543

_, "Surfing with Satoshi: Art, Blockchain and NFTs". In *BURLINGTON CONTEMPORARY*, 15 giugno 2022, <https://contemporary.burlington.org.uk/articles/articles/surfing-with-satoshi-art-blockchain-and-nfts>. ISSN: 2631-5661

_, "Daydream. Esclusione del reale e flusso di coscienza nella realtà virtuale". In *PIANO B*, vol. 6, 2021, p. 155-177, ISSN: 2531-9876, doi: <https://doi.org/10.6092/issn.2531-9876/14306>

_, "Domenico Quaranta". In Annet Dekker (a cura di), *Curating Digital Art – From Presenting And Collecting Digital Art To Networked Co-Curation*. p. 36-45, Amsterdam: Valiz, 2021. ISBN: 9789493246010

_, "Images in and Beyond Time". In Valentino Catricalà, Nadim Samman, Jérôme Neutres (a cura di), *Quayola*. p. 134-139, MILANO: Skira Editore 2021

_, "La possibilità dell'ozio nell'era dell'hyperemployment". In *IL CANNOCCHIALE*, vol. 2, p. 61-84, 2021. ISSN: 0008-5618

_, "L'estetica dei Non-Fungible Token". In *CIVILTÀ DELLE MACCHINE*, vol. 4, p. 66-71, 2021. ISSN: 2612-4416

_, "The Same, But Not Quite the Same". In: AAVV. *Superblast*. p. 46-58, Roma: NERO Edizioni, 2021. ISBN: 978-88-8056-148-4

_, "«Human in the Loop». Visualizzare la massa invisibile". In: Maurizia Migliorini, Sergio Poli (a cura di), *L'effimero tangibile. Dal reale al virtuale: arti, spettacolo e prospettive, di comunicazione digitale*. p. 201-212, Roma: GBE / Ginevra Bentivoglio EditoriA, 2021. ISBN: 9788831347310

_, "Code as Law. Contemporary Art and NFTs", in *Künstlerinnenpreis Blog*, August 2021, <https://digitalart.kuenstlerinnenpreis.nrw/blog/code-as-law-contemporary-art-and-nfts>

_, "Capitolo 10: Culture e mercati – Introduzione", in Marco Mancuso (a cura di), *Intervista con la New Media Art. L'osservatorio Digicult tra arte, design e cultura digitale*, Mimesis, Milano 2020, ISBN 9788857569444, pp. 413 – 418

_, "From Context to Content. On the Preservation of Net-based Art", in Antonio Sgamellotti, Brunetto Giovanni Brunetti, Costanza Miliani (a cura di), *Science and Art: The Contemporary Painted Surface*, Royal Society of Chemistry, London, July 2020

_, "Between Hype Cycles and the Present Shock. Art at the End of the Future", in *NERO Magazine*, Docs # 6, May 2020. <https://www.neroeditions.com/docs/between-hype-cycles-and-the-present-shock/>

_, "La commedia delle immagini: Maurizio Cattelan", in *Flash Art*, n. 348, Marzo-Aprile 2020, <https://flash---art.it/article/la-commedia-delle-immagini-maurizio-cattelan/>

_, "Reality is Overrated. When Media Go Beyond Simulation". In Nuno Patrício (a cura di), *Flatland Reader*. p. 134-141, O Fluxo Editions, 2020, ISBN:

9781714564620

_, "Exhibition Strategies for Digital Art: Examples and Considerations", in Lorenzo Giusti, Nicola Ricciardi (a cura di), *Museums at the Post-Digital Turn*, Mousse Publishing, Milano 2019, Eng / Ita, ISBN: 9788867493524

_, "Net Art Anthology", in *Camera Austria International*, Issue 146, 2019, pp. 81 – 82

_, "Art Numerique. Un art contemporain", in VVAA, *Documents – Collecting digital art – Volume 2 – 2007-2018*, Espace Multimédia Gantner, Bourogne - Les Presses du Réel, Paris 2018. ISBN : 978-2-37896-019-3

_, "Solid State", in Filipe Pais (a cura di), *From Bits to Paper*, Les Presses du Réel, Paris 2018, ISBN : 978-2-8216-0095-9

_, "Natália Trejbalová, Umelé raje", in *Flash Art Czech and Slovak Edition*, Issue 45, September - November 2017, pp. 18 - 20

_, "A Menu Option. Notes on Post-digital Photography", in Marcella Manni (a cura di), *Searching for a New Way. Critical Engagement in contemporary Art Since 2000*, Metronom Books, Modena 2017

_, "Dear Collector", in Alessio Chierico (a cura di), *Investigations on the Cultural Economy of Media Art*, Digicult Editions, Milan 2017

_, "Solid State", in Kamilia Kard (a cura di), *Alpha Plus. Anthology of Digital Art*, Editorial Vortex 2017

_, "Situating Post Internet", in Rasa Smite, Raitis Smits, Armin Medosch (a cura di), *RENEWABLE FUTURES. Art, Science and Society in the Post-Media Age*, Volume No: 16, 2017

_, "Cyphoria", pp. 195 - 218. In VVAA, *16a Quadriennale d'arte Altri tempi, altri miti*, exhibition catalogue, Nero Editions, Roma 2016, Italian and English

_, "Descending into Complexity", in VVAA, *Liminal Laws – Addie Wagenknecht*, catalogo della mostra, MU Eindhoven and HeK, Basel 2016, pp. 40 – 50

_, "Internet Landscapes. A Journey in Space and Time", in *Evan Roth – Kites & Websites*. Belenius/Nordenhake, Stockholm, 2016 and Aksioma, Institute for Contemporary Art, Ljubljana

_, "L'impero dei segni / The Empire of Signs", in VVAA, *Onde Pixel. Lo sguardo di... Miguel Chevalier*, catalogo della mostra, Unicredit Pavilion, Milan 2016, pp. 9 – 21. Italian / English

