



NAMN: GYRID NORDAL KALDESTAD

Fødselsdato 31.05.1978

Kontaktinfo

Bjørnsons gate 7B, 7015, Trondheim
91148586,
gyridnordalkaldestad@gmail.com

Arbeider som frilans komponist, musiker og lydkunstnar

KUNSTNARISK VERKSEMD (UTVALDE PROSJEKT SIDAN 2011)

- 2023 Som om eg har vore her før- urframføring på Rosendal Teater den 2.desember. Avsluttande arbeid i kunstnarisk PHD ved NTNU, Institutt for musikk, avdeling for musikkteknologi. Medvirkande er Architek percussion med vikar Jennifer Torrence for Ben Duinker, Anne Hytta (hardingfele), Klaus Ellerhusen Holm (klarinet og saksofon), Are Lothe Kolbeinsen (gitar), Siri Jøntvedt (dansekunstnar) og Evelina Dembacke (lys og visuelle element). Prosjektet er ein co- produksjon med Rosendal Teater.
- 2023 Framføring av SIX FOR NEW TIME av Pauline Oliveros, samarbeid mellom nyMusikk Trondheim, SiTron og Cinemateket. Medverkande musikarar er Michael Duch, Lars Ove Fossheim, Kyrre Laastad, Are Lothe Kolbeinsen og Espen Aalberg.
- 2023 Det å reise, det å bli – bestillingvserk frå Ultimafestivalen, tilgjengeleg for publikum mellom 14. og 23.september. Lydvandring på og rundt Akershus Festning, implementert og spelt ved bruk av appen ECHOES Interactive Sound Walks. Samarbeid med Notam og Thom Johansen.
- 2023 VårFest 2023 – Crossing Borders - Voxlab - framføring av Losing Control part I og II (2011) diffusert av komponist Martyna Kosecka
- 2023 *SKOGEN* i samarbeid med koreograf Anna Charlotta Nordanstedt, kunstnar og arkitekt Mio Oribe Stuberg Ueno og dansarane Siri Jøntvedt, Kenneth Bruun og tekniker Svein Inge Neergård. Vår og Haust 2023, premiere i oktober 2023. Interdisiplinært samarbeid om forestilling for personar med kognitiv svikt på omsorgsbasar.
- 2023 Prosjektleiar og komponist for lydvandring i Elgeseter gate i Trondheim, samarbeid med Trygve Ohren (arkitekt), Marte Huke (forfattar), Trond Åm (byutviklingsentusiast og politiker) og Are Lothe Kolbeinsen (komponist/musikar). Ferdigstilling August 2024.
- 2023 Komponist på Trøndelag Teater si oppsetjing av *Moralen i følge Medea* av Athena Farrokhzad i samarbeid med regissør Saila Hyttinen, scenograf Vilde Jønland og skodespelarar Janne Kokkin og Synnøve Eriksen.
- 2023 Nypermere og vidareutvikla versjon av Siri Jøntvedt si soloforestilling *Fifty ways to leave a shape* – Dansens Hus, Mars 2023- kunstnarisk team: Drako Dragicevic, Evelina Dembacke og Øyind B.Lyse.
- 2023 Only Connect 2023, Trondheim, framføring av verk av Heather Frasch saman med Trondheim Improvisers Guild (Mette Rasmussen, Marianne Baudouin Lie, Klaus Ellerhusen Holm, Daniel Formo, Eira Bjørnstad Foss, Are Lothe Kolbeinsen og Heather Frasch).
- 2022 Arbeid med å vidareutvikle *50 ways to leave a shape* i samarbeid med Siri Jøntvedt, forestillingar på Dansens Hus i Oslo i mars 2023.
- 2022 Bestillingsverket *Som man roper i skogen* til TronTalks 2022 i samarbeid med TheHub (Are Lothe Kolbeinsen, Eira Bjørnstad Foss, Klaus Ellerhusen Holm), urframføring på Tynset den 22.oktober.
- 2022 *Co- creative Spaces* – samarbeid med Labdi Ommes (stemme/ourutu), Morten Qvenild (div synthar, piano og elektronikk), Bernt Isak Wærstad (gitar og elektronikk), Gyrid Nordal Kaldestad (stemme og elektronikk) og Notto JW Thelle (ansvarleg for datamaskinar som er med i samspel med bruk av kunstig intelligens).
- 2022 Arbeid med lydvandring, bestillingsverk Ultimafestivalen 2023, *Det å reise og det å bli*, samarbeid med Norsk senter for teknologi i musikk og kunst.
- 2021 Forprosjektet *Waking Up The Birds* i samarbeid med koreograf Anna Charlotta Nordanstedt, kunstnar og arkitekt Mio Oribe Stuberg Ueno og dansarane Siri Jøntvedt og Terje Tjøme Mossige.

