

Popis obrazu

tady shánějí dělníka či dělnici do pekárny, požadují základní vzdělání a dokončenou praktickou školu. Praxe, ta je výhodou. Všechno další vám sdělí na čísle tři sta sedmdesát šest tři sta deset pět set dvacet devět. Zopakuji tři sta sedmdesát šest tři sta deset pět set dvacet devět. Tolik veškeré

Damien Hirst a Jeff Koons si dělí umělecký trh,
akryl na plátně, 45×65 cm, 2012

inzeráty, ke kterým se pochopitelně můžete vrátit i na našich webových stránkách na adrese plzeň tečka rozhlas tečka cé zet. Český rozhlas Plzeň, písničky, které jinde neslyšíte. Na den přesně před padesáti lety měl premiéru filmový muzikál Starci na chmelu, tak pojďme slavit s písní na rtech.

POPIS OBRAZU

Jeff Koons právě vstal ze židle a vyhodil ruce před sebe v nadšeném vzmachu. Damien Hirst naproti němu, trochu shrbeně sedící na kanapi z bílé kůže částečně pokrytém hedvábím, jako by se chystal něco namítnout; ve tváři byl rumělý, mrzutý. Oba měli černý oblek (Koons s jemnými proužky), bílou košili a černou kravatu. Mezi muži ležela na konferenčním stolku ošátka nakládaného ovoce, již ani jeden nepřikládali pozornost; Hirst pil Budweiser Light. Za nimi vedlo vysoké okno do krajiny výškových budov tvořících až k obzoru velkolepou změť obřích mnohoúhelníků; noc zářila v naprosto průzračném vzduchu. Mohlo to být v Kataru nebo Dubaji; výzdoba pokoje ve skutečnosti vycházela z jedné reklamní fotografie v luxusní publikaci hotelu Emirates v Abú Dhabí.

Čelo Jeffa Koonse se lehce lesklo; Jed ho vystínoval štětcem a o tři kroky poodstoupil. S Koonsem byl prostě problém. To Hirsta v zásadě nebylo těžké vystihnout: dal se udělat brutální, cynický ve stylu „seru na vás ze svý hory prachů“; dal se také udělat jako umělec-rebel (i když přece jen bohatý), jenž pokračuje v trýznivé práci se smrtí; ostatně jeho tvář obsahovala cosi krevnatého a těžkého, typicky anglického, čím se podobal řadovému fanouškovi Arsenalu. Zkrátka tu byly různé aspekty, které se daly kombinovat v koherentní, reprezentativní portrét typického britského umělce své generace. Zatímco Koons, ten v sobě jako by nosil cosi dvojakého, jakýsi nepřekonatelný rozpor mezi běžnou vychytralostí technického obchodníka a vytržením askety. Už tři týdny Jed opravoval Koonsův výraz, s nímž vstal ze židle

a vyhodil ruce před sebe v nadšeném vzmachu, jako by chtěl Hirsta přesvědčit; bylo to těžké stejně jako namalovat mormonského pornografa.

str. 7–8

Při sýrech Jedův otec trochu ožil a položil synovi několik otázek o jeho uměleckých plánech. Tentokrát bohužel hrozilo, že konverzaci pohrbí Jed, neboť jeho poslední obraz, „Damien Hirst a Jeff Koons si dělí umělecký trh“, mu prostě neseděl, přešlapoval před ním na místě, síla, která ho už dva roky vedla, začala ochabovat, mizet, jenže k čemu to vykládat otci, nijak mu v tom nepomůže a mimochodem ani nikdo jiný, po takovém přiznání mohli lidé jen lehce posmutnět, lidské vztahy vážně nejsou mnoho.

str. 15–16

Trochu nevolky přistoupil k „Damienu Hirstovi a Jeffu Koonsovi dělícím si umělecký trh“ na stojanu uprostřed ateliéru a nespokojenost se mu vrátila, ještě horší než předtím. Uvědomil si, že má hlad, což nebylo normální, s otcem přece snědli kompletní štedrovečerní menu – předkrm, sýry i dezert, nic nechybělo, přesto měl hlad a bylo mu horko, těžce dýchal. Vrátil se do kuchyně, otevřel konzervu cannello-ni s rajskou omáčkou a jeden po druhém spořádal s nevlídným pohledem na nepovedený obraz. Koons byl prostě těžkopádný, nebyl dost uvolněný – možná mu měl namalovat křídla jako bohu Merkurovi,

pomyslel si pitomě; v tom proužkovaném obleku s úsměvem obchodáka tady trochu připomínal Silvia Berlusconiho.

V žebříčku ArtPrice největších uměleckých boháčů byl Koons světová dvojka; už před několika lety mu primát sebral o deset let mladší Hirst. To Jed před deseti lety dosáhl pětistého osmdesátého třetího místa – avšak sedmnáctého mezi Francouzi. Posléze „se propadl na chvost pořadí“, jak říkají komentátoři Tour de France, až z něj vypadl úplně. Dojedl konzervu cannelloni, objevil zbytek koňaku. Rozsvítil halogenovou rampu na maximum a namířil ji doprostřed plátna. Když se tak díval zblízka, ani noc se mu nepovedla: postrádala onu nádheru, tajemství, které si spojujeme s nocemi Arabského poloostrova; měl použít coelinovou modř, ne ultramarin. Tenhle obraz vážně podělal. Popadl paletový nůž, propíchl Damienu Hirstovi oko, namáhavě otvor rozšířil – šlo o velmi odolné plátno z hustých lněných vláken. Jednou rukou mazlavé plátno čapnul a naráz ho celé roztrhl, přičemž vrazil do stojanu, který se převrátil na zem. Trochu se uklidnil, zadíval se na ruce lepkavé od barvy, dorazil láhev koňaku a snožmo skočil na obraz, dupal po něm a smýkal jím o podlahu, která začala klouzat. Nakonec ztratil rovnováhu a spadnul [...].