_, "In It for the Lulz", in *Postscript #25*, Aksioma, Ljubljana 2016

_, "It Has To Be Fun", in Alterazioni Video, *Turbofilms and the uncertain future of moving images*, Fausto Lupetti Editore, Milano 2016

_, "Eva e Franco Mattes. La cloud è la vera Darknet", in *Flash Art*, n. 329, Ottobre - Novembre 2016, pp. 64 - 67

- _, "The First Life of Net Art", in *Spike*, Issue 49, Autumn 2016, pp. 134 - 147.
- _, "Opera Aperta. Dall'arte cinetica alla New Media Art", in *LUK. Studi e Attività della Fondazione Ragghianti*, Issue 22, 2016, pp. 16 - 20
- _, "Arte contemporanea e distribuzione digitale", in *Sketchbook 1*, Postmediabooks, Milano, 2016
- _, "Impara l'arte e mettila in rete", in *Vita e Pensiero*, Issue 1, Gennaio – Febbraio 2016, pp. 126 – 132.
- _, "Internet State of Mind. Where Can Medium Specificity Be Found in Digital Art?", in Lauren Cornell, Ed Halter (a cura di), *Mass Effect. Art and the Internet in the Twenty-First Century*, The MIT Press, October 2015, ISBN: 9780262029261, pp. 425 – 437
- _, "Dear Collector", in *CCC Newspaper*, Issue 4, November 2015. Galerie Krinzinger / Krinzinger Projecte, Vienna
- _, "Impatto digitale", in Vittorio Linfante, Paola Bertola (a cura di), *A-Z. Il nuovo vocabolario della moda italiana*, catalogo della mostra, La Triennale di Milano, 24 novembre 2015 – 6 marzo 2016. Mandragora, Milano 2015.
- _, "ORLAN's Expanded Body", in Dominique Roland (Ed.), *ORLAN. Strip-tease des cellules jusqu'à l'os*, Centre des Arts of Enghien-Les-Bains / Nouvelles éditions Scala, 2015. Texts in English, French and Catalan
- _, "Les Nouveaux chercheurs d'or", in *Émilie Brout and Maxime Marion – Les Nouveaux chercheurs d'or*, exhibition catalogue, 22,48 m², Paris 2015
- _, "Johansons' Systems", in Leva Astahovska (Ed), *Visionary Structures. From Johansons to Johansons*, exhibition catalogue, BOZAR Center for Fine Arts, Brussels, 2015. Pages 92 – 95.
- _, "Life Documentation", in *Maska*, Vol. XXX, Issue 172 – 174, Autumn 2015, pp. 68 – 75.
- _, "Domenico Quaranta on Cornelia Sollfrank, Michael Bell-Smith and Joel Holmberg", in Melanie Bühler (Ed), *No Internet, No Art. A Lunch Bytes Anthology*, Onomatopée, Amsterdam, September 2015.
- _, "Situating Post Internet", in Valentino Catricalà (a cura di), *Media Art. Towards a New Definition of Arts in the Age of Technology*, Gli Ori, Pistoia 2015. English, 184 pp, ISBN 978- 88-7336-564-8.
- _, "Saved by Copying. Web Collecting And the Preservation of Digital Artworks", pp. 553 – 567, in VVAA, *Possible Futures Symposium*, Editora Peirópolis – Edusp (University of Sao Paulo Press), Sao Paulo, Brazil 2014.
- _, in Karen Archey and Robin Peckham, *Art Post-Internet*, catalogo della mostra, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing 2014
- _, "Response. Contemporary Art and Online Popular Culture", in *Artpulse*, Issue 20, December 2014, pp. 34 – 37.
- _, "Credo che la condivisione sia un diritto. Intervista a Matthias Fritsch", in

Doppiozero, September 19, 2014

_, "Mainsqueeze", in *DIS Magazine*, July 2014

_, "#post-internet", in *Flash Art*, Issue 305, March – April 2014, p. 28

_, "Art and the Internet 1994 - 2014. Notes and comments", in Raffael Doerig (a cura di), *Megarave / Metarave*, catalogo della mostra. Les Presses du Réel, Paris 2014

_, "In Between", in Phoebe Stubbs (a cura di), *Art and the Internet*, Blackdog Publishing, London 2014 (English)

_, "ART GAMES. The Videogame as a Legitimate Art Medium", In *Comunicazioni sociali*, Milano 2013, n. 2, pp. 207 – 215 (Italiano)

_ (a cura di), *Images du Futur*, Primo Marella Gallery, Milano 2013 (English / Italiano)

_, "Dear Observer," 2013. In *Aksioma brochure #15 – Jill Magid: Evidence Locker*, Aksioma – Institute for Contemporary Art, Ljubljana, June 2013

_, "But I could be wrong." Interview with Trevor Paglen, in *Artpulse Magazine*, Issue 13, Fall 2012, pp. 48 – 51 (English)

_, "When an Image Becomes a Work: Prolegomena to Cattelan's Iconology", in *Pool.info*, May 4, 2012 (English)

_, "When an Image Becomes a Work. Premesse a un'iconografia di Cattelan", in *Flash Art*, gennaio 2012, <https://flash-art.it/2012/01/when-an-image-becomes-a-work-premesse-a-uniconografia-di-cattelan-1/> (Italiano)

_, in Vito Campanelli, Danilo Capasso, *Cultura e Nuovi Media. Cinque interrogativi di Lev Manovich*, Edizioni MAO, Napoli 2011 (Italiano / English)

_, "Machine Animation. Videogiochi e machinima nell'arte contemporanea", pp. 107 – 116, in Elisa Mandelli, Valentina Re (a cura di), *Fate il vostro gioco. Cinema e Videogame nella rete: pratiche di contaminazione. Atti della giornata di studi, Venezia, Università Ca' Foscari, 19 novembre 2010*. Terra Ferma, Treviso 2011 (Italiano)

_, "Do We Really Need the Virtual in Art?", in *The Australian Journal of Virtual Art*, Issue 1, September 2011 (English)

