

Manuskript

Samtidsopera av Lars Skoglund, høsten 2021

Tittel: *Lambert, Lambert!*

Vi er i Levinsalen på Norges musikkhøgskole, det er kveld den 1. oktober 2021.

Utøverne er: Natali, Halvor og Ditte.

De snakker og synger. Om nødvendig bruker de hver sin mikrofon.

Publikum sitter i en sirkel rundt utøverne.

Midt i rommet er det en modell av ulike små bygninger og rom, laget av Tormod Lindgren.

En garasje, en borgruin, et kjøkken, et soverom/gjesterom, eller liknende.

Justerbare lamper inni noen av modellene. Lydkilder fra småhøytalere, kassettspiller(e), gitarforsterkere. En knøttliten synthesizer (KORG Volca Keys).

Utøverne holder på med disse tingene mens de synger og snakker.

Noe står klart når stykket begynner, andre ting settes utover og rigges til av utøverne underveis i stykket.

Musikken er forhåndsinnspilt og strømmes ut av høytalerne underveis.

Noe startes av usynlige folk i teknikken bak publikum, noe startes eller spilles av utøverne på scenen.

(Detaljerte instruksjoner for dette vil komme etter utprøving og urfremføring.)

Man vil se i tekstens første del at det er ganske detaljerte lys-instruksjoner. Disse følges fritt, ikke i «real-time» som i teksten. Det er her et poeng at det ikke alltid er samsvar mellom det man hører og det man ser.

Virkningen er at lyset til tider går av og på «i øst og vest» uavhengig av det som skjer på scenen og teksten, andre steder er det i ro og forstyrres ikke.

Åpning: Publikum kommer inn og setter seg.

Når alle er inne og dørene lukket kommer utøverne inn (eller bare Natali først, og de øvrige litt etterhvert? Usikker). Musikken starter, med en varm akkord fra en høytaler, såkalt A-musikk.

Etter en stund begynner Natali å fortelle.

Lyset skifter uforutsigbart mens hun leser, men følger som nevnt ikke utviklingen i teksten helt 1:1.

NATALI:

(Med talestemme)

«A-musikk» i bakgrunnen; drone av C-D-A

Lysbordet har tre knotter, og hver knott styrer hver sin lampe.

Til å begynne med står to av de tre lampene på litt under halvfullt, og den tredje er skrudd helt ned.

Sakte, sakte skrus den tredje lampen opp, og de andre to blir mørkere.

Men de skrus ikke helt av. Det er fortsatt litt lys igjen i dem.

Et halvt minutt senere blir plutselig lampe to skrudd på fullt. Like plutselig, noen sekunder senere, dimmes én og tre, så bare to står igjen. Den lyser alene en stund.

Så, mens den sakte skrus svakere og svakere, skrus én og tre sakte, sakte opp igjen.

På det punktet der de tre møtes, nummer en og tre som lyser sterkere og sterkere, og nummer to som lyser svakere og svakere, akkurat der stopper de på samme styrke, en, to og tre.

En stund etter det går en og to ned, og tre bittelitt opp.

(Pause)

De tre knottene på lysmikseren, som styrer hver sin lampe, var for en stund siden like sterke, alle tre. Men så ble en og to dempet, mens treeren gikk opp. Dette fortsatte til bare tre stod igjen alene og de første to var blitt mørke. Men så kom den første opp i stor fart, samtidig som den tredje umerkelig ble litt svakere.

Den andre lampa fortsetter å være mørk, så den delen av rommet den belyser er i skygge.

(Pause. Lyder/musikk høres hele tiden)

Men det varer ikke så lenge før lampe to kommer på igjen, og den delen av rommet atter kommer til syne.

(Litt hurtigere:)

Så kommer lampe nummer en plutselig helt opp igjen, i stor fart! Samtidig blir lampe nummer tre umerkelig skrudd littegrann svakere.

Så, etter en viss tid, blir lampe en og to skrudd helt ned. Nå er det bare den tredje lampa som lyser.

Den første og den andre lampa fortsetter å være mørke, så de delene av rommet de belyser er i skygge.

(Halvor kommer inn)

Men det varer ikke så lenge før lampe en og to kommer på igjen, og områdene atter en gang kommer til syne.