2021	<i>Den varme pusten på ruta</i> lyd, lys- og videoinstallasjon i samarbeid med lyskunstnar Evelina Dembacke. Visning på Studio.TEKS i Trondheim hausten 2021.
2021	<i>Frosne Øyeblikk</i> – eit verk for hardingfele, gitar, stemme, høgtalarar, gitarar med kontakthøgtalarar, elektronikk og lys. Preprod April, visning hausten 2021 ved Rosendal Teater. Samarbeid med Are Lothe Kolbeinsen og Anne Hytta.
2020	<i>Tuning in 1.0/2.0</i> – verk for 7 gitarar og ein gitarist. Gitarar med innebygde høgtalarar og lys. Del av doktorgradsarbeid ved NTNU/ kunstnarisk utviklingsarbeid, samarbeid med gitarist Are Lothe Kolbeinsen, visningar på Dokkhuset scene og Stillverk i oktober og desember 2020.
2019/2020	Arbeid med lydinstallasjonen <i>340 meter i sekundet</i> i samarbeid med Are Lothe Kolbeinsen, premiere under Hardanger Musikkfest 2020 (urframføring flytta til november 2021 pga Covid-19)
2019	Lydarbeid til førestillinga <i>50 ways to leave a shape</i> , prosjekt av dansar og koreograf Siti Jøntvedt. Premiere på Rosendal Teater, Trondheim, April 2020 (Utsett til sept/okt 2020 pga Koronaavlysning i 2020 (Premierer Kunsthall Grenland/ Tid for dans og Koreda/ Inderøya- to versjonar, Kunsthallversjon og Black Boxversjon). Co-produksjon Dans i Trøndelag og Dansekunst i Grenland.
2019	Komponist i prosjektet <i>Sad Truth</i> eit bestillingsverk til Nordic Music Days 2019 i Bodø. Samarbeid mellom kunstnarane Espen Tversland (visuell/ digital kunst) , Leif Haglund (visuell kunst), Tine Surel Lange (komponist), Håvard Lund (musikar/komponist), David Rothenberg (lydkunstnar) og Gyrid Nordal Kaldestad (komponist). Arbeidsopphold på Fleinvær i Nordland mellom 20. og 26.mai 2019.
2019/2020	Musikar og komponist i prosjektet VÅR, basert på saga om HERVOR i samarbeid med forteljerkunstnar Heidi Dahlsveen og det britiske produksjonsselskapet Adverse Chamber
2018/19	Bestillingsverk for Architek percussion (Montreal) av Ultima Oslo Contemporary Music Festival, konsertar i Montreal i regi av Le Vivier og norgespremiere under Ultima 2019. Konsert i Kunsthall Trondheim i regi av nyMusikk Trondheim Kunsthall Trondheim og NTNU ARTEC den 18.september 2019, samt konsert i Stockholm.
2018	Konsertar i Nyksund og Bodø i regi av nyMusikk Nordland. Samarbeid med komponistane Tine Surel Lange og Kristin Bolstad – 6.-10.juni 2018 i prosjektet <i>Processing the surroundings</i> .
2018-	Vidare arbeid med <i>Dei gøynde historiane</i> i samarbeid med lysdesignar Evelina Dembacke. Co- produsert av Notam og Litteratursymposiet i Odda. Planlagt visning i oktober 2020.
2018	Arbeid med verket <i>Remembering Humanity</i> . Skal presenterast i installasjonsform. Støtta med arbeidsstipend frå Komponistenes Vederlagsfond.
2018	Urfamøring av verket <i>Å sjå deg slik</i> som del av konsertserien Nylyd på Spriten Kunsthall i Skien. Hardingfele, gitar, live- elektronikk og fleirkanalsoppsett med høgtalarar og sjølvslaga boksar med transduserar. Støtta av Norsk Komponistfond.
2018	Urfamøring av verk for Mira Benjamin, <i>Music For Boxes</i> som del av Electric Audio Unit sin konsertserie den 26.02 på Sentralen i Oslo. Støtta av Norsk Kulturråd.
2017/18	Arbeid med bestillingsverket <i>Å sjå deg slik</i> for hardingfele, gitar og elektronikk. Bestillingsverk av gitarist Are Lothe Kolbeinsen og hardingfelespelar Anne Hytta, støtta av Norsk Komponistfond.
2017	Ferdigstilling av prosjektet <i>Dei gøynde historiene</i> som vart vist Bomuldsfabriken Kunsthall 17.november til 17.desember 2018. Lydinstallasjon med spesialdesigna teknologi for tracking av hovudtelefonar i forhold til posisjon i rommet. Co- produsert av Norsk senter for teknologi i musikk og kunst, initiert av meg. Lyd- og videoarbeid ved Evelina Dembacke. Støtta av Norsk Kulturråd og Notam.
2014- 2017	Arbeid med prosjektet <i>Dei gøynde historiene</i> som skal visast på Bomuldsfabriken Kunsthall hausten 2017. Lydinstallasjon med spesialdesigna teknologi for tracking av hovudtelefonar i forhold til posisjon i rommet.
2016- 2018	Deltar i kunsthallprosjektet <i>Crossadaptive</i> som er initiert av professor Øyvind Brandtsegg ved NTNU-prosjektet er eit kunstnarisk utviklingsprosjekt med fokus på teknikkar brukt i live-prosessering av lyd og har med deltakarar som mellom anna Tone Åse, Maja Ratkje, Miller Puckette, Marije Baalman, Siv Øyunn Kjendstad m.fl.
2016	Gir ut plate med trioen KALDESTAD på selskapet Atterklang, november 2016. Syng, spelar harmonium og perkusjon, er også komponist og tekstforfattar. Musikarane Are Lothe Kolbeinsen, gitar og Anne Hytta, hardingfele er medmusikantar.
2016	Starta duo med musikar og komponist Asbjørn Flø.
2016	Komponist i prosjektet nu:nord, samarbeidsprosjekt mellom norske, britiske og kanadiske komponistar og musikarar- prosjektleiar er Stine Sørli- skreiv verket <i>Storytable</i> for den kanadiske perkusjonskvartetten Architek percussion og live elektronikk. Støtta av Norsk Kulturråd.
2016	Gjestespel ved Atalante i Göteborg med scenekunstproduksjonen <i>Fotnote til rødhette og ulven</i> i samarbeid med scenekunstnarane Jimmie Jonasson og Camilla Vislie.
2015	Starta prosjektet Electronic music for small acoustic objects saman med komponist Anders Tveit- konsert i på Rockheim i Trondheim 1.desember 2015- eit prosjekt der me arbeider med live elektroakustisk musikk.
2015	Konsertar med Gyrid Nordal Kaldestad trio (trio saman med musikarane Anne Hytta og Are Lothe Kolbeinsen) – gir ut plate på selskapet Atterklang hausten 2016.
2015	Komposisjon av lydlandskap til prosjektet <i>269 dagar</i> i samarbeid med forfattar Roald Kaldestad og musikar Roy Ole Førland.
2015	Arbeid med lydinstallasjonen <i>Dei gøynde historiene</i> , fleireårig utviklingsprosjekt, lydinstallasjon. Støtta av Norsk Kulturråd.
2015	Framføring av høgtalarverket <i>Losing Control</i> part I og II på konsert i Tbilisi, Georgia, diffusert av Cato Langnes ved Notam