str. 19–20

Je rovněž překvapivé, že se Martin nakonec zasekl na díle „Damien Hirst a Jeff Koons si dělí umělecký trh“, které se mohlo stát v mnoha ohledech

protějškem kompozice Jobs–Gates. Wong Fu Xin tím při analýze tohoto neúspěchu vysvětluje, proč se o rok později vrátil k „sérii prostých řemesel“ ve svém šedesátém pátém a posledním obraze. Jasnost teze čínského esejisty je zde přesvědčivá: aby Jed Martin dokázal podat vyčerpávající pohled na výrobní sektor tehdejší společnosti, musel nevyhnutelně v té či oné chvíli své kariéry ztvárnit umělce.

str. 79

Ráno 25. prosince se Jed probudil v mžiku; na Alpském náměstí vrcholil úsvit. Došel do kuchyně pro hadr, utřel své zvratky a zadíval se na lepkavé trosky „Damiena Hirsta a Jeffa Koonse dělicích si umělecký trh“. Franz měl pravdu, bylo načase zorganizovat výstavu, už několik měsíců přešlapoval na místě, začínalo mu to lézt na nervy. Samotářsky lze pracovat roky, vlastně jde po pravdě o jediný způsob jak pracovat; vždycky ale přijde chvíle, kdy pocítíme potřebu ukázat svoji práci lidem, ani ne tak proto, abychom zjistili, co si o ni myslí, jako spíš proto, abychom se sami ujistili o existenci této práce, ba dokonce o existenci sebe samých, v rámci společenského druhu je individualita jen krátkou fikcí.

str. 83

Přimhouřil oči; osvětlení v ateliéru bylo brutální. Podlahu v místnosti dosud pokrývaly roztrhané zbytky „Damiena Hirsta a Jeff Koonse dělicích si umělecký

trh“. Protože ticho trvalo, Jed dodal: „Váš honorář to nijak neovlivní; bylo by to navíc k těm deseti tisícům eur. Vážně bych Vás rád portrétoval. Nikdy jsem nemaloval spisovatele a cítím, že bych měl.“

str. 99–100

„Víte...“, pokračoval neohroženě, „rozhodně chci, aby se ten obraz povedl. Posledních deset let jsem se pokoušel malovat lidi z nejrůznějších společenských vrstev od koňského řezníka po generálního ředitele firmy. Nezvládl jsem to jenom jednou: když jsem chtěl zobrazit umělce, přesněji Jeffa Koonse, nevím proč. Tedy, ještě jsem zkazil jednoho kněze, nevěděl jsem, jak to téma pojmut, ale v případě Jeffa Koonse je to horší, musel jsem zničit začatý obraz. Chci ten neúspěch překonat – a s vámi věřím, že to dokážu. Ve vašem pohledu je něco, nevím, jak to nazvat, možná...“

str. 112

„Začínám tě znát, vždycky jsi byl takový, už v době michelinských map: roky makáš někde stranou jako vzteklý a pak, jakmile to vystavíš, jakmile dosáhneš uznání, necháš to plavat.“

„S drobnými rozdíly. Tady jsem začínal tápat, když jsem sekl s ‚Damienem Hirstem a Jeffem Koonsem‘.“

„Já vím; právě to mě taky dokopalo, abych uspořádal výstavu. Mimochodem jsem rád, žeš ten obraz nedodělal. Přesto se mi tvoje myšlenka líbila, ten

POPIS OBRAZU

projekt měl historickou nosnost, šlo o dost výstižný komentář stavu umění v určité době. Skutečně došlo k jistému rozdělení: na jedné straně zábava, sex, kýč, nevinnost; na druhé trash, smrt, cynismus. Jenomže ve tvé situaci by to nevyhnutelně interpretovali jako dílo druhořadého umělce, žárlícího na úspěch bohatších kolegů; vůbec jsme v bodě, kdy úspěch na trhu opravňuje a zhodnocuje cokoli, nahrazuje všechny teorie, nikdo už nevidí dál, vůbec nikdo. Teď si ten obraz budeš moct dovolit, je z tebe nejlépe placený francouzský umělec; ale vím, že ho nenamaluješ, protože přejdeš k něčemu dalšímu. Možná, že prostě necháš portrétů; nebo rovnou celého figurativního malířství a vrátíš se k fotce. Nemám ponětí.“

str. 135

Obchodní hodnota utrpení a smrti přesáhla obchodní hodnotu rozkoše a sexu, pomyslel si Jed, a možná právě proto Damien Hirst před několika lety připravil Jeffa Koonse o místo světové jedničky na trhu s uměním. Je fakt, že obraz, který to měl zachytit, se mu nepodařil, dokonce ho ani nedokončil, dalo se však o něm stále uvažovat a třeba ho vytvoří někdo jiný – nejspíš by potřeboval lepšího malíře.

str. 237

Česká vláda pomůže v boji s ebolou. Zítra bude polojasno, až oblačno, ojediněle přehánky nebo bouřky a teploty do čtyřadvaceti stupňů. Pěkné odpoledne vám přeje Kateřina Šmidová. V polovině října se pro dopravu uzavře Tyršův most v Plzni Doudlevcích, čeká ho výměna mostního ložiska,

POPIS OBRAZU

← { Z 3 A N S [T I Z I A N O]
NEJLEPŠÍ POPIS ☺:

PROSIM
OMLUVTE
ŠKRABOPIS

PLEASE
OMLUVTE CHYBY
JSEM Z 5. A
TYLEPŠÍ

VIZITKA V
SHAKES A FIDGET
SWAT 10 (SVET)

ZDE JE MÍSTO
PRO VAŠ KOMENT:

☺ ☺ ☺
DOBŘE

VTIPNĚ: NEJLEPŠÍ POPIS, OMLUVTE ŠKRABOPIS
OMLUVTE CHYBY JSEM Z 5 ROČNÍKU A TYLEPŠÍ



DO PORUČUJI: WWW.ACKOZPETKY.WEBNODE.CZ

POPIS OBRAZU

Onkry, Věra
 Tento pokoj se nachází ve velkém městě, má šedé stěny a jsou tu dvě moderní okna. Vidí se zde převážně malými lampičkami. Po levé straně jsou prosklené dveře, nalevo od dveří je křídlová a vysoká. Tato nářadí je na černém stolek před ní bílou pohovkou na které sedí páně. Po ní leží muž s brýlemi, má na sobě oblek a drží v ruce nějakou knihu. Před pohovkou je černý konferenční stůl na kterém leží miska s ovocem. Napravo od konferenčního stolu jsou dvě bílé sedací křesla. Vedle těchto sedacích křesel stojí druhý muž páně 30 let, má na sobě také oblek a nese se raduje. Za mladším mužem stojí židle s bílým obloučkem. Napravo od židle stojí další bílý gauč. Na stěně mezi oběma je obraz. Před tímto obrazem je almadra na které stojí dvě poselové lampičky. Vzhledem ke dveřím je další lampička a vedle ní nějaké bílé polohovací křeslo a vedle křesla je malý skládací stolek. Dívčod přede jsou tam dva muži je se. Mladší jsou po pohovkách a dříve se na nějaké náhledce křesla mladších seděly. Věra.

Kopecký

V popředí je černý stůl, který má čtyři nohy. Zastolu vyčnívá miska s ovocem. Vmístnosti, ve které se odehrává děj obrázky, jsou dva gauče, z každého je po část. Na stěně vystupují také dva muži, jeden sedí a v rukou má noviny, ten druhý stojí a začal říkat "a takhle velkého kapra jsem chytil, oba dva jsou oběceni do společného stolu obleku. Na něm leží dvě žluté podložky pod nohy, jedna židle za kterou je dřevěná skříň s lampičkou která se odtáží v eteable spolu s obrazem. Většina pozadí je, prosklená, úplně vzadu se však píše je po domě města, asi New York. Křeslo je část skříně na které je vázání křesla. Upravo v rohu je lampička. Toto celé podle mě popisuje se setřetí dvou mužů kteří sedí na pohovce a viděli.

kteří je v havarijním stavu. Vzhledem k tomu, že v Doudlevcích zároveň pokračuje rekonstrukce Malostranské ulice, budou se muset řidiči obrnit trpělivostí. Právě přes Týršův most projížděly kolony, které se na Malostranské kvůli opravám tvoří. Náhradní trasa bude vedena po dálničním

přívaděči, uzavírka potrvá do jednacího října. Pořadat akce pro děti i pro dospělé, hlavně z okolí, se snaží komunitní centrum, které letos vzniklo v nádražní budově rekonstruované vlakové zastávky nad žimním stadionem v Plzni. Otevřeno chce mít zatím alespoň jednou týdně. Dnešní program

POPIS OBRAZU

Aleš Vondra

Tento obrázek popisuje dva pány v obývacím pokoji v New Yorku ve vysokém mrakodrapu. Je noc a dva páni James se vedli rucemi představuje sedícím pánu Johnymu svůj nový byt. V bytě je židle, stoleček, dveře, sedm oken, miska s ovocem, lampičky, dva gauče. Z oken vzadu je vidět město. Byt je vybarveno žlutá. U dvou gaučů je stolek a na něm miska s ovocem. U velkého pracovního stolu je židle a nad ním je obraz. Na zadním stolečku je kytky ve váze. U pracovního stolu jsou dva bobíčky nasezení. U oken jsou záclony. Oba páni mají sako a kravatu. Pan Johny má brýle a bílé vlasy. Pan James má hnědé vlasy.

Johny Vondra

Člověk mi připadá jako by byl z budoucnosti. A jsou samoněsací obchodníci a jeden podle mě. Kde se nachází obchodní centrum. A samoněsací moderní okna. A ten druhý sedí a poslouchá v ruce drží moderní papírky. V zadu je kytky v sedě váze na černé skřínce. Ovoce je na černém stole. Pohoj je celý záhlaví. Ten druhý sedí na žlutém gauči. Ti dva panové se sešli pracovat chytí v rozsáhlém obchodním centru v New Yorku.

[illegible]

Zdrava na tom obrazu ima! Nač adalmy vpravlja
 ze jün wulld! Jün na preskaze štete n jün stvare mlk.
 je kuberer, na ležow, a n jün je kuberer. V tom kobil
 jedy koto ze jün. Imrobly a neni tam teletke a doplari
 31 Kild

2 more away
2 more

2. Lygare Vostky
1. Vostky Vostky 3

2012

Wzrost 1,63 m, ciężar ciała 60 kg, ciśnienie krwi 110/70 mmHg, tętno 70/min, temperatura ciała 36,6°C, ciężar ciała 60 kg, ciśnienie krwi 110/70 mmHg, tętno 70/min, temperatura ciała 36,6°C.