_, "When "New Media Art" Loses Its Prefix", in *The Creators Project*, May 20, 2011 (English)

_, "The Postmedia Perspective", in *Rhizome*, January 12, 2011 (English)

_, "Disembodied? Identity Construction in a Constructed World", in: Philippa Found (a cura di), *The Body in Women's Art Now, Part 3 – Recreation*, Exhibition Catalogue, New Hall Art Collection, Cambridge – Rollo Contemporary Art, London, November 2011 (English)

_, "Italians do it Better!!", in AA.VV., *Art and Videogames. Neoludica*, Skira,

Milano 2011 (Italiano / English)

_, "Pseudo-Futurist Video Game Improvisation Extravaganza", in Lana Wilson (a cura di), *Performa 09 – Back To Futurism*, exhibition catalogue, Performa / D.A.P., New York 2011, p. 195 (English)

_, "Is BridA male or female? Interview with Tom Kerševan, Jurij Pavlica and Sendi Mango", in Božidar Zrinski (a cura di), *BridA. Change the Colour!*, exhibition catalogue, MGLC Ljubljana 2011, pp. 8-17 (English)

_, "SS-XXX | Die Frau Helga The Borghild Project Reconstruction", in Francesco Monico (a cura di), *LIMINA 1 – UNO di UNO. Unidentified Narrative Objects – New Video Production and New Media Art*, NABA LIBRI M-NODE, Milano 2010, ISBN: 97888952860-5 (Italiano / English)

_, "The Whole World is a Stage. Art on Virtual Platforms", in Wolf Lieser (a cura di), *Digital Art*, H.F.Hullman, Potsdam 2010, ISBN: 9783833153457 (English)

_, "Art and the New Media in the Post-Medium Era", in V. Terraroli (a cura di), *2000 and Beyond. Contemporary Tendencies*, Skira, Milano 2010 (Italiano / English)

_(a cura di), *Living Codes. Miguel Chevalier, Alex Dragulescu, Alessandro Capozzo*, Paci Arte, Brescia 2010 (Italian / English)

_, "Is the Future What it Used to Be?", in Magda Sawon (a cura di), *The Future is Not What it Used to Be*, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warsaw 2010 (English / Polish)

_, "In the Long Run", in IOCOSE. *In the Long Run*, Aksioma Brochure #06, Ljubljana 2010 (English / Slovenian)

_, "Machine Animation and Animated Machines", in I. Tenenbaum (a cura di), *Eddo Stern: Flamewar*, Israeli Haifa Museum of Art, Haifa 2009 (Hebrew / English)

_, "Lilly controls my Foriginals"; "Amazon Noir – The Great Bookstore Robbery"; "UBERMORGEN'S SELF", in Alessandro Ludovico (a cura di), *UBERMORGEN.COM – Media Hacking vs. Conceptual Art. Hans Bernhard / lizvix*, Christoph Merian Verlag, Basel 2009, ISBN: 9783856164607 (English)

_, "Lezioni dalla Rete. La critica d'arte ai tempi di Internet", in Cecilia De Carli, Francesco Tedeschi (a cura di), *Il presente si fa storia. Scritti di storia dell'arte in onore di Luciano Caramel*, Vita e Pensiero, Milan 2008, ISBN: 9788834313855 (Italiano).

_, "La ricerca artistica in Lombardia dagli anni Sessanta ad oggi", in Valerio Terraroli (a cura di), *Lombardia moderna. Arti e architettura del Novecento*, Skira, Milano 2007 (Italiano).

_, "Media Hacking. Arte e manipolazione dei media", in A. Caronia, E. Livraghi, S. Pezzano (a cura di), *L'arte nell'era della producibilità digitale*, Mimesis, Milano 2006, ISBN: 9788884834690 (Italiano).

_, "The central point of everything is not man, but rather the survival of the system. An interview with Davide Grassi", in I. Ivkovic, D. Grassi (a cura di),

Demokino – Virtual Biopolitical Agora, Aksioma & Maska, Ljubljana 2006, ISBN 9616572032 (English).

_, “La leggenda della net.art”, in Luca Lampo (a cura di), *Connessioni Leggendarie. NET.ART 1995-2005*, catalogo della mostra, Mediateca di Santa Teresa, Milano 2005. Ready-made, Milano 2005 (Italiano).

_, “Happening e Fluxus”, “Le storie della fotografia”, “Video e Media digitali”, “Dal postmoderno al postumano”, in Valerio Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. 1969 – 1999. Neoavanguardie, postmoderno e arte globale*, Skira, Milano 2008, ISBN: 9788861306431 (Italiano); in Valerio Terraroli (a cura di), *Art of the Twentieth Century. 1946-1968. The Birth of Contemporary Art*, Skira, Milan 2008, ISBN: 9788861301948 (English).

_, “Tendenze riduzioniste e analitiche”, “New dada e Nouveau Réalisme”, “Pop Art in America”, “Op Art, Arte cinetica e programmata”, in Valerio Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. 1946 – 1968. La nascita dell'arte contemporanea*, Skira, Milano 2007 (Italiano); in Valerio Terraroli (a cura di), *Art of the Twentieth Century. 1920-1945. The Artistic Culture between the Wars*, Skira, Milan 2007, ISBN: 9788876248047 (English).

_, “L'arte americana fra tradizione e avanguardia”, “L'arte americana tra le due guerre”, “Surrealismo e surrealismi”, “Il surrealismo in America e l'avvento dell'espressionismo astratto”, in Valerio Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. 1920 – 1945. La cultura artistica fra le due guerre*, Skira, Milano 2006 (Italiano); in Valerio Terraroli (a cura di), *Art of the Twentieth Century. 1900 – 1919. The Avant-garde Movements*, Skira, Milan 2007, ISBN: 9788876246043 (English).

