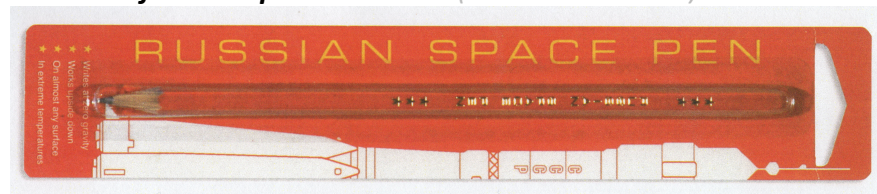


Leerfiche LAB-O - OPO54 S1 - POSITIONEREN 1

Matters of Care - opdracht deel 1 (techniek - tactiek)



'When NASA first started sending astronauts into space, they realised that the ballpoint pen would not work at zero gravity. A million dollar investment and two years of tests resulted in a pen that would write in space, upside down, on any surface and at any temperature from below freezing to over 300 degrees centigrade. When confronted with the same problem, the Russians used a pencil'. (Kovats, T. (2007). The Drawing Book: A Survey of Drawing : the Primary Means of Expression. London: Black Dog p7)

Semester 1 – Campus Gent

Studiepunten: 5

Titularis: Annelies De Smet

Auteur: Breg Horemans

Mededocenten: Marine Boey, Valentijn Goethals, Annelies De Smet, Wouter Cox, Bert Villa en Breg Horemans

intro

Het potlood waarmee je ontwerpt, maakt het mogelijk om een multitude aan relaties op te tekenen met alle 'cultuurnatuurlijke' processen waar je deel van bent. Nu en in de toekomst. In **Matters of Care** exploreren we al makend, sprekend en reflecterend hoe wij als ontwerpers hierin 'positie nemen'. We maken ruimte om te exploreren wat we van belang vinden, de **processen en relaties** waarvoor we **zorg** willen dragen binnen en buiten onze ontwerppraktijk. Deze zorg (**care**) zit overal: in de materialen waarmee je potlood is gemaakt, in hoe het is gemaakt, door wie het is gemaakt, in wie het je heeft gegeven, en in wat jij er zelf mee (mogelijk) maakt. Deze opdracht loopt over het eerste en tweede semester heen (Deel 1 en Deel 2).

leerresultaten (cfr. ECTS-fiche B-KUL-AG0012)¹

Dit opleidingsonderdeel draagt bij aan het beoogde leerresultaat waarbij de afgestudeerde bachelors blijk geven van een kritisch-reflectieve attitude en zichzelf leren positioneren ten aanzien van praktijk en de discipline:

- De student kan een maatschappijkritisch ontwerp maken;
- De student kan ontwerpmatig speculeren over de toekomst;
- De student kan exploratief een beeldvocabularium ontwikkelen om een standpunt in te nemen in en door architectuur/interieurarchitectuur;
- De student kan een persoonlijke beeldtaal inzetten om te reflecteren in en door architectuur/interieurarchitectuur.

beschrijving inhoud en aanpak

We starten bij een alledaags object, dat als prisma dient om verschillende lagen van **care** te exploreren. We onderzoeken materiaal-eigenschappen, bewerkingen, fysieke plekken van objectmatig handelen, mentale lagen van affectiviteit en ruimtelijk/contextuele relaties tussen object en context. We exploreren en positioneren het materiaal (**matter**) in ruimtelijke context met aandacht op drie focusgebieden: (1) ontwerpmedia en (voorstellings)technieken, (2) reflectieve en kritische positionering en (3) het doen en maken van ruimtelijke ontwerpen. De focus ligt op ieders authentiek en eigen proces dat in relatie met medestudenten en mentor/docent wordt bevestigd en scherpgesteld. Het proces heeft telkens een theoretische en een ontwerpmatige component, waarvoor we putten uit een gedeelde bibliotheek van relevante teksten en -werken. De drie focusgebieden zijn verspreid over het eerste en tweede semester, afhankelijk van je persoonlijke interesse en traject. Je bent zelf de regisseur van dit traject.

