

## Schakelmomenten onderzoek:

- Interview Violet → ander perspectief op het onderwerp #metoo, open blik, mening veranderde + **veiligheid vs. Oncomfortabelheid**
- Nagesprek voorstelling: **het onderwerp bespreekbaar maken**, zorgde ervoor dat er een **bewustwording** bij de mensen werd gecreëerd, wat de kern en het doel is van mijn onderzoek. Pas toen merkte ik hoe belangrijk het was en hoe hard het onderwerp leeft bij andere mensen en niet alleen bij mezelf.
- Experimenten: improvisatie met **verschillende kledij** → inzichten: anders spelen als je van kledij verandert. Veilig en comfortabel hoe je je kleed.
- **Van stereotypering → grenzen aangeven** (door proces van de voorstelling)
- Gesprek Emelie over de **KERN** van het onderzoek
- Gesprek Joke (directeur Opendoek) **urgentie onderzoek**
- Google forms: **ervaringen actrices en acteurs** → daaruit kwamen mooie diepte interviews voort met verschillende mensen
- Interview Rune: **belang/reden van stereotypering** → maatschappij (ander perspectief)
- Repetitie: Emelie zelf rol van Ellen Thienpont laten spelen in de outfit die ik toen aanhad. → ze voelde zich heel onveilig door de outfit, kon ook minder goed spelen daardoor
- Repetitie: Emelie **regisseren hoe mijn regisseur haar zou willen zien**. (Role play) zeer vrouwonvriendelijk, hoe bloter hoe beter, lichaam aanraken, ...
- Brainstorm: Wat als we **MIJN VERHAAL** vertellen? (mijn ervaringen, mijn gevoel, mijn gedachten,...)
- **Vertrek Nico**: We waren eerst met 3 spelers Emelie, ik en Nico. Op een moment is hij afgehaakt door persoonlijke redenen en hebben we besloten om met ons tweedjes iets te maken. Dit was de beste keuze die we kunnen maken. Het enige waar we mee zaten was dat we heel hard op elkaar lijken en of dat wel representatief zou zijn? Twee blonde jonge meisjes. Uiteindelijk hebben we dit net als kracht gebruikt en verwerkt in de voorstelling → we spelen dezelfde persoon, maar in verschillende fases bv. **Ellen nu en Ellen van vroeger/ actrice vs. Personage**

- Gesprek Emelie over de context → de context rond een voorstelling moet kloppen, de arena. Maar waar komt die **nood aan veiligheid** vandaan? (zie opname) → wij zijn als kind opgegroeid in een veilige omgeving, wij zijn beide altijd beschermd geweest, een goede thuis situatie gehad. Dus als er dan iets onveilig plaats vind hebben we hier moeite mee, omdat we ervan overtuigd zijn dat iedereen het altijd goed met ons voor heeft. Eerst moest hier dus zeker een bewustwording rond komen.
- Fysiek spel en dans: (repetitie) tijdens de repetitie ben ik op **mijn eigen grenzen gebotst** op vlak van **beweging en dans**. Ik ben geen danser en moest die mindset loslaten. Ik ben wel een speler en ik moest leren dat het **fysiek spel is en niet dans**.