2015	Framføring av høgtalarverket Losing Control part I og II på konserten <i>Stille Lyd</i> i London og Leicester i regi av den elektroakustiske komponisten Andrew Hill, diffusert av Magnus Bugge.
2015	Solokonsert på Bomuldsfabrikken i Arendal sin konsertserie BF1898 den 28.mars.
2014	Lydinntallasjonen <i>Ny norsk nynorsk</i> turnerer på skular i Oppland i til saman 3 veker våren 2014.
2014	Framføring av verket Losing Control Part I og II på konserten <i>Stille Lyd</i> , arrangert av den elektroakustiske komponisten Andrew Hill, diffusert av Andrew Hill.
2014	Komponist/musikar i scenekunstproduksjonen <i>Fotnote til rødhette og ulven</i> i samarbeid med scenekunstnarane Jimmie Jonasson og Camilla Vislie, premiere på Black Box teater i november 2014.
2013	Komponist saman med Peter Baden på Klassikere for Kids, <i>Til Fyret</i> av Virginia Wolf med regissør Hildur Kristinsdottir, premiere på Black Box Teater 26.september.
2013	Urframføring av verket <i>Sketches of Faust</i> i Leicester, live diffusjon gjennom 24-kanals høgtalaroppsett.
2013	Bestillingsverket <i>Loving the alien</i> under Øyo 2013, bestillingsverk med tolking av David Bowie saman med Aasmund Kaldestad og Roald Kaldestad.
2013	Urframføring den 1.mars av komposisjonen <i>Stilla etterpå</i> for gitar, preparert gitar og elektronikk.
2011/2012	Komponist saman med Stine Janvin Motland i prosjektet Klassikere for Kids 1: Faust i samarbeid med regissør Hildur Kristinsdottir og Matilde Holdhus.
2011	Lydinntallasjon i Nye Bøler Kirke under Vernissage ved utsmykningskunstnar Benedikte Thallaug Wedset
2010/ 2011	Komponist og musikar i dansekonserten <i>Svevning</i> – eit samarbeid med Stiftelsen Siri & Snelle produksjoner (www.sriogsnelle.no)

