

Name: Denisa Salontayova

Email address: 3613356@kabk.nl

Title: Design of Silence and Noise

Keywords: silence, noise, carpet, differences, design

Defining inequality is a complex challenge – it's difficult to pinpoint who exactly defines it. Inequality can't be reduced to a single aspect of life, as its roots and impact are influenced by various factors such as social, political, economic, and cultural elements. One of the main sources of inequality lies in political systems, which through legislation, tax policies, and social programs shape conditions for different groups. Ethnic backgrounds, education, and access to healthcare are other areas where inequality is especially prominent, making it a global issue that manifests differently in each society.

An interesting perspective on social and cultural inequality is offered by Erling Kagge¹ in his book *Silence in the Age of Noise*. Kagge highlights how silence and peace are not just matters of personal choice, but also reflect social and economic inequality. People from lower socioeconomic classes often have less access to quiet and peaceful living spaces, residing in densely populated, noisier areas with poorer air quality and living conditions. Conversely, those with higher social status can afford to live in quieter, more peaceful environments, which positively impacts both their physical health and mental well-being.

This thought process led me to reflect on housing and design, and how the unconscious influence of these factors affects our quality of life and satisfaction. Architecture, materials, textiles, and acoustic solutions can significantly shape how one experiences their home and the quality of life within it. For instance, carpets and soft materials not only absorb noise but also bring warmth and comfort, contributing to greater overall satisfaction with one's living environment. In my artistic project, I explore objects – particularly carpets – and trace their historical significance. In the Middle Ages, for example, carpets had several practical functions. They were used as thermal insulators and acoustic panels, often hung on walls or laid on floors, helping to create a more comfortable environment by providing both thermal and acoustic comfort. Beyond that, they served decorative and symbolic purposes, often depicting motifs that reflected the wealth of their owners. This is still one of the major indicators of inequality today.

These insights lead me to question how design can improve the daily lives of all people, not just those who can afford high-quality housing. Why can't we collaborate more effectively in creating environments where everyone can live comfortably and harmoniously? We are all part of the same planet, and instead of creating inequality, we should focus on finding ways to mitigate these differences and improve quality of life for all. However, this requires a significant degree of understanding and empathy from everyone involved. We need to put aside our egos and be willing to take risks.

1 Erling Kagge - Silence: In the Age of Noise, 2018

SK

Meno: Denisa Salontayova

E-mailová adresa: 3613356@kabk.nl

Názov: Design ticha a hluku

Kľúčové slová: ticho, hluk, koberec, rozdiely, design

V otázke nerovnosti je veľmi náročne definovať – kto ju vlastne určuje, pretože ju nemožno redukovať na jediný aspekt života. Jej definovanie a vplyv závisí od mnohých faktorov – spoločenských, politických, ekonomických, či kultúrnych. Jedným z najvýraznejších zdrojov nerovnosti sú samotné politické systémy, ktoré prostredníctvom legislatívy, daňových politík a sociálnych programov formujú podmienky pre jednotlivé skupiny. Rôzne etnické skupiny, vzdelanie či prístup k zdravotnej starostlivosti sú ďalšími oblasťami, kde sa nerovnosť výrazne prejavuje. Čo vytvára z nerovnosti globálny problém, ktorý sa však v každej spoločnosti môže prejavovať inak.

Zaujímavý je však aj sociálny a kultúrny rozmer nerovnosti, ktorému sa venuje Erling Kagge¹ vo svojej knihe *Radosti ticha*. Kagge ukazuje, ako ticho a pokoj nie sú len otázkou osobného rozhodnutia, ale aj sociálnej a ekonomickej nerovnosti. Ľudia z nižších sociálnych vrstiev majú často menej prístupu k tichu a pokojnejšiemu bývaniu, žijú v husto osídlených, hlučnejších oblastiach, kde kvalita vzduchu aj životné podmienky bývajú horšie. Oproti tomu, tí, ktorí majú vyšší sociálny status, si môžu dovoliť bývanie v pokojnejších oblastiach s lepšími podmienkami, čo ovplyvňuje nielen ich fyzické zdravie, ale aj mentálnu pohodu.

Celá táto myšlienka ma pobádala k zamysleniu sa nad otázkou bývania / designom a aký podvedomý vplyv to má na kvalitu a spokojnosť každého z nás.

Architektúra, materiály, textílie a akustické riešenia môžu výrazne prispieť k tomu, ako človek vníma svoj domov a akú kvalitu života zažíva. Napríklad koberce a mäkké materiály nielenže tlmia hluk, ale zároveň prinášajú teplo a komfort, čo prispieva k väčšej spokojnosti s bývaním. V umeleckom projekte skúmam objekty – koberce a siaham až do histórie, kde už napr. v stredoveku mali koberce viacero praktických funkcií. Buď slúžili ako tepelné izolanty ale ako akustické panely, často sa tak vešali na steny alebo kládli na podlahy a pomáhali vytvoriť komfortnejšie prostredie nielen tepelným, ale aj zvukovým komfortom. Okrem toho mali aj dekoratívnu a symbolickú funkciu, často zobrazujúc motívy, ktoré odrážali bohatstvo majiteľov. Čo je v nie len v súčasnosti jeden z najväčších ukazovateľov vytvárania nerovnosti v spoločnosti.

Tieto postrehy ma privádzajú k otázkam, ako dizajn môže zlepšiť každodenný život všetkých ľudí, nielen tých, ktorí si môžu dovoliť kvalitné bývanie. Prečo nedokážeme lepšie spolupracovať na vytváraní prostredia, kde každý môže žiť spokojne a v súlade? Sme všetci súčasťou jednej planéty a namiesto vytvárania nerovností by sme sa mohli sústrediť na hľadanie spôsobov, ako tieto rozdiely zmierniť a zlepšiť kvalitu života pre všetkých. Ale chce to veľkú dávku porozumenia a pochopenia z každej strany. Odhodiť ego a ísť s kožou na trh.