

Selbstbericht im Rahmen der Zwischenevaluation:

**Juniorprofessur für Komposition und Musiktheorie
in postdigitalen Bildungsräumen**

BEGLEITDOKUMENTATION

Anlage 1: Curriculum Vitae (CV)

Jun.-Prof. Dr. Lawrence Wilde

Adolf-Reichwein-Straße 2
57068 Siegen



Jun.-Prof. Dr. Lawrence Irving Wilde

Adolf-Reichwein-Straße 2
57068 Siegen, Germany
t. +49 162 2834053
E-Mail: lawrence.wilde@uni-siegen.de
Webpage: www.lawrencewilde.com

Geburtsdatum: 05.04.1991

AKTUELLE POSITION

2023 – Gegenwart Juniorprofessor für Komposition und Musiktheorie in postdigitalen Bildungsräumen
Universität Siegen – Fakultät II: Bildung - Architektur – Kunst

AKADEMISCHE QUALIFIKATIONEN

2016 – 2021 Ph.D. in Musikkomposition | Princeton University | Roger Sessions-Stipendium
2014 – 2016 M.F.A in Musikkomposition | Princeton University
2010 – 2014 B.M. in Musikkomposition | The Juilliard School

UNTERRICHTSERFAHRUNG

University of Siegen | 2023 - present

2MU203235V: Digital Music Production and Performance: Postdigital Laptop Ensemble University of Siegen
2MU203289V: Music Theory III – Through Songwriting and Composition
2MU203093V: Music Theory II – Through Songwriting and Composition
2MU203288V: Music Theory I – Through Songwriting and Composition
2MU203290V: Digital Music Production and Composition
2MU203223V: Songwriting, Production, and Composition Education Seminar (SPACES)

Princeton University | 2014 - 2023

MUS 210: Beginning Workshop in Musical Composition | Department of Music
MUS 105: Music Theory through Performance and Composition | Department of Music
MUS 225: Instrumental Music: The Symphony from Haydn to Stravinsky | Department of Music
MUS 105: Music Theory through Performance and Composition | Department of Music
SOC 210: Urban Sociology: The City and Social Change in the Americas | Department of Sociology
GSS 337: Gender Crossings in American Musical Theater | Program in Gender & Sexuality Studies
AMS 101: America Then and Now | Program in American Studies
LAO 334: Immigration Politics and Policymaking in the U.S. | Department of Politics

The Juilliard School | 2010 - 2014

LMMUS-412: Music Theory and Analysis IV: At Tonality's Edge | Counterpoint and Analytical Methods
MHMUS-301: Music Theory and Analysis III: Chromatic Harmony and Analysis

MHMUS-202: Music Theory and Analysis II: Principles of Form

LMMUS-101: Music Theory and Analysis I: Diatonic Harmony | Form and Structure

The Juilliard School, Abteilung für soziales Engagement - New York City Grundschulen | 2010 - 2014

2013 – 2014: Music Theory and Music Appreciation - High School - Morse Teaching Fellowship

2012 – 2013: Orchestral Performance - Middle School - Rothschild Music Advancement Fellowship

2011 – 2012: Popular Music and Music Appreciation - Elementary School - Arts Enrichment Fellowship

2010 – 2011: Music Composition and Music Production - Middle School - Concert Fellowship

Haydn Music School (HMS) - Online-Unterricht für Grund- und Sekundarschüler | 2015 – 2022

Songwriting, Composition, and Improvisation

Music Production, Mixing & Master, and Recording Studio Techniques

Sibelius & Finale Music Notation Software

Digital Audio Workstations (DAWs) - e.g., Ableton Live, Logic Pro, Pro Tools, Cubase and others

AUSZEICHNUNGEN | KOMPOSITIONSAUFTRÄGE | STIPENDIEN

2025	Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste Aufnahme in das Junge Kolleg
2024	FRIAS – Universität Freiburg Young Academy for Sustainability Research (YAS) Aufnahme
2021	Tanglewood Music Festival Kompositionsstipendium
2018	Fulbright-Hays Forschungsstipendium Stockholm, Schweden (eigenständig durchgeführt)
2017	Arts Council England Global Talent Award
2017	American Society of Composers Authors and Publishers (ASCAP) Morton Gould Composer Award
2014 - 2021	Princeton University Roger Sessions University Fellowship in Music Universitätsstipendium für Musik
2014	Paul and Daisy Soros Foundation New American Fellowship Graduate-Stipendium in den USA
2014	Kronos Quartet Kompositionsauftrag <i>Speak, Time</i>
2013 - 2014	The Juilliard School – Office of Community Engagement Morse Teaching Fellowship Lehrstipendium für künstlerische Bildungsarbeit
2012 - 2013	The Juilliard School – Office of Community Engagement Rothschild Music Advancement Fellowship Förderstipendium zur musikalischen Bildungsarbeit
2013	The Juilliard School Juilliard Orchestra Composers Competition Prize Kompositionspreis
2013	The Juilliard School Alumni Scholarship Stipendium für Kompositionsstudium
2013	The Juilliard School Alan Seidler Scholarship in Composition Stipendium für Komposition
2011 - 2012	The Juilliard School – Office of Community Engagement Arts Enrichment Fellowship Stipendium für künstlerische Bildungsarbeit
2012	Temple de l'Oratoire du Louvre Kompositionsauftrag <i>Passacaglia</i> für Violine solo