471 lampy, jedna v každém, jedna 220 a 230 voltů

vybada jake kazim nekto vstal domag je taru, sedaj moza

Na obrazu jsou dva paní, jeden zední a na boky vedle jedno
sádky a jeden sádko mluví a sádky

Emilia Malachra

POPIS OBRAZU

126

sebou ještě jednu přednášku z cyklu těch pěti měst, v úterý čtyřicetátého září nás čeká Kadaň na náměstí Maxipxa Fika s architekty a zástupci města a v pátek sedmadvacátého září přijedou H3T, to je mladý architektonický ateliér, jednak představí svoji tvorbu a jednak přivezou mobilní saunu

V. Věšková

Na obrázku vidím 2 muže, jeden sedí a druhý stojí s rozloženými rukama ve vzduchu, jako by se radoval. Jsou v domě, který je vymalovaný různou barvou. Když se podívají z okna, vidí tam hotel domy, kostely a restaurace. Mají tam různé dřevěný stůl, a na tom stole mají ovce např.: vlnu, jablka a Banány. Uvnitř se jim svítí krásné lampičkami. Myslím si že se to dobře zacházejí dům a celkem na mě napůrobil. Myslím si, že ten muž s rozloženými rukama se raduje, proto, že se mu ten její nový dům líbí a je rád.

POPIS OBRAZU

Je dům a uvnitř bylo se celkem město, stánek domů. Uvnitř bylo jsou dva muži, jeden si myslí že měl být dům svůj, má to být oheň, kachle, dveře a nějaký nábytek a také s kachlím sloupem stěže. Z postelářova nádherná a čerstvě natavenou stěhu. Ten druhý muž není a někdo bydu nýl nádherný, a vypadá to, že si ten bydlí nádherně, neboť, neboť v roce dává těch (možná). Má to vypadat aby nikdy nešel co si ten druhý muž myslí nyní. (nemá dostatek motivace), neboť se mu nelíbí, nebo mu ten nádherný stěže neustává srdce.

David M.

POPIS OBRAZU

E. KOUDELOVA

Na obražku je obyčejný pokoj ve francouzském stylu. Po levé straně jsou dveře a vedle dveří po levé straně je váza s květinami a po pravé straně je lampa, před dveřmi stojí paň, který to všechno odhazuje, na proti paň je stůl s ovocem kolem něj je pohovka a dva malé měkké polštářky na sezení a vedle polštářků je další pohovka na které sedí starší paň a pije kolu lighte, za paňem je sed s obrazem ze starší doby, tento pokoj je žlutě oranžový jako kukačka, ten pokoj je mezi kuchyní a koupelnou a je v Paříži, paňové spolu mluví o tom, jaký je to veliký prostor. Je to hezký byt.

E. KOUDELOVA

Na obražku vidím dva muže jeden z nich sedí a přemýšlí o radosti druhého pána a pije u toho plechovku. Druhý paň se raduje protože se dozvěděl nějakou radostnou zprávu. Je tam menší místnost a z okna je vidět mnoho paneláku. Jednou tam dva gauce a jeden stůl uprostřed stolu je miska s vínem, pomerančem, banánem a kiwi, je to dobře zařízený dům má uvnitř božskou barvu a mnoho obrazů. Jsou zde tři lampičky a jedna z nich je na zemi a ostatní na stole. Jsou tam dva bobčky na sezení. Je tam jedna židle a jedna křeslo ve váze. Paň paň mají sakor a kravat. Je starší podle mě že se mu líbí jeho možná nový dům, paň co sedí má přejle a krátké sedě vlohy mají, velkých pět oken a tři zavazky. Tento obrazek na mě celkem zapůsobil a je podle mě pokročilý a krásnější jeho malba musí být tafovaná.

POPIS OBRAZU

Na obražku jsou dva páni. Jeden sedí na sedačce a druhý stojí a máta rukama. Před paňem na sedačce je konferenční stůl. Na konferenčním stole je miska s ovocem. Naproti sedačce je druhá sedačka. Za paňem co stojí je židle a za paňem co sedí je malý stolek a na něm je květináč s květkou. Tento byt je v New Yorku. Tyto páni hovoří o tom že se tohle město líbí.

Na obrázku jsou dva párové. Jeden pán sedí na gauču má na sobě
 . šedý. Druhý pán stojí a má ruce nahoru. V místnosti je i stůl na
 kterém je miska a ovocem. Na stojícím párem je skříňka na které jsou dvě
 lampičky. Nad nimi je obraz. Za sedícím párem je květinová vazačka.
 Tyto dva pány si povídají o práci. Tento hotel je v Praze. Když se podíváme
 venka uvidíme domy.

POPIS OBRAZU

POPIS OBRAZU

E. HRDINOVÁ

Na obrázku je byt ve kterém jsou 2 lidé.
 Obě z nich je v obývací místnosti
 byt má stůl do stěny a číselník na zdi,
 na stole je miska s ovocem a z okna nádherný
 výhled na město v noci

jeden člověk stojí a rozpráví rukama
 a druhý člověk sedí se sešitem v ruce oba lidé
 jsou v obličeji šťastní a samy si povídají
 o nějakém úspěchu

je to moc hezký namalovaný asi vodorovnými barvami
 obraz je z prstovými duby

Daniel Blátek

Na obrázku je obývací pokoj. Jeden pán sedí na židli pohovce a
 druhý stojí u dvou přibíracích ~~stolků~~ stolek. Druhá pohovka
 je postavena naproti první. Mezi pohovkami je černý čtyřlůžkový nízký
 stůl a na něm je miska s ovocem. Je tam i židle u psacího stolu a na
 něm jsou dvě stolní lampy. Na pohovce s párem je černá deka.
 Druhý pán stojí uprostřed místnosti s rozpačenými rukama
 a na obličeji má úsměv. Pokoj je ve výšším domě a z okna je
 vidět na velké město s vysokými mrakodrapy.