ARBEIDSERFARING UTANOM KUNSTNARISK VERKSEMD

2017- 2019	Dagleg leiar for PNEK (Produksjonsnettverk for elektronisk kunst i 50% stilling)
2017	Jubileumsambassadør for Norsk Komponistforening i samband med 100-årsjubileet.
2016 -	Kunnskapsprosjektkoordinator (30%) ved Ultima Oslo Contemporary Music Festival.
2015 (haust)	Engasjement ved Notam i 50% stilling f.o.m. august t.o.m. november, ansvar for konsertserie og kommunikasjon.
2015 (haust)	Prosjektleiar på Ultima Remake, samarbeid mellom Ultimafestivalen og lærarar og elevar ved Edvard Munch Vidaregåande skule.
2012- 2015	Produsent, Notam, 50%
2013 (vår)	Fungerande dagleg leiar, notam 100 %
2004-2016	Sjølvstendig næringsdrivande musikar og komponist, har sett i gong og administrert fleire prosjekt, samt fungert som produsent for egne prosjekt og samarbeidsprosjekt. Har også holdt fleire workshopar i komposisjon og kreativt arbeid ved stader som musikkteknologi ved NTNU i Trondheim og Norges Musikkhøgskole i Oslo, samt blitt brukt som sensor for mastergradsstudentar ved musikkteknologi ved NTNU.
2008-2014	Timelærar i Musikkdesign ved Norges kreative høgskole i Oslo
2007-2008	Utarbeida studiet Musikkdesign ved Norges kreative fagskole (no Norges kreative høgskole) i samarbeid med Jørgen Orheim og Audun Skau Hansen.
2005-2007	Timelærar ved musikkteknologi, NTNU

UTDANNING

2019- 2023	Stipendiat i kunstnarisk utviklingsarbeid ved NTNU, Institutt for musikk
2007-2011	Mastergrad i musikkteknologi frå (50% progresjon) NTNU, Trondheim
2003- 2004	Mastergradsstudiar ved Institutt for musikkvitenskap, Uio
1999-2003	Cand mag ved NTNU, musikkvitenskap, drama/teater og musikkteknologi

STIPEND

2023	TONO- stipend
2019	TONO- stipend
2018	TONO- stipend
2018	Komponistenes vederlagsfond, arbeidsstipend
2015	Komponistenes vederlagsfond, arbeidsstipend
2014-2016	2-årig arbeidsstipend, Statens kunstnarstipend, komponist
2012	Reisestipend, Firenze, Tekstforfattarfondet
2012	Statens kunstnarstipend, diversestipend
2011	Komponistenes vederlagsfond, arbeidsstipend
2007	Statens kunstnarstipend, reise –og utdanningsstipend
2007	Komponistenes vederlagsfond, arbeidsstipend
2005	Statens kunstnarstipend, etableringsstipend
2005	Komponistenes vederlagsfond, utstyrsstøtte

Tillitsverv:

- Styreleiar i nyMusikk Trondheim (2023-2025- symbolsk honorert, arbeider saman med eit aktivt produserande styre)
- Styremedlem i nyMusikk Trondheim , promoansvarleg(2020- 2023)
- Nestleiar (ein av to) i Norsk Komponistforening 2023- 2025(tilsvarar ca20% stilling)
- Styremedlem i Norsk Komponistforening (2022- 2023)
- Leiar for stipendkomiteen for komponister, Statens kunstnerstipend, 2019, 2020 og 2021.
- Tillitsvalt i Norsk Komponistforening sitt musikkfaglege utval 2017-2020, leiar for utvalet frå oktober 2018 til mai 2019.
- Valkomite for Ny Musikk 2019 saman med Lars Befring og Nils Henrik Asheim.
- Leiar for Notam sin valkomite i 2019, medlem av valkomiteen i 2018 saman med Tor Halmrast og Therese Birkelund Ulvo.