

Här är ett förslag på ett treatment för "**Morden i Sandhamn, Film 27**", inspirerat av den existerande strukturen men med ett nytt mordfall. Filmen är uppdelad i sex akter, med en cliffhanger i varje akt och en relationsbåge mellan Nora och Alexander i bakgrunden.

MORDEN I SANDHAMN, FILM 27 – "SVARTA VATTEN"

Logline:

När en framgångsrik kvinnlig advokat hittas död i sitt sommarhus på Sandhamn, dras Nora och Alexander in i en komplex härva av otrohet, lögn och mörka hemligheter – och inser snart att fler liv står på spel.

AKT 1: EN SOMMARIDYLL SOM SPRICKER

Öppning:

- Nora och Alexander njuter av en ovanligt lugn sommarkväll. Nora är tveksam till att de kan få det att fungera långsiktigt, men Alexander insisterar att han är redo att satsa.
- Samtidigt anländer **Julia Lindqvist**, en framgångsrik advokat, till sitt exklusiva sommarhus. Hon verkar rastlös och nervös, tar emot ett hemligt samtal. "Jag kan inte göra det här längre."
- På ett närliggande skär går en segelbåt i land. Någon iakttar Julias hus på avstånd.

Cliffhanger:

- Nästa morgon hittas **Julia död** i sin säng – kvävd med en kudde. Någon har dessutom brutit sig in, men inget verkar ha stulits.
-

AKT 2: DE FÖRSTA MISSTÄNKTA

Utredningen tar fart:

- Nora och Alexander får veta att Julia nyligen tagit sig an ett känsligt fall där en affärsman misstänks för ekobrott – hade hon fått fiender?
- Fyra misstänkta framträder:**
 - Julius Lindqvist (make, 50-tal)** – Framgångsrik kirurg, men paret var separerade. Han har alibi men betar sig undvikande.
 - Miriam Ek (kollega, 40-tal)** – Jurist på samma byrå, bitter över att Julia alltid överglänste henne.
 - Tobias "Tobbe" Malm (älskare, 35)** – En före detta klient som Julia inledde en relation med, men nyligen avvisat.
 - Siv Stenberg (granne, 65)** – Ensam pensionär som hatade stadsmänniskor som invaderade ön.

Cliffhanger:

- En övervakningskamera från en närliggande fastighet fångar **någon i mörka kläder lämna Julias hus strax innan midnatt.**
-

AKT 3: ETT ANDRA MORD

Fler ledtrådar framträder:

- Nora misstänker först **Julius**, men ändrar sig när det visar sig att han var på en läkarkonferens.
- Fokus skiftar till **Tobias**, som visar sig ha haft ett uppslitande bråk med Julia bara dagar innan.
- **Ett anonymt vittne hör av sig till polisen – men hittas mördad innan de kan vittna.**

Cliffhanger:

- Vittnet visar sig vara en **lokal båtmontör**, och hans telefon innehåller ett missat samtal från **Julia** samma natt hon dog.
-

AKT 4: LÖGNER OCH MÖRKA VATTEN

Sanningen börjar krackelera:

- Nora och Alexander inser att **Julia hade försökt fly från något**, kanske utpressning.
- **Siv Stenberg**, den åldriga grannen, avslöjar att hon såg Julia med **en mystisk man** tidigare i veckan.
- **Miriam försöker plötsligt lämna landet** men stoppas av polisen – vad försöker hon dölja?

Cliffhanger:

- En båt som matchar vittnesbeskrivningen **hittas sänkt i vattnet**, med något tungt fastkedjat i skrovet...
-

AKT 5: DET GÅR MOT SIN SPETS

Upplösningen närmar sig:

- Båtens last: en **säck med pengar** och **en mobil** som tillhörde Julia.
- **Sanningen:** Julia hjälpte en klient att tvätta pengar, men ångrade sig och ville vittna. Någon ville tysta henne.
- **Tobias konfronteras – och erkänner att han hjälpte Julia att gömma pengarna**, men förnekar mordet.

Cliffhanger:

- **Noras hem blir vandaliserat.** Någon vill skrämma henne till att lägga ner fallet.
-

AKT 6: MÖRDAREN AVSLÖJAS

Sanningen:

- **Mördaren var Miriam.** Hon och Julia hade en affär i hemlighet, men när Julia ville lämna både relationen och den kriminella pengatvätten, blev Miriam rasande.
- Vittnet, båtmontören, hade hört deras gräl – och **Miriam dödade honom för att tysta honom.**
- Alexander och Valpen konfronterar henne – hon försöker fly i båt men grips i sista stund.

Slutscen:

- Nora och Alexander står på bryggan, tittar ut över havet. Nora tvekar fortfarande om deras relation, men Alexander säger: "Vi har överlevt värre än så här."
- **Slutbild: Havet ligger stilla – men under ytan döljer sig alltid mörka strömmar.**

Detta treatment ger en **spännande och emotionell berättelse**, med en stark brottsutredning och en personlig relationsbåge i bakgrunden. Varje akt avslutas med en cliffhanger som driver historien framåt, och mördaren är en oväntad men logisk överraskning.

Vad tycker du? Vill du att jag skruvar åt spänningen ännu mer, eller utvecklar någon av karaktärerna ytterligare?