POPIS OBRAZU

Tento obrazek popisuje dva asi sedesátileté muže, kteří
zřejmě pracují v nějakém byznysu a u jednoho z nich doma
v bytě, si sjednávají schůzku. Hostitel je zřejmě ten muž, který
sedí na pohovce, zatímco host, pravděpodobně, ten který stojí,
a energicky něco vysvětluje, když se poňádá podívat
na sedícího muže vyjádřit jeho zaujatý pohled. Divák
se před sebe dopřává. Asi o tom co jeho kolega povídá
velmi zaprvpravně, přemýšlí a už si ve své hlavě rovná.
Asi potřebuje být na jaké podobě nesení a tak si pravděpodobně
dříve pro nějaký osvěžující nápoj v kuchyni, kterou
dříve vance, hostitel musí být velmi bohatý, protože
jeho byt nebo spíše jen obývací pokoj, je velmi luxusní.
Také má velmi vyčištěný vzhled. Na bytěk a zařazení
spolu velmi krásně ladí. Jde o pravou podobu požávaní
pohovka plus kožené "boblí" na sedačce, dále pak
mnoho lamp, tak na stěně, tak i uvnitř pokoje. Obývací
pokoj hostitele pak má dle vlastní ještě černý stůlek
s okrasným ovocem v míse. Pokoj je bočně vymalován
a vybaven vanilkově žlutou a červenou barvou.
V pokoji jsou také velká okna až na zemi s nádherným
vyhledem na mapku země, a protože podlaží oblo-
hy je noc, tak ten pohled na město je ještě krás-
nější a fantastičtější. To že z okna je vidět
mnoho vysokých budov, značí, že opační žijí, a jejich
bují se v nějakém americkém nebo městě. Vážně
se zase k tomu co oba muži dělají, ten co přišel,
na návrhův mluví, asi o velkém plánu něco vybudovat.
Vypravení svojí nabídkou přemlouvá velmi energicky, je plný
ořavu. AN CO zaujatě přemýšlí, si nabídku rovná
v hlavě, a zvažuje ji. Oba mají smeky, takže to budou
velmi důležití. Asi mají nějaké postavení ve své práci.
Jento obraz na mě zapůsobil svým dekorátem, a
napadl mě myšlenka, jak bych o něj měl ocenit.

POPIS OBRAZU

Kristýna
Antlová

Jsem v pokoji. Ten pokoj vypadá jako hotelový.
Jsou tam dva muži. Jeden sedí a druhý stojí. Za okny je
vidět velké město. První muž má šedý oblek a šedou
kravatu a brýle. Druhý muž má černý oblek a černou
kravatu. Za stojícím mužem je skříňka se dvěma lampami.
Oba dva muži se baví o nějaké velké stavbě. Sedící
muž má v ruce leták a druhý muž ukazuje rukama.
V nově zařízeném pokoji je černý stůl s mísou ovoce.
V rohu pokoje, hned vedle posunutých dveří stojí rozsvícená
lampa. V pokoji jsou dvě pohovky, které jsou umístěny okolo
stolu. Je tam také obraz, který je pověšený za stojícím
mužem. Vedle stojícího muže je židle a z druhé strany
jsou dvě malé sedačky. Většina nábytku je bílá.

a děla Robinsoni

11. 3.

POPIS OBRAZU

Dva panové jsou v pokoji s krásným výhledem na město. Stojí pan má černé kalhoty a černé sakó s černou kabanou. Ten druhý pan má sedí obličej a černé tričko. V kuce si dává plechovku pít. V pokoji je velký černý stůl a na něm je miska s ovocem. Na koberci jsou dvě malé židličky. Mají v pokoji stojící lampu a dveře na červeném stoličku. Pokoj je do betonu. Jsou tam i dvě bílé sedačky. Za stojícím stůlem je obraz na zdi. Dva panové si povídají o projekci a práci. Sedící pan má vedle sebe svůj kábel a na něm je pás s květinami

POPIS OBRAZU

TIZIANO [TIZIANO]
str. 121

nejlepší popis :-)

je to velmi moderní
obývací s 2 okny 3
lampičky vzadu 3 pohovky 2
prot sobě a 1 vzadu
1. vchod, 2 páni a 1
ma za ramenem obraz a je
tam 1 židle, 1 stůl a 2 čtverco-
vé pohovky, - 1 váza - a 1 talíř
s ovocem a za 1 oknem je
výhled na budoucí Prahu jo a
podle mě, dělají
smlouvu pro pronajmutí
bytu (domlouvají slevu)

prosím
omluvte
škrabopis

please
omluvte chyby
jsem z 5. A
ty lepší

vizitka v
snakes a fidget
swat 10 (švet 7)
zde je místo pro váš koment:

☺ ☺ ☺
dobré

vtipné: nejlepší popis, omluvte škrabopis
omluvte chyby jsem z 5 ročníku Ačko ty lepší

doporučuji: www.ackozpetky.webnode.cz

POPIS OBRAZU

PROKOP VESELÝ

str. 122

tento pokoj se nachází ve velkém městě, má žluté stěny a jsou tu dvě moderní okna. Svítí se zde převážně malými lampičkami. Po levé straně jsou prosklené dveře nalevo od dveří je květináč s kytkami. Tato váza je na černém stolku hned za bílou pohovkou na které sedí přibližně 50-ti letý muž s brýlemi, má na sobě oblek a drží v ruce nějakou knihu. Před pohovkou je černý konferenční na kterém leží mísa s ovocem. Napravo od konferenčního stolku jsou dvě bílé sedací kostky. Vedle těchto sedacích kostek stojí druhý muž přibližně 30-ti letý, má na sobě také oblek a vyloženě se raduje. Za mladším mužem stojí židle s bílým čalouněním. Napravo od židle stojí další bílý gauč. Na stěně mezi okny je obraz. Před tímto obrazem je almara na které stojí dvě postelové lampičky. V rohu za dveřmi je další lampička a vedle ní nějaké bílé polohovací křeslo a vedle křesla je malý skládací stolec. Důvod proč jsou tam dva muži je že jsou to podnikatelé a dohodli se na nějaké nabídce která mladšího udělala bohatým.