_, “L'art nouveau e il crogiolo parigino delle avanguardie: Parigi 1900-1910”, “La meteora fauve”, “Le poetiche del cubismo”, “La rivoluzione semantica delle avanguardie”, “La fine dell'oggetto artistico”, in Valerio Terraroli (a cura di), *L'arte del XX secolo. 1900 – 1919. Le avanguardie storiche*, Skira, Milano 2006.

“Andy Warhol”, in Gianni Mercurio (a cura di), *The Andy Warhol Show*, catalogo, Milano, Palazzo della Triennale, Settembre 2004 (Italiano / English).

Mostre (selezionate)



A VIEW FROM ABOVE

A cura di: Domenico Quaranta, Salvatore Vitale with Samuele Piazza

In collaborazione con: OGR Torino

Per: EXPOSED Torino Foto Festival

Dove: OGR Torino, Binario 2

Date: 2 maggio - 2 giugno 2024

Artisti: James Bridle (UK); Laura Cinti (UK); Mario Giacomelli (IT); Mishka Henner (BE / UK); Hiwa K (IRAQ / DE); Tabita Rezaire (FR / GUYANA); Evan Roth (US / DE); Susan Schuppli (UK); Tomas Van Houtryve (FR)



ALL THESE FLEETING PERFECTIONS

A cura di: Domenico Quaranta

In collaborazione con: Artissima

Per: EXPOSED Torino Foto Festival

Dove: Biblioteca Civica Alberto Geisser, Torino (I)

Date: 27 ottobre - 5 novembre 2023

Artisti: Matthew Attard; Bernadette Corporation; Mariella Bettineschi; James Bridle; Claude Cahun; Federica di Pietrantonio; Linda Fregni Nagler; Francesco Gennari; Oscar Giaconia; Teresa Giannico; Matthias Herrmann; Thomas Hirschhorn; David Horvitz; Voluspa Jarpa; Simon Lehner; Eva & Franco Mattes; Boris Mikhailov; Rebecca Moccia; Anna Ridler; Thomas Ruff; Joachim Schmid; Lucie Stahl; Marco Strappato; Leslie Thornton; Franco Vaccari; Sharon Ya'ari



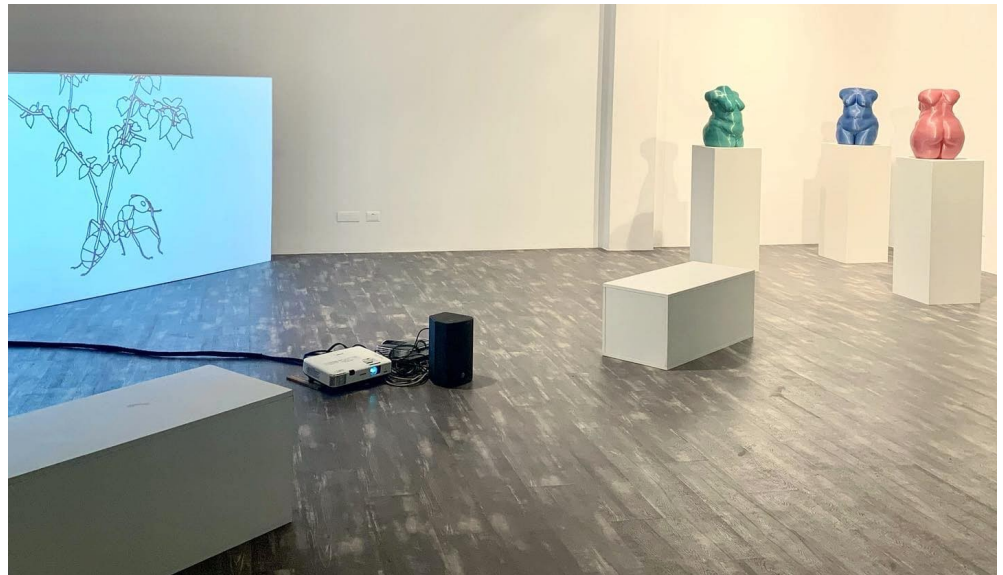
SALTO NEL VUOTO. ARTE AL DI LA' DELLA MATERIA

A cura di: Lorenzo Giusti, Domenico Quaranta

Per: GAMEC, Bergamo

Date: 3 febbraio - 28 maggio 2023

Artisti: Josef Albers, Agostino Bonalumi, Regina Cassolo Bracchi, Enrico Castellani, Dadamaino, Jean Degottex, Aleksandra Domanović, Ann Veronica Janssens, Yayoi Kusama, Francesco Lo Savio, Scott Lyall, Fabio Mauri, Aiko Miyawaki, Andrés Ramírez Gaviria, Antoine Schmitt, Gerhard von Graevenitz (VOID); Carla Accardi, Cory Arcangel, Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Maurizio Bolognini, Paolo Cirio, John F. Simon Jr., Channa Horwitz, Ryoji Ikeda, Vladan Joler, František Kupka, Sol LeWitt, Mark Lombardi, Agnes Martin, Eva and Franco Mattes, Vera Molnar, Roman Opalka, Trevor Paglen, Pablo Picasso, Casey Reas, Evan Roth, Lillian F. Schwartz, Hito Steyerl, Addie Wagenknecht. Programmed Art 1962: Gruppo T [Giovanni Anceschi, Davide Boriani, Gianni Colombo, Gabriele Devecchi, Grazia Varisco] Gruppo N [Alberto Biasi, Ennio Chiggio, Toni Costa, Edoardo Landi, Manfredo Massironi], Getulio Alviani, Enzo Mari, Bruno Munari. Fluxus [Nanni Balestrini, John Cage, Robert Filliou, Alison Knowles, Yoko Ono, Nam June Paik, Mieko Shiomi] (FLOW); Rebecca Allen, Gazira Babeli, Petra Cortright, Constant Dullaart, Richard Estes, John Gerrard, Elisa Giardina Papa, Duane Hanson, Lynn Hershman Leeson, Agnieszka Kurant, JODI, René Magritte, MSHR, Katja Novitskova, Seth Price, Jon Rafman, Rachel Rossin, Manuel Rossner, Jeffrey Shaw, Timur Si-Qin, Ai Weiwei (SIMULATION).



