

Lap-dog Machines:Pre.sa.uro - Script plan

ESTRUCTURA / Script (total length 40 min)

Concert Opening (acousmatic music) + Rasing sound to the end to fall in abrupt silence. (4min)

Future: Spatial Sampler - Ahmed Kakoyi (12min)

1

Note: Normal Reading that blends with the recording.

(Erase the perception between live performance and pre-recorded sound). 2min

Something must be different! We grow up among the foundational and immediate classics of the individual, not from those antiquated monuments, indivisible, from the historic self I mean, but from the sensorial elements of the present, of life now.

History, the past we know, is the narration of the possible. It makes us glimpse the world and the theater as they could be. From this dense dialogue with what was different, our discontent is nourished by the present. A discontent that we call 'spiritual life'

How many times did we want to grab the stars
in the simplest of ways
without any thunder at all
to string the poem between the two stars
as if it was just about indicating with words
but these days only love defeats us
and numerical poems shatter one by one

Note: the recording starts. 2min

We feel a more powerful presence
like a fish bowl for our poems that are fish

You've known about this for so long
realities superposed on realities
Per aspera ad astra
folding in the most rigorous way
origami of time
brotherhood and mimesis among stars
for in the universe unbearable time

2

Note: Recitation / Improv.

Wakati ujao. Wakati uliopo. Wakati uliopita. Wakati ujao. Wakati uliopo. Wakati uliopita

3

Note: From recitation in combination with more rhythmic elements.

Cosmos for death /
Chaos for renovation /

Time. How is it that an element of two dimensions acquires that third plane?
Even so, it is possible to deduce reality from something we do not see.
Each dimension perceives the world in relation to its consequent dimension:
the line perceives the dot, base and height perceive the line,
the third dimension observes its surroundings in two dimensions and only understands itself,
I repeat, by deduction;
like that time we moved across our flat earth and eventually got to the same place:
a line became circle /
a circle became sphere /

Cosmos for repetition /
Chaos for dystopia /

Spatial origami
A contradiction
where every telling is written in past tense
traveling in the interior of language
through wormholes
twisting the pupils like an interrogation
in the fusion and deconstruction of symbols

There is an unmeasurable difference
between a thought and its articulation.

We might be far away for the understanding
of a real future, if consciousness is the only form of an effective present.

4

Note: Repeat and improvise.

Wakati ujao. Wakati uliopo. Wakati uliopita. Wakati ujao. Wakati uliopo. Wakati uliopita

Past: Vocoder Rupestre - Petra Poutanen Hurme (12min)

1

Ei tulevaisuutta
kirjoitettu runous syntyi
kirjoitettu runous syntyi
kirjoitettu runous syntyi

NOTES: Start singing (text and melody) in a slow rhythm emphasizing in holding notes. This will remain as an . (2min)

Aika kiertää planeettoja, antimateriaalisia maailmoja, nanoavaruuksia... ja sitä mukaa kuin se nousee uusien atmosfäärien alle, uudet taivaankannet piirtävät omia tähtikarttojaan: tämä teksti on taivaankappale;

NOTES: x3 times. Flat recitation. (1min)

2

Tuhansia vuosia pohjattoman tyhjyyden jälkeen yhdessä niistä luolista, missä kirjoitettu runous syntyi, me tarkastelimme villiintyneitä karikatyyrejä jotka viestivät filosofiaansa äänimaailmallaan, joka reaktivoi hiukkasiaan yhä uudestaan

”ihmiset pitävät täydellisyyttä liian suuressa arvossa, teit viisaasti valitessasi rakkauden” – toistui kaikuna

NOTES: change to gregorian chant with vocoder in la low register. (2min)

3

ikään kuin intergalaktisessa yhteisössä eivät yhdistyisi vuosituhantisten sävellysten suhinat, väreilevien okariinojen kuiskaukset.

4

Kuulin vanhoista kirjoituksista taivaansinisen holvin yllä: suurenmoinen teksti yön suuressa kivessä. On todennäköistä, että se mitä luemme on peruuttamaton erehdys, bustrofedon-kirjoituksen kaltainen salama tästä syvänteestä, kunniaton ja kovaonninen tuotos, vanhojen kivitaulujen ratkaisematon katse jota – se tiedetään jo – voimme lukea vain vasemmalta oikealle.

NOTES: Slowly transformed into the mongolian tone. (4 min)

5

Ei tulevaisuutta

kirjoitettu runous syntyi

kirjoitettu runous syntyi

kirjoitettu runous syntyi

Futuuri. Nykyhetki. Imperfekti.

7

Kaukana ajasta voi yhtä hyvin nimetä tasangot tutuilla nimillä kuinkeksiä ne

Note: Pause.

(Daniel System Answers)

Kaukana ajasta voi yhtä hyvin nimetä tasangot tutuilla nimillä kuinkeksiä ne / syvyydessä on kiviä, jotka odottavat elinkautista nimettömyyttä

Note: Pause.

(Daniel System Answers)

Kaukana ajasta voi yhtä hyvin nimetä tasangot tutuilla nimillä kuinkeksiä ne / syvyydessä on kiviä, jotka odottavat elinkautista nimettömyyttä

atomeja jotka yhtyvät vuorten painosta, kaupunkeja ja kuolleita meriä

Note: Pause.

(Daniel System Answers)

Note: The monophonic mongolian recitation becomes polyphonic Singing overtone voice accompanied by the mongolian drone. ()

Present: Poliglota Type Machine - Daniel Malpica

1]

Poco sabemos de las nuevas exigencias Sostener visiones e intuiciones

Donde parece adivinarse
La promesa de la realidad

Aún sobre la escarcha del presente,
Una parte apenas a lo que del futuro detenta, nada concluye.

...El pensamiento, cuanto más puro, tiene su número, su medida, su música. Combinatoria de 12 signos

La inmortal retórica del tiempo
se romantiza, se destruye.

Beginnings / Medians 1x

| | | | |
|------------|--------------|--------------|---------------|
| amamos | desterramos | poco sabemos | mantenemos |
| socabamos | mezclamos | derrotamos | ellos esperan |
| incurrimos | calle la voz | sea la luz | borramos |

Verses 2x

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|------------------------------------|---------------------------|
| la barbarie de este tiempo | la promesa de la realidad | sostener visiones e intuiciones | el sentido de mi lengua |
| un tardígrado irrisorio | incursión de nuevas eras | aún sobre la escarcha del presente | la promesa de la realidad |
| poco sabemos de las nuevas exigencias | nada perturbe la mente | el derrumbe de la historia | el tiempo sin tiempo |

Actions + additions 3x

| | | | |
|------------|-------------|-----------|--------------|
| promete | silencia | y socaba | distorsiona |
| o enmudece | se destruye | configura | se romantiza |
| siembra | disputa | toma | se dispone |

Verbs 4x + Linking words

| | | | |
|----------|--------|-------|---------|
| cortar | amar | decir | olvidar |
| cu(á)ndo | c(ó)mo | qu(é) | d(ó)nde |