KOPECKÝ

str. 122

V popředí je černý stůl který má čtyři nohy. Na stole vyniká mísa ovoce. V místnosti, ve které se odehrává děj obrázku jsou dva gauče, z každého jen část. Na scéně vystupují také dva muži, jeden sedí a v rukou má noviny, ten druhý stojí a jakoby říká „a takhle velkého kapra jsem chytil“ oblečení do společenského obleku. Na zemi leží dvě žluté podložky pod nohy, jedna židle za kterou je dřevěná skříň s lampičkou která se odráží v zrcadle spolu s obrazem. Většina pozadí je prosklená úplně vzadu se však rýsuje noční město, asi New York. Vlevo je část skříně na které je váza s květinami vpravo v rohu je lampa. Toto celé podle mě popisuje setkání dvou mužů kteří se dlouho neviděli

lékařům na místě. Jde o to, aby to byla skutečně taková materiální pomoc, která na místě bude potřebná, lékařům pomůže, mluvili jsme vzhledem k tomu, jak se ta choroba velmi snadno šíří, tak jsme mluvili zejména o ochranných pomůckách pro lékaře, kteří přímo na místě poskytují zdravotní

POPIS OBRAZU

ALEŠ VONDRA

str. 123

Tento obrázek popisuje dva pány v obývacím pokoji v New Yorku ve vysokém mrakodrapu. Je noc a dva páni James se zvedlími rucemi představuje sedícímu panu Johnymu svůj nový byt. V bytě je židle, stoleček, dveře, sedm oken, mísa s ovocem, lampičky, dva gauče. Z oken vzadu je vidět město. Byt je vybarven do žluta. U dvou gaučů je stolec a na něm mísa s ovocem. U velkého pracovního stolu je židle a nad ním je obraz. Na zadním stolečku je kytka ve váze. U pracovního stolu jsou dva bobíky na sezení. U oke jsou záclony. Oba páni mají sako a kravatu. Pan Johnny má brýle a bílé vlasy. Pan James má hnědé vlasy.

JIRKA KANTOR

str. 123

Obrázek mi připadá jako kdyby byl z budoucnosti. A jsou tam nějakí obchodníci a jeden podle mě říká že rozšíří obchodní centrum. A zatím jsou krásně modrá okna. A ten druhý sedí a poslouchá v ruce drží modrý papírek. V zadu je kytka v šedé váze na černé skřínce. Ovoce je na černém stole. Pokoj je celý žlutý. Ten druhý sedí na šedém gauči. Ti dva pánové se sešli protože chtějí rozšířit obchodní centrum v New York.

pěči a snaží se zachránit životy a snaží se zabránit šíření této choroby. Sport. Evropská fotbalová unie UEFA v pátek vybere třináct měst, která se v rámci šedesátého výročí založení organizace podělí o pořádání mistrovství Evropy dva tisíce dvacet. Výkonný výbor bude vybírat z devatenácti

POPIS OBRAZU

TOMÁŠ MALUCHA

str. 124

Na obraze jsou dva páni jeden sedí a má brýle vedle něho
na levo, má plášť pod kterým je mrtvola a ten druhý
vypadá jako kdyby někoho vítal doma je tam sedm míst
na sezení a pozadí má velké budovy vypadá to na New York.
tři lampy jeden obraz 1 květina jeden stůl a něm mísa
z ovocem a pak skříň
a ten s brýlemi drží v ruce plechovku

věci:
1 křeslo
2 židle
2 plyšové kostky
1 velká lampa a
2 malé lampy
2 gauče

Zrovna na tom obraze mají noc a domy vypadají
že jsou modré. Jsou tam prosklené dveře a jsou otevřená okna
je vybarven na béžovou a na zemi je koberec. V tom pokoji
jsou proto že jsou starobíly a není tam televize a dopřávají
si klid

DAVID-AARON LANDA

str. 125

Na obrázku najdeme dva muže kteří si asi povídají o firmě která
prosteruje protože jsou v šedesátém patře jakého si skleněného
baráku s vzhledem na další skleněné baráky velkoměsta. Muž v černém
saku stojí s rukama ve vzduchu jakoby říkal vzdávám se a druhý
muž v šedém saku sedí a v ruce má letáček na nose
má brýle a vypadá neutrálně. Já si myslím že říká „no vidíte že
jsme se dohodli“ a druhý muž v šedém saku říká „no domluvili, domluvili
Dále na obrázku vidíme luxusní stůl, dvě pohovky, židle, obří okna až
k zemi, tři světla, jeden novější obraz, před kterým stojí muž v
černém saku potom mísu s banánem, hroznovým vínem, pomerančem,
jablkem a kiwim potom kytku v květináči, kabát na pohovce, a
krásná vitrina, ve které jsou zřejmě sklenicky. Tento obraz bych
pojmenoval Dobří podnikatelé.

POPIS OBRAZU

D. MARCIN

str. 126

je to obývací pokoj, nejspíš v hotelu ten muž nejspíš
někoho zahlédl a raduje se že přišel v zadu je vidět
že je tam velké město velké budovy mluví nej
spíš o tom, jak postaví nějakou budovu jsou to
podnikatelé podpisují nějakou smlouvu
jetam černý stůl naněm mysa s
ovocem je tam bílý gauč černo červená
křídla tři lampy váza s květinami
je vimalováno žlutě

BEATRICE YEFIMOU

str. 127

V pokoji je jeden docela vysoký pán oblečený
v černém a druhý pán oblečený v šedivém má
brýle a plechovku v ruce.

Ten šedivý pán sedí a ten černý stojí a má
rozpažené ruce s úsměvem jako kdyby zdravil
svého starého a bohatého přítele, zas ten
šedý není moc veselý.

