

Fjarilarna steg upp

scores as

a point where we meet

thickness in all directions

fjarilarna steg upp

fiðrildin svifu á loft

a gathering

a thinking-in-movement

for attending to

To fossilised ocean

Atmo Sphere ¹

Jag hör sorlet från Tapeshavet långt där ute, från en storm som varit eller som är på väg. Inte som en spegel eller en dröm utan som det som bara är och har varit och som oupphörligen imiterar världens föränderlighet. De enskilda talens samstämmighet bortom alla förutsägelser som intresselös musik ur kropparnas rörelser.



Skal

A site of many lives², a collision of the salty and sweet, a transmogrification, a fossilised ocean

Hold **skal**³ at the tip of your fingers and tongue. Let your mouth trace the word and follow it into transmogrification

¹ All texts of 'ATMO SPHERE' passages are taken from Gunnar D. Hansson's Tapeshavet (2017)

² Amongst it is Tapes decussatus, which lent its name to the Tapes transgression.

³ Pick the word that comes from your language.

Atmo Sphere

navigate the text as you wish

Kökkenmödding

Det viktiga

Benkrokar som brutits av

Hasselnötter som knäckts

Flintavslag

Tillfälliga glimtar

milda effekter av sådant som en gång varit helare än delarna

Delar av ett system

men vilket?

Niotusen år gamla mänskoben

Kanhända
Kanhända
Kanhända

kraniets tystnad

Det enskilda fyndet är av begränsad betydelse

Brända ben

Delar av ett system

men vilket?

benens tystnad

Matrester, ting och eventuella människofragment i kökkenmödding

Kanhända

Kanhända

Kanhända

Plötsliga försvinnanden

formtid

Minnestekniker

Kanhända

Närvaro

Kremeringen

halskotornas tystnad

Ting som samlas efter döden

Livets goda monotoni

Kanhända

mellanhands-benens tystnad

Framtidens ordning

Som går brevid oss hela tiden

Och ändå

lårbenens, knäskålarnas, sittbenens, vadbenens, nyckelbenens tystnad

samma sand

samma andning

Kanhända



Eros(ion) shell to sand to sound

Open sounds of erosion:
[https://www.dropbox.com/s/yb3i3rpbjpe87k/VR%20Skalgrus%20Binaural%20version%201.wav?
dl=0](https://www.dropbox.com/s/yb3i3rpbjpe87k/VR%20Skalgrus%20Binaural%20version%201.wav?dl=0)

Take sand in your hand
Let it glide as sand of time on whatever surface you prefer
Breathe the word -sanda- into it

Afterwards; realise your score.

To quarries

Eros(ion)

Open this 'Klangstenar'⁴ video file and watch it with the sound off

<https://www.dropbox.com/s/vnctu0vjijis7g/HSS%20at%20Klangstenar.mov?dl=0>

Now attend to eros(ion) through the photograph below, let it guide your into improvisation



⁴ What we called Klangstenar within the project are called Hitlers stenar by the locals on Härnässet. They are of Bohuslän granit, formed 920 million years ago, and in last century they were carved out in the quarries for Albert Speer's architectural plans. Given the outcome of the WWII some of the stones still remain on the site to this day. Gunnar Hansson told us about conflicting feelings it gave the locals, many of whom were communist, to have to carve out stones at the quarry for Nazi Germany. Due to their financial circumstances, they had no other option but to undertake the work.

