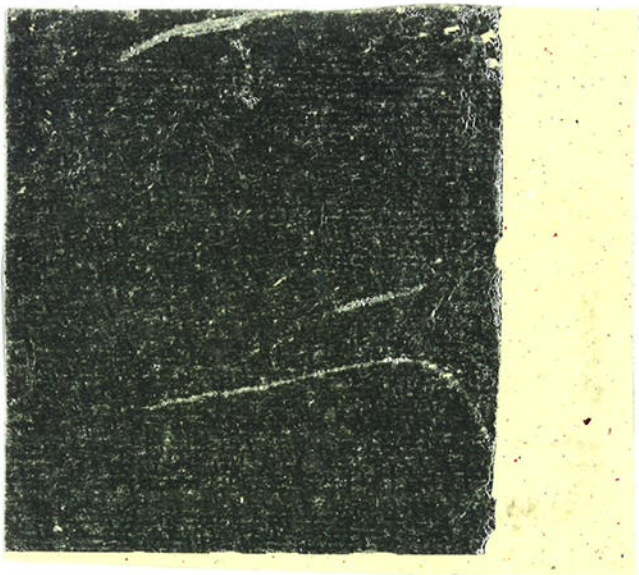




mijn ijsen beeldend

kurkuma
gember
kardemon
(zwarte peper)
honing
kaneel
snufje zeezout



Golden

zelf rijstmelk maken

50 g rijst

1,5 liter water

snufje zeezout

50 ml kokosmelk

citroensap

niet lekker, vooral
niet als golden milk

zinkwaggen

cultuur (traditie

+
ritueel)

food can

bring

comfort

+ healing

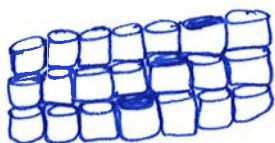
+ rituals

comfort
voedsel en schoonheid

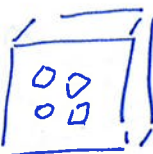


por selein /
 aarde werk +
 suikerbolletjes
 + snoep
 bahnen

wness: film over slijm



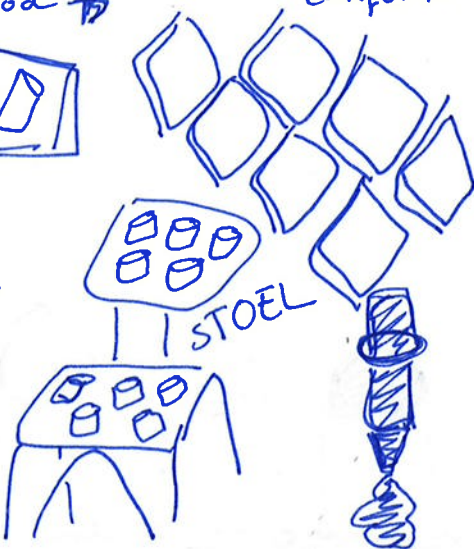
werk moet gaan over voedsel en comfort voeding
 comfort →
 food → en comfort



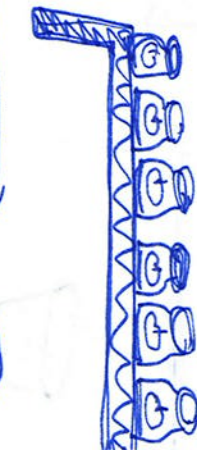
pad vol met
 cornflakes waar
 je overaan mag lopen
 met kleine voeten