PRESENT CONTINUOUS PASTS

A cura di: Domenico Quaranta

Sede: Fondazione Museo Pino Pascali, Polignano a Mare

Date: 3 – 30 settembre 2021

Artisti: Morehshin Allahyari, Kamilia Kard, Oliver Laric, Petros Moris

STUDIO VISIT

A cura di: Domenico Quaranta

Sede: Centre d'Art Contemporain Genève | 5th Floor

Online exhibition: <https://5e.centre.ch/en/works/>

Date: marzo – aprile 2020

Artisti: Lu Yang, James Bridle, Petra Cortright, Oliver Laric, Aria Dean e Eva & Franco Mattes



HYPEREMPLOYMENT. POST-WORK, ONLINE LABOUR AND AUTOMATION

Sede: MGLC – International Centre of Graphic Arts, Ljubljana

Date: 7 novembre 2019 - 19 gennaio 2020

Artisti: Danilo Correale, Elisa Giardina Papa, Sanela Jahić, Silvio Lorusso, Jonas Lund, Michael Mandiberg, Sebastian Schmieg, Guido Segni
Maggiori informazioni: <https://aksioma.org/hyperemployment>



SORTIR DU DÉSENCHANTEMENT DU NUMÉRIQUE

A cura di: Raffael Dörig, Domenico Quaranta and Fabio Paris

Sede: Espace Multimédia Gantner, Bourogne (FR)

Artisti: Zach Blas & Jemima Wyman, James Bridle, F.A.T. Lab († 2015), Elisa Giardina Papa, Félicien Goguey, Benjamin Grosser, Hackteria, JODI, Christoph Wachter & Mathias Jud, Olia Lialina, Silvio Lorusso & Sebastian Schmieg, DISNOVATION.ORG, Joana Moll & Cédric Parizot, Trevor Paglen, Tabita Rezaire, RYBN, Gordan Savi & Bengt Sjöln, Lasse Scherffig, Erica Scourti, Yinan Song, Peter Sunde, Maddy Varner, Amy Suo Wu

JANEZ JANŠA®

A cura di: Domenico Quaranta

Sede: +MSUM – Museum of Contemporary Art Metelkova

Date: 19 ottobre 2017 – 18 febbraio 2018



ESCAPING THE DIGITAL UNEASE

A cura di: Raffael Dörig, Domenico Quaranta, Fabio Paris

Sede: Kunsthau Langenthal, Switzerland

Date: 31 agosto – 12 novembre 2017

Artisti: Aram Bartholl, Zach Blas & Jemima Wyman, James Bridle, Harm van den Dorpel, F.A.T. Lab († 2015), Olga Fedorova, Cao Fei, Elisa Giardina Papa, Félicien Goguey, Benjamin Grosser, Hackteria, Adam Harvey, JODI, Christoph Wachter & Mathias Jud, Olia Lialina, Silvio Lorusso & Sebastian Schmieg, DISNOVATION.ORG, Joana Moll & Cédric Parizot, The Mycological Twist – Leslie Kulesh / Eloïse Bonneviot / Anne de Boer, Julian Oliver, Trevor Paglen, Tabita Rezaire, RYBN, Gordan Savičić & Bengt Sjöln, Lasse Scherffig, Erica Scourti, Yinan Song, Peter Sunde, Maddy Varner, Angela Washko, Amy Suo Wu



CYPHORIA

A cura di: Domenico Quaranta

Per: 16a Quadriennale d'Arte di Roma – Altri tempi, altri miti

Sede: Palazzo delle Esposizioni, Roma

Date: 13 ottobre 2016 – 8 gennaio 2017

Artisti: Alterazioni Video, Enrico Boccioletti, Mara Oscar Cassiani, Paolo Cirio, Roberto Fassone, Giovanni Fredi, Elisa Giardina Papa, Kamilia Kard, Eva e Franco Mattes, Simone Monsi, Quayola, Federico Solmi, Marco Strappato, Natália Trejbalová

MANKIND / MACHINEKIND

A cura di: Domenico Quaranta

Sede: Krinzinger Projekte, Vienna

Date: 5 novembre 2015 – 6 febbraio 2016

Artisti: AIDS-3D, Juliette Bonneviot, Christophe Bruno, Tianzhuo Chen, Ian Cheng, Petra Cortright, John Gerrard, Taylor Holland, JODI, Ligorano/Reese, Jean-Baptiste Michel, Manfred Mohr, John Rafman, Evan Roth, Rafael Rozendaal, UBERMORGEN



UNORIGINAL GENIUS

A cura di: Domenico Quaranta

Sede: Carroll / Fletcher Project Space, London

Date: 31 ottobre – 22 novembre 2014

Artisti: Kim Asendorf, Enrico Boccioletti, Emilie Brout & Maxime Marion, Caroline Delieutraz, Roberto Fassone, Emilie Gervais & Felix Magal, Yung Jake, Sara Ludy, Jonas Lund, Lorna Mills, Ryder Ripps, Evan Roth, Krystal South, Harm Van Den Dorpel

NOTHING TO SEE HERE... LA CULTURA VISIVA AI TEMPI DI INTERNET

A cura di: Valentina Tanni, Domenico Quaranta

Sede: Istituto Svizzero di Roma, Milano

30 maggio – 12 luglio 2013



COLLECT THE WWWORLD. THE ARTIST AS ARCHIVIST IN THE INTERNET AGE

A cura di: Domenico Quaranta

Sede: 319 Scholes, New York

9 marzo – 20 maggio 2012

Artisti: Alterazioni Video (I), Kari Altmann (US), Gazira Babeli (I), Kevin Bewersdorf (US), Aleksandra Domanovic (D), Constant Dullaart (NL), Elisa Giardina Papa (I), Travis Hallenbeck (US), Jason Huff (US), Jodi (NL), Olia Lialina & Dragan Espenschied (D), Eva and Franco Mattes (I), Oliver Laric (D) Jon Rafman (US), Ryder Ripps (US), Evan Roth (US), Ryan Trecartin (US), Brad Troemel (US), Penelope Umbrico (US), Clement Valla (US)