Atmo Sphere

prövar böjligheten, pratar, vässar, pratar, simmar över till den andra ön, ord för att komma över, öppnar ögonen under vattnet, just när tänderna sammanbiter något, kommer till en stig, början av en annan värld, går fritt, där borta är det så stilla i gläntan, inte sova där, det är en skog, sväljr ner, utanpå, längs kroppen hänger flera hudsträngar, skall inte benämnas, ännu ett språk i mörker, men måste tala, någon som säger sig vara kvar är redan borta, någon som redan är borta säger sig vara kvar

Rudera

Locate a site of a ruderal ecosystem. Take a photo and share it with me. Here is one I share with you



Atmo Sphere

inuti

utanpå

ett jag utan anföringstecken

att vänja sig vid allt som inte finns

att värja sig inför allt som finns

att vänja sig vid upprepningarna i skal

i sand

i mellanrummens sanning

här

där

utan hud

utan kläder

på alla näs

i detta mellanvarande

mellanhavande

lyckan

förvandling som sker utan avstånd

små vackra hela snäckor

Små skred

en söndersmulning av rädsla

Här och inte här

Härtat på vid gavel.

Könsakter

ständiga

osynliga vid sidan av

hela tiden i mitten av det

hela tiden pågående

i skalgruset

i bergen

i gräset

i snön

på jorden

inte på vatten

tillblivandet

det som fattas

andedräkter bortom all mening

all denna bented

oavängig döden

otänkbar utan

hjärtat som bankade

det är så långt jag kan komma

kraniets tystnad

halskotornas tystnad

mellanhands-benens tystnad

lårbenens, knäskålarnas, sittbenens, vadbenens, nyckelbenens tystnad

Coda

ATMO SPHERE

Man kan läsa sig till nya drömmar

Det råder viss oro bland björkarna

Det gäller livet och ändå inte

Och ett avlyssnande av mystiska läten, från t.ex. ormbunkar

Avvikande Björnbär⁵

Translate the following text into Swedish. Recite it, create a coda playing with the word björnbär

“All the new thinking is about loss”
Such tenderness, those afternoons and evening,
Saying blackberry, blackberry, blackberry (Hass in Gunnar, 176)

Gränserna går inte där vi tror, inte nu, inte förr

Attend to this photo. Sing, whistle or hum whatever tune comes to mind, but without words



⁵ ”Björnbär alltså – en gång likamed ’brunbär’. Men björnbär är väl inte bruna? Jo, långt tillbaka i tiden var de bruna, eftersom det inte fanns något ord för mörkviolett (...). Hos anglosachsarna löstes björnbärssaken snyggare genom att björnbäret fick namnet ’blackberry’ – utgående från den andra änden av den en gång så påvra färgskalan (genom ett snitt med William Ockhams rakkniv om man så vill: man ska inte blanda in fler företeelser än vad som behövs för att förklara verkligheten)” (Hansson, 2017).

ATMO SPHERES

En mycket gammal människa går bort

Utan att veta om det,

Utan att veta vems hand

Hon håller genom det förflutna

Det kan vara bra att skriva ner sina minnen innan man dör,
bra för en själv
bra för ett antal andra mer eller mindre
närstående.

Fjärilarna steg upp

En silverfågel lyfte utan namn

Skyddad för västlig vind

Världen bara fortsatte och fortsatte
också här

sömn och dröm sammanföll

spolades upp

på samma stränder

stjärnor benämndes

berg ristades och bemålades

vackrast var månen vid sommarens slut

näst vackrast solnedgångarna

då som nu

solen bestämde över månen och insekterna

Deras hår böljade som bandtång

Atlantisk ishavstid

Stenar dansade i smältvattnet

Träden flyttade sig

Månen stirrade

Självjuden

Medljuden

Inget ställe att övernatta

Inget bur att fly till

Alltings början och återvändo

Gränserna går inte där vi tror, inte nu, inte förr

En klasbildning... hos alla och allt

Alla koder är dubbla

Drömstenar

Brusklanger

Hans seende blinda blick slungar mig isär

Slut och början

Förflutet och icke förflutet

Rum och icke rum

Allt är så nära allt kan vara i det som pågår

Vi passerade Åkrar med Stirrande Säd

Passerade Solen som just gick ned

Eller snarare

Den passerade oss

Daggen drev skälvande och sval

Min klänning var bara ett flor

Århundraden har gått sedan dess

Och ändå

Känns de kortare än den Dag

Då jag först anade att Hästarnas

Huvuden var vända mot Evigheten