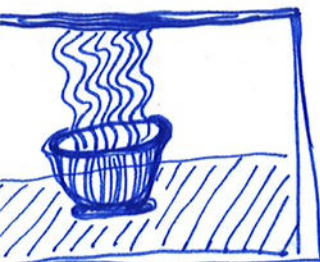


marshmallow pad



MOET
ZEN

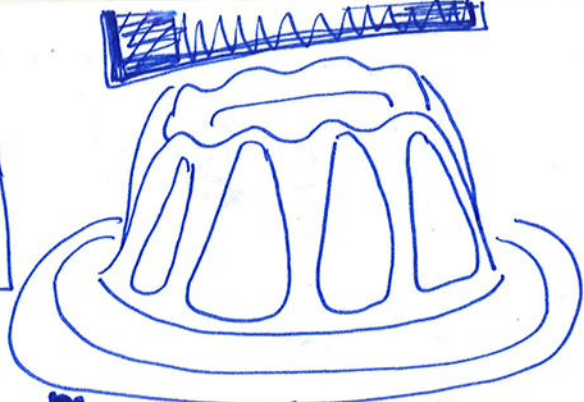




TAMPOPO

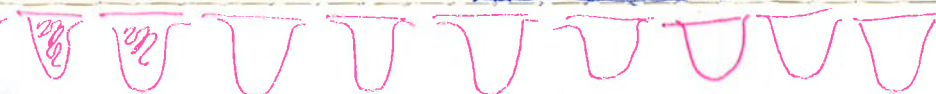


LOOP



Mauricio Catteran.

Rijstpap → Ibelte,  lilekher
Rijstke brei land



verhaal van
Kris en haar
kahi die zij
wil delen met
joud omdat hij zo lekker is.

CONCEPT VH KOKEN
verheven tot kurst



de herinnering van mijn vader  aan kelöpon
van zijn moeder

geluk, geluk, happiness. Appel aanbieden. Mensen mogen de appel eten. Hoe kun je stemmingen synchroniseren. Wat je ervan opneemt maakt niet uit maar het is jouw persoonlijke ervaring die je van buiten krijgt. Titel niet uitlegt maar je op het goede spoor brengt. Zinkhuig, visuele informatie die je beïnvloed

CARSTEN HÖLTER

12 december:
we hebben de keuze om kant en klaar maaltijden te eten of naar een restaurant te gaan. Toch kies ik ervoor om zelf te koken. Alle zinkhuigen worden gebruikt. Je kunt steeds iets nieuws uitproberen. Koken is een proces dat je aangaat waarin dingen verheerd kunnen lopen en je dingen bij kan stellen. Ruimte om steeds bij te werken. Koken is een mogelijkheid om creatief te zijn als je het proces aangaat. Creativiteit: kunstenaars, nouw, anderen die creatief zijn in het koken.
→ Ferran Adrià
→ Olafur Eliasson
→ Marije Vogelzang
spanning tussen innovatie en commercie

Hoe kom ik tot nieuwe ideeën? Vaak link ik heel veel beelden in mijn hoofd aan elkaar. Daar ontstaat een idee uit. **Nieuw idee**

Zoeken naar alternatieve oplossingen. Los uitstel van oordeel op. oefenen van uitstel - van - oordeel met ↑ vermogen.

zoet / zout / bitter / zuur
umami
overheerst

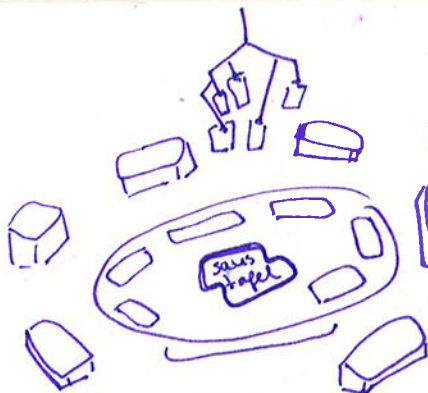
schorten / overalls en mutsen aangeboden worden

gyoza
dumpling
stoom kussentjes

ideeën open dag
je samen met anderen eet
je reflecteerd op wat je hebt gedaan
esthetisch en aandacht voor het nu verhaalt staan

je eigen vissausje maakt
waar je al je dromen instopt
overdracht mogelijk maakt

je een kort verhaal
alle zinkhuigen worden gebruikt



hoopproces
om
creatief proces dat

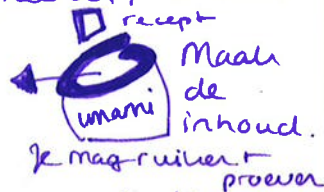
- ☒ open ended is
- ☒ mijn zintuigen prikkeld
- ☐ ruimte is voor persoonlijke betekenisgeving

~~was er binnen het proces ruimte~~

was er binnen het proces ruimte
voor eigen betekenisgeving
werden je zintuigen geprikkeld
~~was je verrast over~~
je eigen creatie