2012	Kronos Quartet Kompositionsauftrag <i>On the Wings of Pegasus</i>
2008 - 2013	American Society of Composers Authors and Publishers (ASCAP) Plus Awards Förderung aktiver Komponist:innen
2012	The Juilliard School Juilliard Composers and Choreographers Award Auszeichnung für Zusammenarbeit Komposition & Choreografie
2010 - 2011	The Juilliard School – Office of Community Engagement Concert Fellowship Stipendium zur Konzertförderung
2011	American Society of Composers Authors and Publishers (ASCAP) Morton Gould Young Composers Awards Förderung junger Komponist:innen
2011	The Juilliard School John Davison Rockefeller Scholarship Stipendium für musikalische Leistungen
2010 - 2013	The Juilliard School Jerome L. Greene Fellowship Stipendium für künstlerische Exzellenz
2010	Longmont Symphony Orchestra Kompositionsauftrag <i>The Steadfast Tin Soldier</i>
2010	The Juilliard School Gretchaninoff Memorial Prize Auszeichnung für Komposition
2009	Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim Kompositionsauftrag <i>Duett für Violine und Viola</i>

GREMIENARBEIT

University of Siegen

2024 – Gegenwart	Sprecher des Interdisziplinären Zentrums für Bildungsräume (IZBR)
2023 – Gegenwart	Stellvertretender Sprecher des Institut Musik
2023 – Gegenwart	Sprecher der Akquise und Vernetzung Arbeitsgruppe (AG)
2023 – Gegenwart	Mitglied der Arbeitsgruppe Eignungsprüfung und Curriculumentwicklung (AG)
2024	Mitglied der Findungskommission für die Universitätsprofessur für Musikwissenschaft / Sound Studies
2023	Mitglied der Findungskommission für die Stelle eines Gesangslehrer

FORSCHUNGSBETREUUNG

Universität Siegen

2025 – Gegenwart	Masterarbeit (Erstgutachter) <i>Titel:</i> wird noch festgelegt Diese Forschungsarbeit untersucht die Erfahrungen und Wahrnehmungen von Schüler:innen und Lehrkräften beim Einsatz digitaler Technologien zur Musikproduktion im schulischen Unterricht.
2024	Masterarbeit (Zweitgutachter) <i>Titel:</i> <i>Digitales Klassenmusizieren im Kontext der Binnendifferenzierung des Musikunterrichts der Sekundarstufe I</i> <i>Note:</i> 1,0
2023	Masterarbeit (Zweitgutachter) <i>Titel:</i> <i>Zur Bedeutung von Videospielmusik für die Immersion beim Gaming</i> <i>Note:</i> 1,0

WICHTIGSTE LEHRER

2014 - 2021	Dmitri Tymoczko, Louis Andriessen, Steven Mackey, Dan Trueman, Barbara White Princeton University
2015	David Lang Bang on a Can Summer Institute
2008 - present	Sofia Gubaidulina Appen, Germany
2015	Julia Wolfe Bang on a Can Summer Institute
2012 - 2014	Philip Lasser The Juilliard School
2012 - 2014	John Corigliano The Juilliard School
2012 - 2014	Christopher Rouse The Juilliard School
2010 - 2012	Samuel Adler The Juilliard School
2008 - 2010	Daniel Kellogg University of Colorado at Boulder
2012	George Tsontakis Aspen Music Festival
2012	Sidney Hodkinson Aspen Music Festival

DRITTMITTEL

2025	Forschungsförderung im Rahmen der Aufnahme in das Junge Kolleg der Nordrhein-Westfälischen Akademie der Wissenschaften und der Künste
2024	Forschungsförderung im Rahmen der Aufnahme in die Young Academy for Sustainability Research (YAS) des Freiburg Institute for Advanced Studies (FRIAS), Universität Freiburg
2023	Förderung durch das Programm „ <i>Besser innovativ!</i> “ zur Gründung des Post-digital Laptop Ensemble (PULSE) an der Universität Siegen
2021	Tanglewood Music Festival – Kompositionsstipendium
2018	Fulbright-Hays-Stipendium für Promotionsforschung am Royal College of Music (KMH) in Stockholm, Schweden
2015	Förderung durch das United Nations Sustainable Development Solutions Network (UN SDSN) und das Earth Institute an der Columbia University – Projekt „ <i>Music for a Sustainable Planet</i> “
2014	Paul & Daisy Soros Fellowship for New Americans – Förderung der Promotionsforschung
2012	Aspen Music Festival – Kompositionsstipendium