V pokoji je to moc hezký jako by byl v
New Yorku. Jeto běžový pokoj s běžovým kobercem
přilepený k podlaze.

Ty páni si povídali jak by bylo skvělé
mít spolu byznis, a však ten šedý nechtěl
teda, chtěl mít svůj byznis ale ne s černým.

ANONYM

str. 127

Tento obrázek popisuje
dva pány jak spolu mluví o tom jak by mohli
vybudovat víc prací a otom že by se chtěli
stát malíři a v tom pokoji jsou proto že probírají
instrukce. Popis pokoje
je tam plno obrázků, pracovní stůl židle, a stůl na
kterým je mísa a vtě město ovoce. Je tam ta-
ky plno kytek a lamp. O čem asi zhruba hovoří.

zájemců, mezi kterými jsou Londýn, Mnichov, Brusel, ale také Skopje či Baku. Už teď je jisté, že finále bude buď v mnichovské Allianz aréně, nebo v londýnském Wembley. Počasí. V noci bude polojasno, k ránu ojediněle zataženo nízkou oblačností nebo mlhy, teploty čtrnáct až jedenáct

POPIS OBRAZU

N. ŘÍZKOVÁ

str. 128

Na obrázku vidím 2 muže, jeden sedí a druhý stojí s roztaženými rukama ve vzduchu, jako by se radoval. Jsou v domě, který je vymalovaný žlutou barvou. Když se podívají z okna, vidí tam holé domy, hotely a restaurace. Mají tam nízký dřevěný stůl, a na tom stole mají ovoce např.: víno, jablka a Banány. Uvnitř se jim svítí třemi lampičkami. Myslím si že je to dobře zařízený dům a celkem na mě zapůsobil. Myslím si, že ten muž s roztaženými rukama se raduje, proto, že se mu ten jejich nový dům líbí a je rád.

DANIEL ÚBL

str. 129

Je dům a uvnitř byt ve velkém městě plných domů. Uvnitř bytu jsou dva muži, jeden si myslí že zařídil dům snů, má to šest oken, luxusní dveře a nízký noční stůl s talířem plným ovoce. 2 polštářová sedátka a červeně zbarvenou skříň. Ten druhý muž není z tohoto bytu nějak nadšený, a vypadá to, že si ten byt stejně vezme, protože v ruce drží šek (možná). Má to vypadat aby nikdo nevěděl co si ten druhý muž myslí např. (nemá dostatek spopitného, pokoj se mu nelíbí, nebo mu ten podnikatel přide trochu cvoklí.

E. KOUDELOVÁ

str. 130

Na obrázku je obývací pokoj ve tvaru obdélníku. Po levé straně jsou dveře a vedle dveří po levé straně je váza s kyticí a po pravé straně je lampa, před dveřmi stojí pán který to všechno obdivuje, naproti pána je stůl s ovocem kolem něj je pohovka a dva malé měkké polštářky na sezení a vedle polštářků je další pohovka na které sedí starší pán a pije kolu lighte, za pánem je zeď s obrazem ze starší doby, tento pokoj je žlutooranžový jako kuřátko, ten pokoj je mezi kuchyní a koupelnou a je v Paříži, pánové spolu mluví otom, jaký je tu veliký prostor. Je to hezký byt.

stupňů. Zítra pak čkejte zpočátku polojasno až oblačno, během dne přibývání oblačnosti a ojediněle i přehánky nebo bouřky, zejména na severozápadě. Nejvyšší teploty jedenadvacet až čtyřadvacet, na horách do dvaceti stupňů Celsia. Foukat bude slabý jižní až jihozápadní vítr, rozptýlové podmínky

POPIS OBRAZU

E. TUZAROVÁ

str. 130

Na obrázku vidím dva muže jeden z nich sedí a přemýšlí o radosti druhého pána a pije u toho plechovku. Druhý pán se raduje podlemě protože se dozvěděl nějakou radostnou zprávu. Je tam menší místnost a z okna je vidět mnoho paneláků . Jsou tam dva gauče a jeden stůl a uprostřed stolu je miska s vínem, pomerančem banánem a kiwim. Je to dobře zařízený dům má uvnitř bežovou barvu a mnoho obrazů. Jsou zde tři lampičky a jedna z nich je na zemi a ostatní na stole. Jsou tam dva bobíky na sezení. Je tam jedna židle a jedna kytky ve váze. Oba páni mají sako, a kravatu. Je šťastnej podle mě že se mu líbí jeho možná nový dům, pán co sedí má brejle a krátké šedé vlasy. mají velkých pět oken a tři závěsy. Tento obrázek na me celkem zapůsobil a je podle mě pěkně nakreslenej jeho malíř musí být talentovanej.

ANDREA MOŠOVSKÁ

str. 131

Na obrázku jsou dva páni. Jeden sedí na sedačce a druhý stojí a máchá rukama. Před pánem na sedačce je konferenční stolek. Na konferenčním stoleku je miska s ovocem. Naproti sedačce je druhá sedačka. Za pánem co stojí je židle a za pánem co sedí je malý stolek a na něm je květináč s kytkou. Tento byt je v New Yourku. Tyto páni hovoří o tom že se toto město přejmenuje.

T. MILECOVÁ

str. 132

Na obrázku jsou dva pánové. Jeden pán sedí na gauči a má na sobě brýle. Druhý pán stojí a má ruce nahoře. V místnosti je i stůl na kterém je miska s ovocem. Za stojícím pánem je skříňka na které jsou dvě lampičky. Nad nimi je obraz. Za sedícím pánem je květina ve váze. Tyto dva páni si povídají o práci. Tento hotel je v Paříži. Když se podíváme z okna uvidíme domy.