COLLECT THE WWWORLD. THE ARTIST AS ARCHIVIST IN THE INTERNET AGE

A cura di: Domenico Quaranta

Sede: House of Electronic Arts, Basel

16 ottobre – 4 novembre 2012

Maggiori informazioni: <http://www.haus-ek.org/>

COLLECT THE WWWORLD. THE ARTIST AS ARCHIVIST IN THE INTERNET AGE

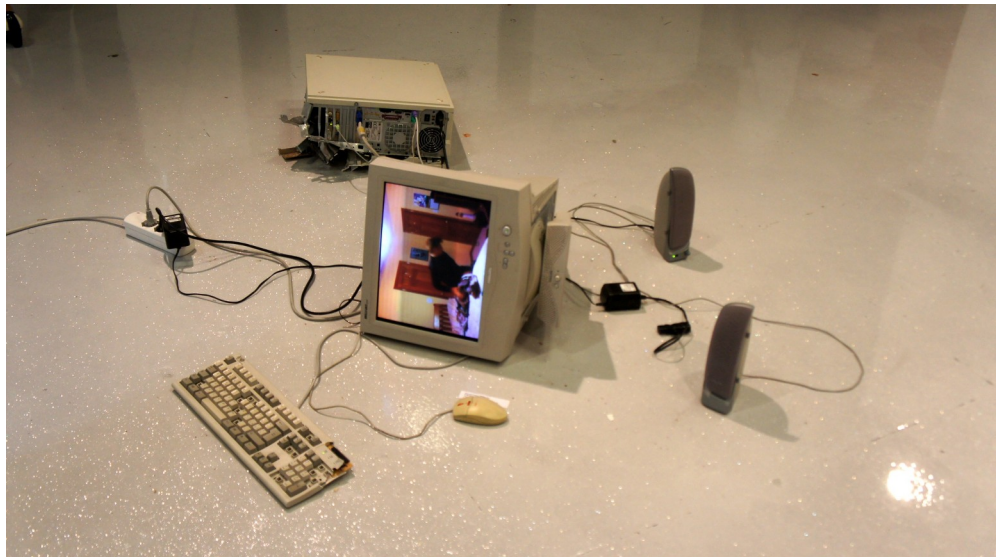
A cura di: Domenico Quaranta

Per: LINK Center of the Arts of the Information Age, Brescia

Sede: Spazio Contemporanea, Brescia

24 settembre – 15 ottobre 2011

Maggiori informazioni: <http://www.linkartcenter.eu/>



ITALIANS DO IT BETTER!!

A cura di: Domenico Quaranta, Matteo Bittanti

Per: Neoludica. Art Is A Game 2011 – 1966

Come parte di: 54. Esposizione Internazionale d'Arte – la Biennale di Venezia, Eventi collaterali

Sede: Sala Dei Laneri, Venezia

1 giugno – 27 novembre 2011

Maggiori informazioni: <http://italiansdoit.wordpress.com/>

Artisti: Matteo Bittanti + IOCOSE, Marco Cadioli, Mauro Ceolin, Damiano Colacito, Les Liens Invisibles, Miltos Manetas, Eva & Franco Mattes aka 0100101110101101.ORG, Molleindustria, Antonio Riello, Santa Ragione, Federico Solmi, Stefano Spera, Tonylight, Vjvisualoop, Carlo Zanni



PLAYLIST. PLAYING GAMES, MUSIC, ART

A cura di: Domenico Quaranta

Per: iMAL, Center for Digital Cultures and Technologies, Bruxelles

4 giugno – 21 agosto 2010

Maggiori informazioni: <http://www.imal.org/playlist/>

Artisti: 2 Player Productions (US), Alex Bond / Enso (US), Boogerlab (NZ), The C-Men (NL), Paul B. Davis (UK), James Dingle (US), Jeff Donaldson / noteNdo (US), Julien Ducourthial (FR), Entter (SP), Dragan Espenschied (DE), Gino Esposto / Micromusic.net (CH), Gijs Gieskes (NL), André Gonçalves (PT), Chantal Goret (BE), Goto80 (SE), Jodi (BE / NL), Mike Johnston / Mike in Mono (UK), Joey Mariano / Animal Style (US), Rosa Menkman (NL), Raquel Meyers (SP), Mikro Orchestra (PL), Don Miller / NO CARRIER (US), Erik Nilsson (SE), Nullsleep (US), Tristan Perich (US), Rabato (SP), Gebhard Sengmuller (AT), Alexei Shulgin (RU), Paul Slocum (US), Tonylight (IT), VjVISUALLOOP (IT).

ARCO MADRID 2010 - EXPANDED BOX

A cura di: Domenico Quaranta

Per: Madrid, Arco Art Fair

17 – 21 febbraio 2010

Artisti: Boredomresearch, Gints Gabrans, Julius Von Bismarck And Benjamin Maus, Jakub Nepras, Mariana Vassileva, Eva And Franco Mattes Aka 0100101110101101.Org, Jodi, Raphael Lozano-Hemmer