benodigde materialen

- op toledo (BARG54 POSITIONEREN 1 – SCHOOL 1 > CURSUS DOCUMENTEN) vind je een introductie opgesteld door je docent en een workshopscript voor **week 1**, deze werkt aanvullend op de **online sessie van 24.09.2020 om 18:30**.
- een 'matter of care' (object) waarmee je een affectieve relatie hebt, dat je boeit, dat potentie heeft om je positie als maker te bevragen en ruimtelijk, emotioneel, materiaaltechnisch en procesmatig te exploreren. Dit heb je nodig in de loop van **week 1**.
- het in kaart brengen, mappen en visueel exploreren van de 'cultuurnatuurlijke' (Haraway 2003) relaties die het object 'in de wereld positioneren' vertrekt vanuit je eigen affiniteit met

¹ Zie: https://onderwijsaanbod.kuleuven.be/syllabi/n/AG0012N.htm#activetab=doelstellingen_idm15643984

voorstellingstechniek(en). Voorzie vanaf **week 2** de technieken/materialen die jij nodig acht.

- het prototypen van object-gebaseerde en/of ruimtelijk geactualiseerde interventies doe je vanuit een experimentele houding, waarvoor je steeds zelf de materialen meebrengt (of elders voorziet indien praktisch meer haalbaar)
- per atelier houden we een **journal** bij, waarin ieders traject visueel in kaart wordt gebracht. De gebruikte tool is in overleg met de mentor/docent.

timing

	<i>Activiteit</i>	<i>Toelichting</i>
Week 1	online intro	
Week 2	online	presentatie object + wandeling
Week 3	atelier	indienmoment + presentatie
Week 4	online	
Week 5	atelier	pre-review
Week 6	online	indienmoment + review
Week 7	LabO-week	uitwisseling met andere ateliers
Week 8	online	
Week 9	atelier	
Week 10	online	
Week 11	atelier	indienmoment + review
Week 12	online	
Week 13	publiek deelmoment	uitwisseling met externen
Week 14	online	reflectiemoment docenten

evaluatieprocedure

De docent/mentor houdt per week de vorderingen van elk persoonlijk traject bij. Deze opvolging is inherent deel van de eindevaluatie. Daarnaast is een eerste indienmoment in **Week 3 voorzien**, een pre-review in **Week 5** en een review in **Week 6**. In **Week 11** is er een indienmoment + review voorzien en in **Week 13** een publiek deelmoment.

Evaluatiekader (cfr. ECTS-fiche B-KUL-AG0012)

Type : Permanente evaluatie zonder examen tijdens de examenperiode

Evaluatievorm : Ontwerp/Product, Medewerking tijdens contactmomenten, Portfolio, Procevaluatie

Toelichting : Zowel het ontwerpproces als de ontwerpproductie worden beoordeeld. Eventuele wegingen (proces/product) of deelquotaties worden gespecificeerd in de leerfiche van dit onderdeel.

Specifiek gedragsindicatoren:

- je genereert relevante object -en proces-gebaseerde output, vertrekend vanuit een exploratieve ontwerp-attitude;
- je ontwikkelt een kritisch-reflectieve houding ten aanzien van je werkmethode met oog op duurzame en kwalitatieve output;
- je werkmethode incorporeert een analytische blik binnen een complexe sociaal-maatschappelijke/politieke/culturele context;
- je ontwikkelt een oplossingsgerichte en constructieve houding die aangescherpt wordt vanuit zowel een poëtisch-beeldend als pragmatisch-technisch perspectief;

output, deadlines en vormvereisten

werkstuk	datum	vormvereisten	weging
Extractiedocument (n.a.v. workshopscript)	W2	i.o.	/10
Ruimtelijk object/installatie	W6 + 11	i.o.	/40
Journal/dagboek	W6 + 11	i.o.	/40
Finaliseren publiek deelmoment	W13	i.o.	/10