AUSGEWÄHLTE KOMPOSITIONEN

2014/21	<i>String Quartet No. 2 'Speak, Time'</i> (20') Kronos Quartet (Kommissionsauftrag) Uraufgeführt am 08.10.2014, Macky Auditorium, Boulder, CO
2018	<i>Transverse Lines</i> (10') Eight Blackbird Uraufgeführt am 07.03.2017, Taplin Auditorium, Princeton University
2017	<i>Dream Sequence</i> (20') Sö Percussion + FRIENDS E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Saxophon, Klavier, Percussion Uraufgeführt am 07.03.2017, Taplin Auditorium, Princeton University
2017	<i>Asteria</i> (15') Ensemble Mise-en Violine, Kontrabass, Klarinette, Schlagzeug, Posaune Uraufgeführt am 28.02.2017, Taplin Auditorium, Princeton University

- 2016 *Path to Kailas* (30') | Russischer Kammerchor New York (Kompositionsauftrag) | Chor, Streichquartett, Schlagzeug | Uraufgeführt am 21.09.2016, Carnegie Zankel Hall
- 2016 *String Quartet No. 3 'Wilted Jasmine'* (17') | JACK Quartet | Uraufgeführt am 10.05.2016, Taplin Auditorium, Princeton University
- 2016 *Misirlouri* (4') | Kompositionsauftrag von Lara St. John | Violine und Klavier | Uraufgeführt am 18.01.2016, Le Poisson Rouge
- 2015 *Concerto for Cello and Orchestra* (30') | ÆON Music Ensemble | Uraufgeführt am 15.11.2015, Carnegie Weill Hall
- 2015 *In C Minor* (24') | Kronos Quartet und ÆON Music Ensemble | Uraufgeführt am 21.09.2015, Symphony Space – Peter Jay Sharp Theatre
- 2015 *New York Variations* (5') | Bang on a Can Fellows | Uraufgeführt am 27.06.2015, Massachusetts Museum of Contemporary Art

AUSGEWÄHLTE AUFFÜHRUNGEN

- 2017 *Dream Sequence* | Taplin Auditorium | Sō Percussion + FRIENDS | 7. März | Princeton University
- 2017 *Asteria* | Taplin Auditorium | Ensemble Mise-en | 28. Februar | Princeton University
- 2016 *Path to Kailas* | Carnegie Zankel Hall | The Chamber Chorus | 23. September | New York City
- 2016 *Path to Kailas* | Saint Ignatius of Antioch Episcopal Church | Nikolai Kachanov Singers | 30. Oktober
- 2016 *In ALL* | Carnegie Zankel Hall | ÆON Music Ensemble | 23. September | New York City
- 2016 *In ALL* | Taplin Auditorium | Sō Percussion | 15. April | Princeton University
- 2016 *String Quartet No. 3 'Wilted Jasmine'* | Taplin Auditorium | The JACK Quartet | 10. Mai | Princeton University
- 2016 *String Quartet No. 3 'Wilted Jasmine'* | Steinhardt, New York University | ÆON String Quartet | 21. Februar
- 2015 *In C Minor* | Symphony Space – Peter Jay Sharp Theatre | The Kronos Quartet | 21. September | New York City
- 2015 *In C Minor* | Tishman Auditorium, The New School | ÆON Music Ensemble | 16. Oktober | New York City
- 2015 *2°C* | Taplin Auditorium | Sō Percussion | 18. Mai | Princeton University
- 2015 *Speak, Time* | Taplin Auditorium | Tesla String Quartet | 12. Mai | Princeton University
- 2015 *Concerto for Cello and Orchestra* | Carnegie Weill Hall | ÆON String Quartet | 21. September | New York City
- 2014 *Speak, Time* | Teatro Nacional Sucre | The Kronos Quartet | 9. Dezember | Quito, Ecuador
- 2014 *Speak, Time* | Sesc Kammermusikfestival | The Kronos Quartet | 2.–4. Dezember | Sesc Pinheiros, São Paulo, Brasilien
- 2014 *Speak, Time* | Macky Auditorium | The Kronos Quartet | 8. Oktober | University of Colorado Boulder
- 2014 *Speak, Time* | La Biblioteca Luis Ángel Arango | The Kronos Quartet | 11. September | Bogotá, Kolumbien
- 2014 *Speak, Time* | Lincoln Center Out of Doors – Damrosch Park | The Kronos Quartet | 28. Juli | New York City
- 2014 *Speak, Time* | Cabrillo Festival of Contemporary Music | The Kronos Quartet | 4. August | Santa Cruz, Kalifornien