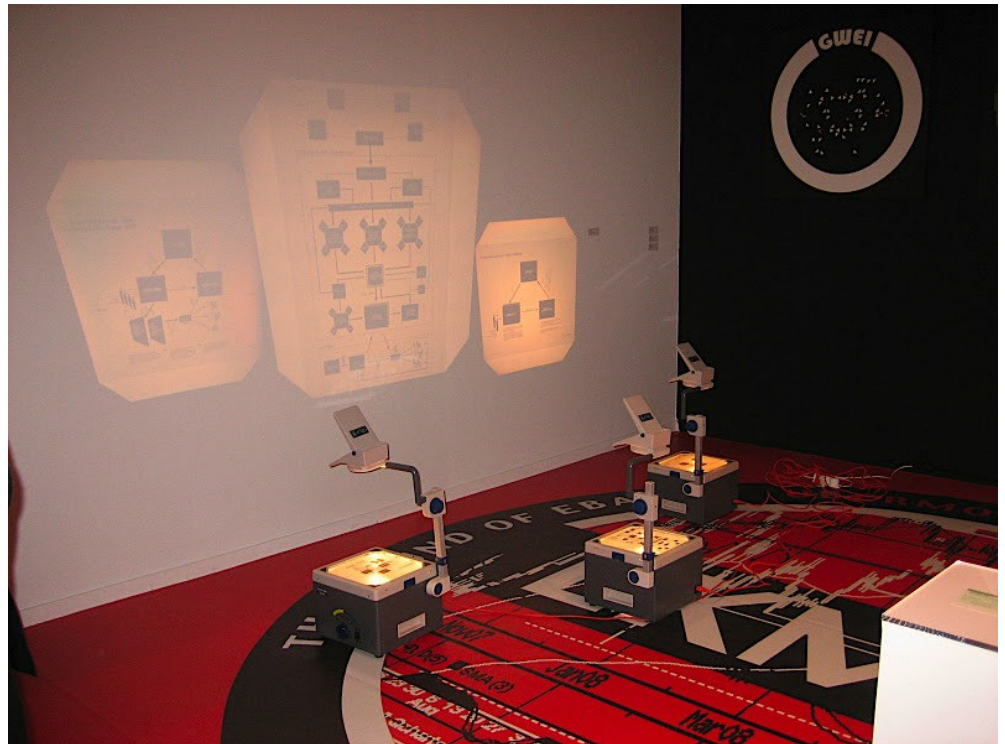
PLAYLIST. PLAYING GAMES, MUSIC, ART

A cura di: Domenico Quaranta

Per: LABoral Centro de Arte y Creacion Industrial, Gijon

18 dicembre 2009 – 17 maggio 2010

Artisti: Paul B. Davis (UK), Jeff Donaldson / NoteNdo (DE), Dragan Espenschied (DE), Gino Esposto / Micromusic.net (CH), Gijs Gieskes (NL), André Gonçalves (PT), Mike Johnston / Mike in Mono (UK), Joey Mariano / Animal Style (US), Raquel Meyers (SP), Mikro Orchestra (PL), Don Miller / No-carrier (US), Jeremiah Johnson / Nullsleep (US), Tristan Perich (US), Rabato (SP), Gebhard Sengmüller (AT), Alexei Shulgin (RU), Paul Slocum (USA), Tonylight (IT), VjVISUALLOOP (IT)



ARCO MADRID 2009 - EXPANDED BOX

A cura di: Domenico Quaranta

Per: Madrid, ARCO Art Fair

11 – 16 febbraio 2009

Artisti: Thomson & Craighead, John Gerrard, Ubermorgen.Com, Lawrence Malstaf, Claude Closky, Esther Manas & Arash Moori, Kim Jongku, Joan Leandre, Paul B. Davis, Pors And Rao

RE:AKT! | RECONSTRUCTION, RE-ENACTMENT, RE-REPORTING

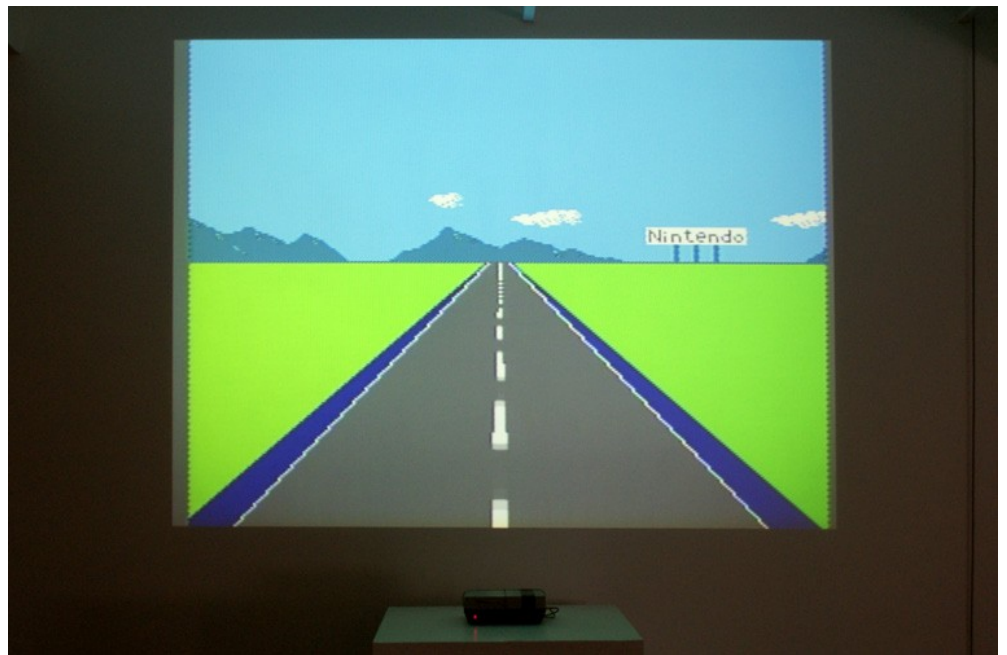
A cura di: Domenico Quaranta

Per: MNAC - National Museum of Contemporary Art Bucharest

22 gennaio – 13 marzo 2009

Altre occasioni espositive: ŠKUC Gallery, Ljubljana, Slovenia (March 25 – April 17, 2009); MMSU – Museum of Modern and Contemporary Art Rijeka, Rijeka, Croatia (28 May – 21 June 2009); Maribor Art Gallery, Maribor, Slovenia (21 October – 19 November 2010).