Så blir lampe tre skrudd helt av. Den er av i et passelig langt tidsrom. Lampe en og to får da skinne og lyse opp det de skal lyse opp.

DITTE:

(Med talestemme)

(B-lag legges på i musikken)

Håkon kommer inn i rommet med hendene fulle av bagasje.

Håkon har vært bortreist en stund, men nå er han kommet tilbake.

Håkon vet det ikke nå, men om 21 år kommer han til å gi bort den nye jakken til sin nevø Anton.

Håkon dro hjem for å være med på teateret.

Han har vært borte en stund. Han har oppholdt seg i et grenseområde. Men nå er han tilbake. Han har nettopp kommet hjem fra Svinesund.

Med seg i bagasjen har han en jakke som han har kjøpt på turen.

NATALI:

(Med talestemme)

(B-lag forsvinner, bare A-laget høres)

Lampe tre kom altså tilbake igjen. Det var ikke så lenge den var borte. Lampe en og to fikk ikke være alene særlig lenge.

Alle tre lampene har på nytt blitt stilt inn sånn at de lyser like sterkt.

DITTE:

(B-lag tilbake, A-lag forsvinner)

(Med talestemme)

Håkon har krysset en grense. Han har kjørt omkring i den røde bilen sin. Og med seg i bilen var hans kjæreste, eller venninne, som noen sier.

De har vært på ferietur i Håkons røde bil.

Men nå er de tilbake, for Håkon skal være med på prøvene på teateret.

HALVOR:

(Synger)

«Mumle-hviske-sted nr. 1», uten meningsbærende tekst.

HALVOR: Mumle-hviske-sted nr. 1

♩ = ca. 72

prøvende, mellom hvissing og svak sang

("bam" uttales "bamm" med veldig kort a)

Baritone

ba bam ba_ ba_ ba_ bam_ ba_ ba_ ba_ ba_ bam

pp

4

Bar.

bam bam bam ba bam ba

[illegible]

12

Bar. 

[illegible]

19

Bar. 

ba ba bam ba

NATALI:

(Talestemme) (kommer inn oppå sangen hans etter en tid)

Du var på gjesterommet i huset til venninna til dama di.

Der var det også tre lamper.

En lampett i et hjørne, et leselys over senga, og en lyspære som hang i en ledning ned fra taket.

Ingen av lampene er skrudd på. Det er ganske lyst ute ennå.

Ruth er oppe hos venninna i etasjen over. Du hører dem prate sammen. Du er alene på gjesterommet.

Du kjenner ikke venninna til Ruth, og du har aldri vært her før.

Det er to senger her, en benk, et bord og et klesskap, og ved siden av klesskapet ser du en dør. Du kjenner på døra. Døra er åpen. Du åpner døra og ser inn.

(Musikk C inn, dyster elektronisk musikk) (Halvor slutter å synge her)

Du ser et stativ.

Det henger jakker på stativet. Det står støvler og sko på gulvet. Du ser en hvit plastpose. Du kikker i posen. Posen er full av videokassetter.

DITTE:

(syngende)

Håkon dro hjem for å være med i skuespillet.

(Det var jeg som fikk ham med.)

Håkon sin nye jakke ligger i posen med saker fra ferieturen.

(Bilen står i garasjen utenfor huset.)

Håkon skal blant annet ha et sverd i teaterstykket.

(Sverdet er mye tyngre enn det ser ut.)

Ditte synger

LYDFIL CUES, flytende

0:00

0:05

0:11

0:14

0:17

0:21

0:22

0:24

♩ = ca. 120, rubato

5

SANG



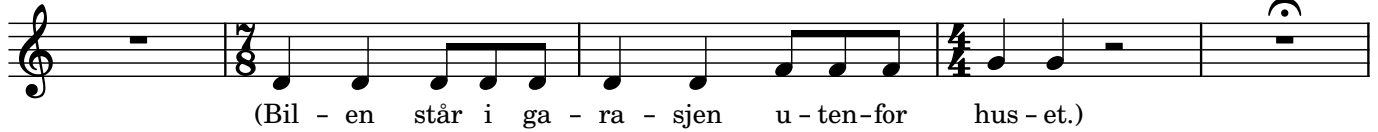
8



11



15



20



25



Natali om
soverommet

Halvor
mumle#2

NATALI:*(Talestemme)*

Ruth er oppe i etasjen over soverommet. Hun prater med venninna. Du hører dem gjennom taket. Du skal gå opp dit. Men du snoker i tingene i rommet innenfor gjesterommet. Det er matvarer der også. Spaghetti, sylteagurk, sennep, suppeposer. Masse ting overalt.