- ☐ nee, omdat
- ☐ ja, want
- ☐ nee, omdat
- ☐ ja, want
- ☐ nee, omdat
- ☐ ja, want

Kies een smaak die moet overheersen, station



visualiseer / teken welke vorm het beste
bij jouw deegkussentje past en probeer de
ook zo te vormen. Maak er **3/4**
bedenk een ~~te~~ naam voor je creatie.

stoom je kussentje, eet hem op.
Wat is de tegenhanger van de smaak van jouw

maak ondertussen een sausje / dip die jouw kussentje compleet maakt

Help je met mijn onderzoek!
Welke kussentjes moest je maken? Wat vond je goed?
Wat heb je als je nog een keer gaat vormen

Hoe start ik graag?

Boek:

Wie moet
100 creatieve
beginsstrategieën

1
2
3

Opties

Wat een smaan ⑦

maakt de vulling. Gebreuk! je reus

en! te smaan om! te ingrediënten of te

tasken en in te op te nemen. Volg recept

② ga naar de tentafel met jouw

visualiseren / tentafel met

jouw deegkussentjes eruit moeten

zien passend bij de smaan die je

opgeven hebt. Hang dit boven de

tafel

③ ga nu naar de voorwepel

Maak de deegkussentjes zoals!! ze

gevisualiseerd had vanuit jouw

smaanervaring. Uit er 3 of 4.

40 geef je creaties een naam.

④ breng je kussentjes naar de

Stomenil.

workshop

no more / creatief

proces

test pilot

workshop

formuleren /

creatief

proces

met wat doet:

Ama: opteren met workshops
Marres: informatie voor onderzoek
Shijn: inspiratie + kader onderzoek.

→ concreet realiseren einde van

deze maand. Workshop voorstel
wil ik niet / wil ik
doe ik open dag.

moodboard

wil ik niet	wil ik / doe ik
doe ik niet	niet

gehuwde zijn en gezinnen
→ liefde kunnen geven

schoonheid

liefde → familie vrienden

zelfcare → meditatie

liefdevol → gezond

ontdekken → nieuwe dingen doen

ervaren → minstens zijn / zelfvertrouwen

actief zijn → YOGA

nieuwe activiteiten:

geproven
over
intuïtie

critica

ontwerp case.

90-92

de vakantie 22-23

de vakantie 22-23
eten marker kask / luccos / wissende koring / sandiering
eten waken opendag
in water onderzoek