Artisti: Lucas Bambozzi, Vaginal Davis, Quentin Drouet, Janez Janša, Janez Janša, Janez Janša, Irwin, Eva and Franco Mattes (aka 0100101110101101.ORG), OHO group, SilentCell Network (Mare Bulc, Janez Janša, Bojana Kunst, Igor Štromajer)



HOLY FIRE: ART OF THE DIGITAL AGE

A cura di: Domenico Quaranta, Yves Bernard

Per: iMAL Center for Digital Cultures and Technologies, Bruxelles / ArtBrussels OFF Program

18 – 30 aprile 2008

Maggiori informazioni: <http://www.imal.org/HolyFire/>

Artisti: Cory Arcangel (USA), Gazira Babeli (SL), Boredomresearch (UK), Christophe Bruno (FR), Grégory Chatonsky (FR), Miguel Chevalier (FR), Vuk Cosic (SLO), Shane Hope (USA), Jodi (BE/NL), LAb[au] (BE), Joan Leandre (SP), Olia Lialina & Dragan Espenschied (RU/DE), Golan Levin (USA), Eva and Franco Mattes aka 0100101110101101.ORG (IT), Alison Mealey (UK), Mark Napier (USA), Casey Reas (USA), Charles Sandison (UK/FI), Antoine Schmitt (FR), Yacine Sebti (BE), Alexei Shulgin & Aristarkh Chernyshev (RU), John F.

Simon, Jr. (USA), Paul Slocum (USA), Wolfgang Staehle (USA), Eddo Stern (USA), Ubermorgen.com (AT), Carlo Zanni (IT)

THE GATE, OR HOLE IN SPACE, RELOADED

A cura di: Domenico Quaranta & Yves Bernard

Per: iMAL Center for Digital Cultures and Technologies, Bruxelles

novembre 2009

GAMESCAPES

A cura di: Rosanna Pavoni, Matteo Bittanti, Domenico Quaranta

Per: Monza, Galleria Civica

13 – 29 ottobre 2006.

SECOND LIFE / REAL LIFE

A cura di: Domenico Quaranta

Per: Pescara Electronic Artists Meeting 2006 - The Diamond – Pescara

6 - 10 dicembre 2006

RADICAL SOFTWARE

A cura di: Domenico Quaranta

Per: Piemonte Share Festival 2006 "Limitless", Torino, Accademia Albertina

8 – 12 marzo 2006

CONNESSIONI LEGGENDARIE - NET.ART 1995-2005

A cura di: Luca Lampo, 0100101110101101.ORG, Marco Deseriis, Domenico Quaranta

Per: Mediateca Santa Teresa, Milano

20 ottobre – 10 novembre 2005

Artisti: Ubermorgen (Austria), The Yes Men (U.S.A.), Surveillance Camera Players (U.S.A.), Sebastian J. F. (Austria), RTMARK (U.S.A.), Joan Leandre \ retroYou (Spain), Mark Napier (U.S.A.), Natalie Bookchin (U.S.A.), Jodi (Holland), 0100101110101101.ORG (Italia), Jaromil (Italy/Austria), I/O/D (U.K.), Heath Bunting (U.K.), Florian Cramer (Germany), Electronic Disturbance Theater (U.S.A.), Cornelia Sollfrank (Germany), Alexei Shulgina (Russia), Alexander R. Galloway (U.S.A.), Adrian Ward (U.K.), [epidemiC] (Italy), Amy Alexander (U.S.A.), Mongrel Project (U.K.), Eldar Karhalev & Ivan Khimin (Russia), etoy (U.S.A./Holland/Germany/Austria), Vuk Cosic (Slovenia)

GAMESCENES

A cura di: Domenico Quaranta

Per: Piemonte Share Festival 2005, Torino, Palazzo Cavour

24 febbraio – 1 marzo 2005.

Conferenze e seminari

Ha organizzato e partecipato a diversi dibattiti e tavole rotonde, e ha tenuto conferenze in diverse sedi nazionali e internazionali, tra cui: Università degli Studi di Genova; Università degli Studi di Torino; Università degli Studi di Udine; Università degli Studi di Gorizia; IUAV, Venezia; Cà Foscari, Venezia; MART, Trento; Centro Pecci, Prato; Fundació Mirò, Palma, Mallorca; ArtBrussels, Bruxelles; MNAC, Bucharest; ARCO Art Fair, Madrid; Loop Art Fair, Barcelona; Isea 2009, Belfast; CCC Strozzi, Firenze; Università Cattolica, Milano; Brown University, Providence; New York University, New York; University of Basel; Ensad, Parigi; Sudlab, Napoli; MSUM, Ljubljana; Art Basel Salon, Basel; Italian Cultural Institute, Ljubljana; RISD Digital + Media Department, Providence; FAU – USP, Sao Paulo; Fondazione Ratti, Como; Triennale, Milano; Genova, Palazzo Ducale; Università degli Studi di Verona; Palazzo delle Esposizioni, Roma;

Accademia di Belle Arti di Roma; The City Law School, London (UK); Bozar Centre for Fine Arts, Brussels (BE); MAXXI, Roma; Fondazione Giorgio Cini, Venezia; GAMEC, Bergamo; Royal Society of Chemistry, London (UK); Bibliothèque Nationale de France, Paris (FR); Fondazione Ragghianti, Lucca.

Collegi di dottorato

30/05/2023 - 31/07/2023

Referaggio esterno per tesi di dottorato
Università degli Studi di GENOVA
Dip. Antichità, filosofia e storia (DAFIST)

22/09/2021 - 22/12/2021

Commissario esterno tesi di dottorato di ricerca
Università degli Studi di GENOVA
Dip. Lingue e culture moderne

29/03/2020 - 29/05/2020

Commissario esterno tesi di dottorato
Università degli Studi di GENOVA
Dip. Antichità, filosofia e storia (DAFIST)

21/03/2018 - 21/05/2018

Commissario esterno tesi di dottorato di ricerca
Università degli Studi di GENOVA
Dip. Lingue e culture moderne

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Data e luogo

Crema, 28/10/2024

Firma