Noen går i trappa!

Du spretter tilbake inn på soverommet. Ruth spør hvor blir det av deg?

HALVOR:*(synger) (Ditte synger sammen med ham i system 2)*

«Mumle-hviske-sted nr. 2», uten meningsbærende tekst.

System 1: Tempo $\text{♩} = 72$. Soprano: rests. Baritone: *pp* *ba bam ba ba ba bam bam ba bam ba bam ba*

System 2: Soprano: *"skygge", støtte, ekstra klangfarge* *ppp* *bam bm bm ba bm bam bam ba ba ba*. Baritone: *p* *bam bm bm ba bm bam bam ba ba ba bam ba ba ba* *ppp*

System 3: Soprano: rests. Baritone: *ba bam ba bam ba ba ba-a-a ba ba ba bm bm ba ba*

DITTE:*(synger, udramatisk)*

Skuespillet er et historisk drama. Hovedpersonen er Lambert, som bor i en borg eller et slott.

Eller noe sånt. (Det kommer litt an på om vi makter å snekre kulissene.)

Håkon har en birolle i dramaet, han spiller Lamberts erkefiende Hallvard Magnus.

2 ♩ = 120

(beaten går i 100, kjør ditt eget løp
uavhengig av den gjennom dette stedet)

Beat inn,
G basstone

33

Skue-spil-let er et hi - stor - isk dra - ma. Ho - ved - per - son - en er

39

bert, som bor i en borg el - ler et slott. El - ler no - e sånt. (Det

43

kom - mer litt an på om vi mak - ter å snek - re ku - lis - se - ne.)

48

Hå - kon har en bi - rol - le i dra - ma - et, han spil - ler Lam - berts er - ke - fi - en - de

51

Halvor:
"Lambert! Kom ut!"

Hall - vard Mag - nus.

♩ = 100

I time med beaten

57

Hå - kon øv - er på re - plik - ke - ne. I den - ne scen - en står han

60

u - ten - for bor - gen el - ler slot - tet el - ler hva det blir, og rop - er til Lam - bert at

TALESANG

63

han skal kom - me ut.

HALVOR:

(Roper/synger med kraftig stemme)

Lambert! Kom ut!

DITTE:

(Synger)

Håkon øver på replikkene. I denne scenen står han utenfor borgen, eller slottet, (eller hva det blir), og brøler til Lambert at han skal komme ut.

HALVOR:

(Roper/synger med kraftig stemme)

Lambert! Jeg vet at du er der inne! Kom ut! Kom ut, Lambert!

NATALI:

(Talestemme)

Vi diskuterte hva slags lyssetting...

HALVOR:

(avbryter, voldsomt)

Laaam-beeert!!!

NATALI:

(Talestemme, når han er ferdig)

...hva slags lyssetting...

HALVOR:

(avbryter) (hurtig)

Lambert! Jeg vet at du er der!

Din jålebukk!

Lambert, din suppegjøk!

Kom ut, Lambert, din dumrian! Ååå, din dåsemikkel!

Lambert!!

NATALI:

(Talestemme, når han er ferdig)

...hvordan lyset skal være på han når han står og roper på Lambert.

Instruktøren nektet å bruke følgespot. - Følgespot? Nehei, dét kan du få billig, sa hun. - Ja, til spot(t)pris, var det en artig-kar som repliserte. Jeg tok en slurk av boksen min med Red Bull og lot dem diskutere ferdig mens jeg gikk på toalettet.

Mens jeg var ute ringte mobilen. Det var Gunnar. Hallo Gunnar, sa jeg. Hallo, sa Gunnar. Hva gjør du, spurte jeg.

(ny beat, såkalt eple-beat)

Gunnar fortalte at lillebroren hans hadde fått tak i en masse epler fra noen som bodde en plass der de hadde en hage, hvor de som bodde der aldri plukka ned frukten sjøl.