slap t. schrijven



waasmade

25 april 2019 bijeenkomst
marinhe

Mira Sanders: limiet



fysiek ervaren
van de ruimte

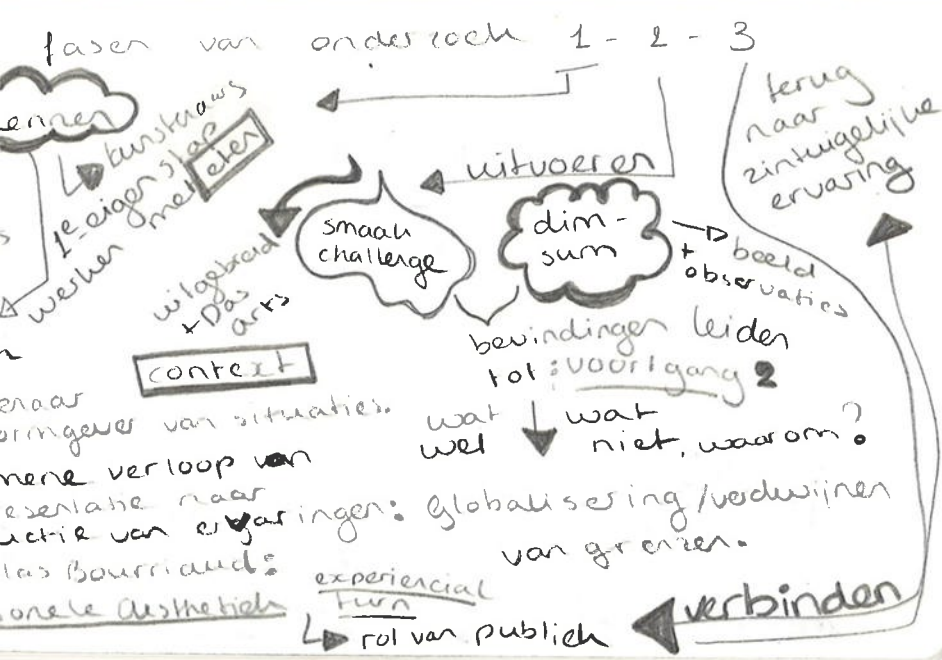
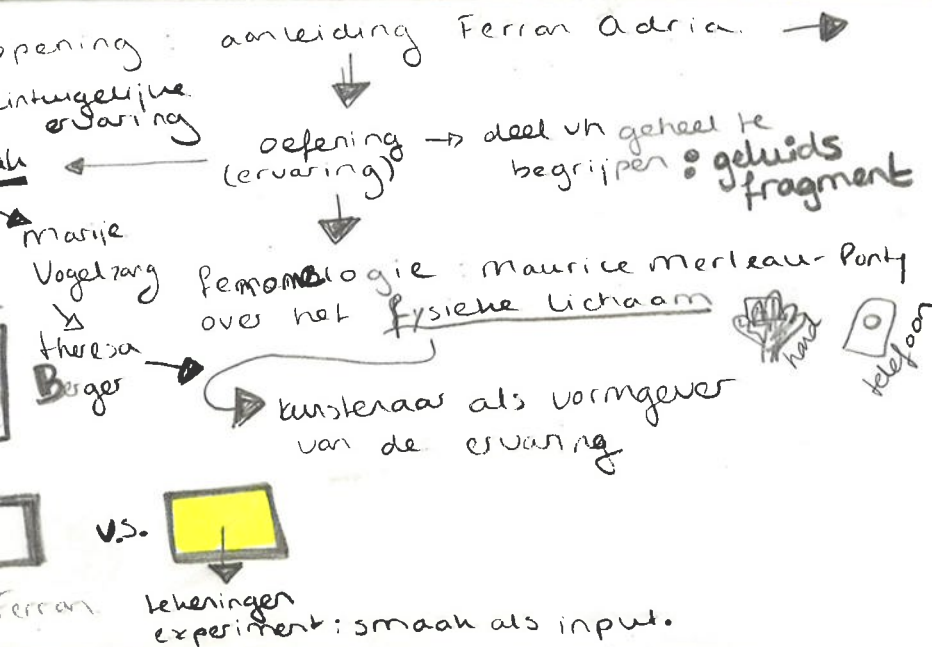
onderweg
aandoet

wat zich
representen
incarneren

erigen we
bewustwording
van de
verbeelding

lichamelijk
absorberen
van het
werk





de fenomenologie als derhalder het fenomenologisch perspectief

↳ wat belijkt het: aandacht voor het kunstwerk
zoals het zich in de ervaring aandient SMAAK
als fenomeen

denken van Maurice - Merleau Ponty →
bijzondere aandacht voor het lichaam

lichamelijke waarneming

↳ het subject
als lichaam

en va waarneming
e kunst



magie van de
waarneming (Ponty)
zien

terlijk tot je nemen van het werk:

nt ons dat ons lichaam tegelijk object en
ject is. Dat er geen onderscheid is tussen
naam en geest. En dat wat in onze
wneming aan ons verschijnt tegelijk zichtbaar
n onzichtbaar blijft.
aan ons zien

op te

er probeer ik juist deze dubbelheid / ~~te~~
n het onderzoek welken.

arbij ik het onzichtbare dat zich in onze
neming en tegelijk bewustzijn voordoet.
hidelijke of wat Ponty noemt een visualisering
geven tot de tweede nacht.

dat we het 'totaal van het werk' niet als
moeten zien, maar we het tot ons nemen
mee we het werk worden en volgers of met
werk waarnemen.

door kan er een werk ontstaan dat ons aanspreekt
op een andere wijze waar te nemen. Het leert ons
niet iets over de waarneming zelf.

ook naar de perceptie van de toeschouwer:
nauw bepaalt in welke fenomenen ik op wil
werken.

elen/smaak te gebruiken betreft ik direct de
houwer bij het kunstwerk.
in het werk om de toeschouwer te onderzoeken