POPIS OBRAZU

E. HRDINOVÁ

str. 133

Na obrázku je byt ve kterém jsou 2 lidi.
Obrázek je v obývacím pokoji
byt má stěny do žluta a černobílí nábytek,
na stole je mísa s ovocem a z oken nádherný
výhled na město v noci

jeden člověk stojí s rozpaženými rukama
a druhý člověk sedí se sešitem v ruce oba lidé
jsou v oblecích takže si tam nejspíše povídají
o nějakém úspěchu

je to moc hezky namalované asi vodovými barvami
obrázek je z přítomné doby

DANIEL POLÁK

str. 133

Na obrázku je obývací pokoj. Jeden pán sedí na bílé pohovce a
druhý stojí u dvou plyšových kostek. Druhá pohovka
je postavena naproti první. Mezi pohovkami je černý čtyřhranný nízký
stůl a na něm je mísa s ovocem. Je tam i židle u psacího stolu a na
něm jsou dvě stolní lampy. Na pohovce s pánem je černá deka.
Druhý pán stojí uprostřed místnosti s rozpřáhnutejma rukama
a na obličeji má úsměv. Pokoj je ve vysokém domě a z oken je
vidět na velké město s vysokými mrakodrapama.

POPIS OBRAZU

JAN GABČO

str. 134

Tento obrázek popisuje dva asi šedesátileté muže, kteří
zřejmě pracují v nějakém byznysu a u jednoho z nich doma
v bytě si sjednali schůzku. Hostitel je zřejmě ten muž který
sedí na pohovce, zatímco host pravděpodobně ten který stojí
a energicky něco vysvětluje. Když se pořádně podíváte
na sedícího muže uvidíte jeho zaujatý pohled. Dívá
se před sebe doprázdna. Asi o tom co jeho kolega povídá
velmi zaneprázdněně přemýšlí a vše si ve své hlavě rovná.
Asi potřeboval nějaké povznesení a tak si pravděpodobně
došel pro nějaký osvěžující nápoj v plechovce, kterou
drží v ruce. Hostitel musí být velmi bohatý, protože
jeho byt nebo spíš jen obývací pokoj je velmi luxusní.
Taky má velmi vytříbený vkus. Nábytek a zařízení
spolu velmi krásně ladí. Třeba pravděpodobně kožená
pohovka plus kožené „bobky“ na sezení, dále pak
mnoho lamp, jak na skříňce, tak i v rohu pokoje. Obývací
pokoj hostitele pak nadále vlastní ještě černý stolek
s okrasným ovocem v misce. Pokoj je obecně vymalován
a vybaven vanilkově žlutou a béžovou barvou.
V pokoji jsou také velká okna až na zem s nádherným
výhledem na mrakodrapy a protože podle černé oblo-
hy je noc, tak ten pohled na město je ještě krás-
nější a fantastičtější! To že z oken je vidět
mnoho vysokých budov, značí, že oba páni žijí a pohy-
bují se v nějakém americkém velkoměstě. Vrátime
se zase k tomu co oba muži dělají. Ten co přišel
na návštěvu mluví asi o velkém plánu něco vybudovat.
Vypráví svoji nabídku pánovi velmi energicky, je plný
elánu. Pán co zaujatě přemýšlí si nabídku rovná
v hlavě a zvažuje ji. Oba mají smoking, takže to budou
velmi důležití. Asi mají důležité postavení ve své práci.

Tento obraz na mě zapůsobil svými detailama a
nápaditostí autora. Kdybych mohl tak bych ho nějak ocenil!

POPIS OBRAZU

KRISTÝNA ARTLOVÁ

str. 135

Jsme v pokoji. Ten pokoj vypadá jako hotelový. Jsou tam dva muži. Jeden sedí a druhý stojí. Za okny je vidět velké město. První muž má šedý oblek a šedou kravatu a brýle. Druhý muž má černý oblek a černou kravatu. Za stojícím mužem je skříňka se dvěma lampami. Oba dva muži se baví o nějaké velké stavbě. Sedící muž má v ruce leták a druhý muž ukazuje rukama. V nově zařízeném pokoji je černý stůl s mísou ovoce. V rohu pokoje, hned vedle posunutých dveří stojí rozsvícená lampa. V pokoji jsou dvě pohovky, které jsou umístěny okolo stolu. Je tam také obraz, který je pověšený za stojícím mužem. Vedle stojícího muže je židle a z druhé strany jsou dvě malé sedačky. Většina nábytku je bílá.

ADÉLA BÍBROVÁ

str. 136

Dva pánové jsou v pokoji s krásným výhledem na město. Stojící pán má černé kalhoty a černé sako s černou kravatou. Ten druhý pán má šedé oblečení a černé brýle v ruce si drží plechovku pití. V pokoji je velký černý stůl a na něm je mísa s ovocem. Na koberci jsou dvě malé židličky. Mají v pokoji stojící lampu a dvě na červeném stolečku. Pokoj je do běžova. Jsou tam i dvě bílé sedačky. Za stojícím pánem je obraz na šedé zdi. Dva pánové si povídají o projektu z práce. Sedící pán má vedle sebe svůj kabát a za ním je váza s květinami.

budou k ránu mírně nepříznivé, během dne dobré a biozátěž na jedničce, tedy mírná. Český rozhlas Plzeň, rádio vašeho kraje. Zelená vlna, doprava aktuálně. Pozor dejte na Tachovsku v Černošíně, ve Svojšinské ulici se totiž stala dopravní nehoda, havarovala tam dodávka, na místě jsou záchranáři

a provoz je tam omezen. V Klatovech v Kollárově ulici se střetla dvě osobní auta, blokuji jeden jízdní pruh, počítejte se zdržením. Na dálnici D5 ve směru na Rozvadov na jednašedesátém kilometru stojí na krajnici porouchaný kamion, projíždějte tam opatrně. Zelená vlna, zavolejte i vy osm set dvanáct