Han lurte på om jeg ville ha en kasse med epler. Ja, eh, hm, kanskje det, svarte jeg, litt overrumplet.

Ærlig talt var jeg ikke så hippen på å drasse inn hele huset fullt av epler, særlig nå som vi holder på her, og jeg nesten ikke er hjemme, men en liten pose hadde jo kanskje ikke vært så dumt.

- Går det an at jeg kanskje bare får noen epler i en litt liten bærepose, sa jeg litt defensivt.

Jeg tenkte at det kanskje hadde vært litt typisk for Gunnar å bli litt irritert for at jeg bare ville ha litt av det han kom og tilbød, og liksom ikke var over meg av begeistring over hans generøsitet.

Men han var jo helt chill. - Ja, jeg kan sette en pose i gangen. - Ok, tusen takk, sa jeg.

Jeg hadde tenkt å spørre han om noe mer, men han måtte legge på, og jeg rakk ikke å spørre før han hadde lagt på.

(beat stopper)

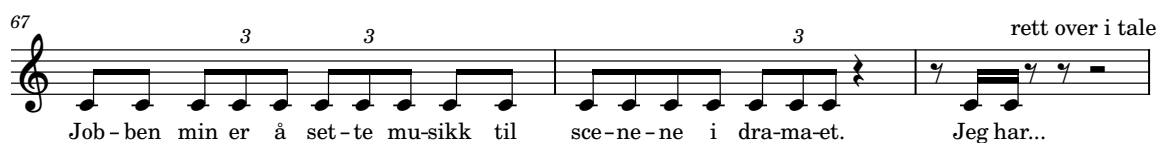
Så gikk jeg tilbake. De holdt fremdeles på å teste ut forskjellige lysgreier. Håkon måtte spare på stemmen, så han stod bare og gestikulerte og lot som han sa Lambert Lambert, uten å si en lyd.

Sverdet var ikke klart heller, så han holdt på med en stekespade. Den skulle liksom være sverdet som han skulle true og skremme Lambert med.

DITTE:

(Synger)

Jobben min er å sette musikk til scenene i dramaet. Jeg har



(Tale)

vridde hjernen min maksimalt for å finne ut hvordan musikken må være til det opptrinnet hvor han står og roper på Lambert.

Først trodde jeg at det var en komisk scene. Ikke sant, han står der og roper på en fyr som aldri kommer. Lambert er ikke hjemme! Han roper forgjeves.

Men etter å ha reflektert litt over det, stilte jeg spørsmålet: Hvilken synsvinkel skal vi egentlig se denne rollefiguren fra?

Er Hallvard Magnus, spilt av Håkon, en komisk klovn, som brøler til ingen nytte? Sitter Lambert inne bak slottsmurene og ler av ham?

Eller: Er han virkelig farlig for Lambert, med sverdet og våpnene sine? Skjelver Lambert av skrekk for hva Hallvard truer ham med? Har han gått i dekning? Er det fare og dramatikk, eller er det komikk?

Men vi må jo også spørre: hvorfor er han kommet til Lambert egentlig? Er det Hallwards dødelige sjalusi dette handler om? Har ikke Lambert stukket av med kona hans? Det er jo derfor han er så sinna. Er det synd på ham?

Eller er han er fryktelig voldsmann, som Lambert har reddet henne fra? Kan vi se det fra hennes perspektiv? Har Lambert reddet henne fra den grusomme Hallvard? Hvem er vi på parti med? Er de veldig forelsket?

Er det forresten så sikkert at hun er der hos ham? Jeg finner ikke noe i manuset som tilsier dette. Jeg synes originalen er veldig mangelfull og uklar på dette punktet.

Og at Lambert ikke forsvarer seg tyder jo som jeg sa på at han er fordufta. Ellers hadde han vel kommet ut. Eller kanskje han har voktere og tjenere som kunne jage inntrengeren vekk.

(Sang)

Det er så mange spørsmål her nå.

70 lang monolog

Det er så man-ge spørs-mål her nå. Kanskje vi legger på noen trommer.

(Tale)

Kanskje vi legger på noen trommer.

HALVOR:

(synger)

«Mumle-hviske-sted nr. 3», uten meningsbærende tekst.

$\text{♩} = 72$

Bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam bam Ba!

2

a ha a - a bam bam bam bam ba!

6

a da da da da ba-dap! bom

NATALI:

(Talestemme, samtidig med Halvors sang)

Lyset på soverommet hos venninna til Ruth er tre lamper, og to av dem er på. Det er kveld. Den som ikke er på er den som henger i en ledning ned fra taket. Lampetten har oransje lampeskjerm.

Ruth prøver klærne hun har kjøpt. Den var fin, sier du til en lys bluse med en liten alligator på.

Venninna til Ruth banker på

(Halvor stopper å synge)

og spør om dere har lyst på spaghetti til kveldsmat.
Dere går opp i etasjen over. Vera har mekket noe spaghetti.

(Pause, de mimer at de spiser, i stillhet)

Dere spiser opp praktisk talt all spaghetti. Så tar Vera fram det hun kaller sin store hobby og fritidsaktivitet. Hun viser dere...

DITTE OG HALVOR:

(synger toastemt, rytmisk unisont på rubato talerytme)

(linjeskift = toner skifter) (se notemark)

+

NATALI:

(parallelt: fortsetter leser opp teksten som over, ikke unirytmisk med sangen, men i «heterofoni»)

Dette er «eksess-stedet» i verket, hvor tekstens mening ikke trenger å bli forstått 100 %.

...en bit av et foto som er revet i stykker,
jeg (altså venninna, navnet er Vera) fant det, ute, foran
en av disse dørene man aldri legger
merke til,
bak den store røde blokka på Sagene, der
bildet lå ved siden av papircontaineren.
Vi kan se buksebena til tre personer på biten av det avrevne fotografiet.
Eller kanskje fire personer. Er det
bukser eller skjørt? Begge deler er mulig, sier Ruth. Et par bein
med sokker på. Tre eller fire
personer, oppstilt for å bli foto-
grafert, kanskje et band, fargene
kan gi assosiasjoner til showbiz;
blått, svart, rosa, i ulike nyanser,
litt flashy fargerik 80-talls-este-
tikk. Lurer på hvem som har
revet bildet i styk-
ker?

Det neste bildet er
fra en badestrand, tatt om vinteren,
jeg, Vera, har funnet dette bildet også, tilfeldig ute på gata, det lå der, jeg tok det med meg,
stranda er forlatt, det er vinter, det
er ingen som bader eller soler seg der nå.
Det er et lekestativ,
et klatrestativ i motlys på stranda,
til høyre i bildet. Sola kaster
skygger. Et skilt inne på land nede ved
vannet, umulig å se hva som står
på skiltet. Hvem har satt det
opp, og hvorfor. Hvorfor akkurat der?
Er det et skilt, forresten, ikke så
godt å se, det er så smått, det er
en pølse med noe oppå, klarer ikke helt
å se, kanskje noe info om flo og
fjære, om hvor og når det er
trygt å bade kanskje, ingen folk
på stranda nå siden det er vinter,
tipper det er stappa fullt her når
været er fint, lurer på
hvor det *er*, lurer på om det
er stor forskjell på fjære
og flo her, månen skinner ned
på den tomme stranda om natta,
de som har tatt bildet har gått
hjem eller tilbake på hotellet, ti bilder
igjen på filmen, nei, bare sju,
så sender de den inn til frem-
kalling. Bildene kan hentes om en
time. Her går det unna.

(Pause, de drikker)

Et bankkort, det er bilde
av en ung gutt som er født i 1996
og han smiler med lukket munn,
litt av hans venstre øre vises.
Han har tykt hår, passe langt,
bildet er
svart-hvitt, håret er ganske
lyst,
vanskelig å si eksakt farge
siden bildet er svart-hvitt.
Håret er gredd over
fra venstre til høyre.
Han ser ikke rett i kamera.
Han ser litt til siden.
Kanskje han ser på en monitor
som viser hvordan bildet blir.

(Halvor tenner et stearinlys)

Bak fyren ser vi et vindu hvor det
kommer inn lys,
over en firkant som kanskje er et
vindu som er dekt med en slags
gardin, kanskje
rullegardin,

(Natali slutter å snakke og begynner å kaste bilder rundt, teksten blir bare sunget nå)

på veggen til høyre for dette, nærmere
kamera, nærmere oss, som ser på, er

det et slags bilde
ser ikke
hva det forestiller (pause) en
gul eller
lys
dings på en
mørk bakgrunn, symmetrisk på begge
sidene, en avlang lys dings, med
hvit innramming, under vinduet et
bord, bordbeinet rekker ned til
gulvet, bordbeinet forsvinner ut av bildet,
under vinduet et jern-bein,
et bordbein av jern/metall som
står foran noe som har en
mørk farge, som *ikke* er selve
veggen, fordi *den* er lys.
Det er også det mørke bak
duden, som kan se ut som fort-
settelsen på genser'n til duden.
Kan se ut som duden
går i ett med veggen.
Genser'n til duden har tilnærmet lik
samme farge som veggen. Det

kan se ut som duden går i ett med veggen.
Genser'n til duden har tilnærmet lik
samme farge som veggen. Det

kan se ut som duden går i
ett med veggen.

DITTE og HALVOR: Duo om foto

parlando rubato, talerytme, unisont (interaksjon)

Soprano

...en bit av et fo - to som er re - vet i styk - ker,

Baritone

...en bit av et fo - to som er re - vet i styk - ker,

3

S.

jeg (altså venninna, navnet er Vera) fant det, ute, foran

en av disse dørene
man aldri legger

Bar.

jeg (altså venninna, navnet er Vera) fant det, ute, foran

en av disse dørene
man aldri legger

5

S.

merke til,

bak den store røde blokka
på Sagene, der

bildet lå ved siden av
papircontaineren.

Vi kan se buksebena til
tre personer på biten av
det avrevne fotografiet.

Bar.

merke til,

bak den store røde blokka
på Sagene, der

bildet lå ved siden av
papircontaineren.

Vi kan se buksebena til
tre personer på biten av
det avrevne fotografiet.

9

S.

Eller kanskje fire
personer. Er det

bukser eller skjørt?
Begge deler er mulig,
sier Ruth. Et par bein

med sokker på.
Tre eller fire

personer, oppstilt
for å bli foto-

Bar.

Eller kanskje fire
personer. Er det

bukser eller skjørt?
Begge deler er mulig,
sier Ruth. Et par bein

med sokker på.
Tre eller fire

personer, oppstilt
for å bli foto-

2 13

S.

grafert, kanskje et band, fargene kan gi assosiasjoner til showbiz; blått, svart, rosa, i ulike nyanser, litt flashy fargerik 80-talls-este-

Bar.

grafert, kanskje et band, fargene kan gi assosiasjoner til showbiz; blått, svart, rosa, i ulike nyanser, litt flashy fargerik 80-talls-este-

17

S.

tikk. Lurer på hvem som har rev - et bil - det i styk - ker?

Bar.

tikk. Lurer på hvem som har rev - et bil - det i styk - ker?

21 **A**

S.

Det neste bildet er fra en badestrand, tatt om vinteren, jeg, Vera, har funnet dette bildet også, tilfeldig ute på gata, det lå der, jeg tok det med meg, stranda er forlatt, det er vinter, det

Bar.

Det neste bildet er fra en badestrand, tatt om vinteren, jeg, Vera, har funnet dette bildet også, tilfeldig ute på gata, det lå der, jeg tok det med meg, stranda er forlatt, det er vinter, det

25

S.

er ingen som bader eller soler seg der nå. Det er et lekestativ, et klatrestativ i motlys på stranda, til høyre i bildet. Sola kaster

Bar.

er ingen som bader eller soler seg der nå. Det er et lekestativ, et klatrestativ i motlys på stranda, til høyre i bildet. Sola kaster

29

S.

skygger. Et skilt inne på land nede ved vannet, umulig å se hva som står på skiltet. Hvem har satt det opp, og hvorfor. Hvorfor akkurat der?

Bar.

skygger. Et skilt inne på land nede ved vannet, umulig å se hva som står på skiltet. Hvem har satt det opp, og hvorfor. Hvorfor akkurat der?

33

S. Er det et skilt, forresten, ikke så godt å se, det er så smått, det er en påle med noe oppå, klarer ikke helt å se, kanskje noe info om flo og

Bar. Er det et skilt, forresten, ikke så godt å se, det er så smått, det er en påle med noe oppå, klarer ikke helt å se, kanskje noe info om flo og

37

S. fjære, om hvor og når det er trygt å bade kanskje, ingen folk på stranda nå siden det er vinter, tipper det er stappa fullt her når

Bar. fjære, om hvor og når det er trygt å bade kanskje, ingen folk på stranda nå siden det er vinter, tipper det er stappa fullt her når

41

S. været er fint, lur på hvor det er, lur på om det er stor forskjell på fjære og flo her, månen skinner ned på den tomme stranda om natta,

Bar. været er fint, lur på hvor det er, lur på om det er stor forskjell på fjære og flo her, månen skinner ned på den tomme stranda om natta,

46

S. de som har tatt bildet har gått hjem eller tilbake på hotellet, ti bilder igjen på filmen, nei, bare sju, så sender de den inn til frem-

Bar. de som har tatt bildet har gått hjem eller tilbake på hotellet, ti bilder igjen på filmen, nei, bare sju, så sender de den inn til frem-

50

S. kalling. Bildene kan hentes om en time. Her går det unna. PAUSE

Bar. kalling. Bildene kan hentes om en time. Her går det unna.

53 **B**

S.				
	Et bankkort, det er bilde	av en ung gutt som er født i 1996	og han smiler med lukket munn,	litt av hans venstre øre vises.
Bar.				
	Et bankkort, det er bilde	av en ung gutt som er født i 1996	og han smiler med lukket munn,	litt av hans venstre øre vises.

57

S.				
	Han har tykt hår, passe langt,	bildet er	svart-hvitt, håret er ganske	lyst,
Bar.				
	Han har tykt hår, passe langt,	bildet er	svart-hvitt, håret er ganske	lyst,

61

S.					
	vanskelig å si eksakt farge	siden bildet er svart-hvitt.	Håret er gredd over	fra venstre til høyre.	Han ser ikke rett i kamera.
Bar.					
	vanskelig å si eksakt farge	siden bildet er svart-hvitt.	Håret er gredd over	fra venstre til høyre.	Han ser ikke rett i kamera.

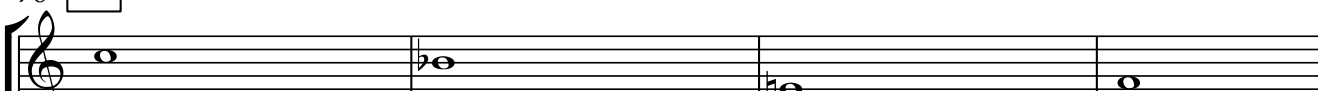
66 **C**

S.					
	Han ser litt til siden.	Kanskje han ser på en monitor	som viser hvordan bildet blir.	Bak fyren ser vi et vindu hvor det	kommer inn lys,
Bar.					
	Han ser litt til siden.	Kanskje han ser på en monitor	som viser hvordan bildet blir.	Bak fyren ser vi et vindu hvor det	kommer inn lys,

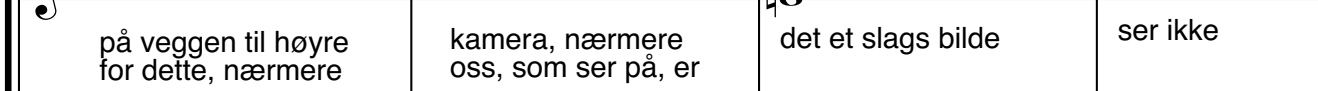
71

S.					
	over en firkant som kanskje er et	vindu som er dekt med en slags	gardin, kanskje	rullegardin,	
Bar.					
	over en firkant som kanskje er et	vindu som er dekt med en slags	gardin, kanskje	rullegardin,	

76 **D**

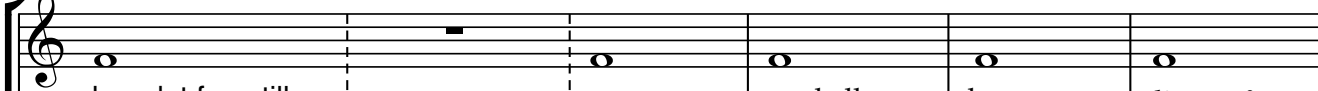
S. 

på veggen til høyre for dette, nærmere kamera, nærmere oss, som ser på, er det et slags bilde ser ikke

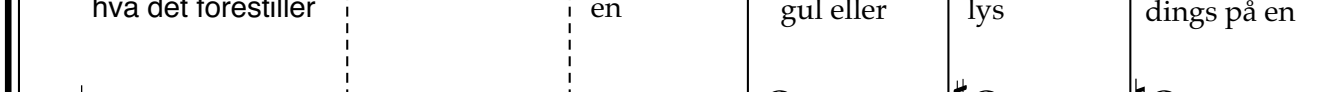
Bar. 

på veggen til høyre for dette, nærmere kamera, nærmere oss, som ser på, er det et slags bilde ser ikke

80

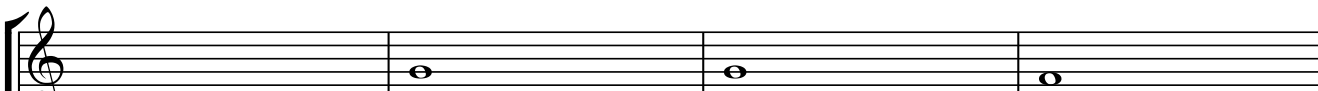
S. 

hva det forestiller en gul eller lys dings på en

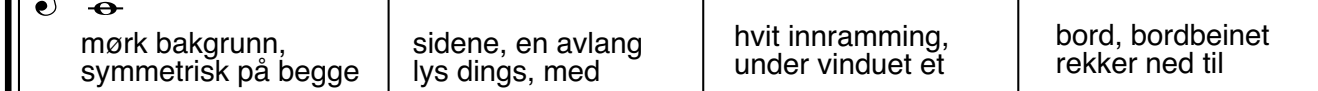
Bar. 

hva det forestiller en gul eller lys dings på en

86

S. 

mørk bakgrunn, symmetrisk på begge sidene, en avlang lys dings, med hvit innramming, under vinduet et bord, bordbeinet rekker ned til

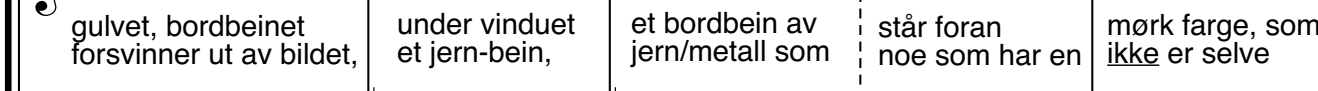
Bar. 

mørk bakgrunn, symmetrisk på begge sidene, en avlang lys dings, med hvit innramming, under vinduet et bord, bordbeinet rekker ned til

90

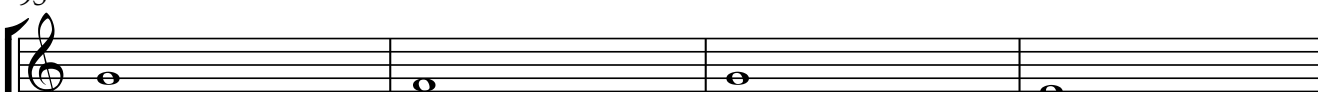
S. 

gulvet, bordbeinet forsvinner ut av bildet, under vinduet et jern-bein, et bordbein av jern/metall som står foran noe som har en mørk farge, som ikke er selve

Bar. 

gulvet, bordbeinet forsvinner ut av bildet, under vinduet et jern-bein, et bordbein av jern/metall som står foran noe som har en mørk farge, som ikke er selve

95

S. 

veggen, fordi den er lys. Det er også det mørke bak duden, som kan se ut som fort- settelsen på genser'n til duden.

Bar. 

veggen, fordi den er lys. Det er også det mørke bak duden, som kan se ut som fort- settelsen på genser'n til duden.

99

S.

Bar.

Kan se ut som duden	går i ett med veggen.	Genser'n til duden har tilnærmet lik	samme farge som veggen. Det
Kan se ut som duden	går i ett med veggen.	Genser'n til duden har tilnærmet lik	samme farge som veggen. Det

103

S.

Bar.

kan se ut som duden går i ett med veggen.	Genser'n til duden har tilnærmet lik	samme farge som veggen. Det	kan se ut som duden går i ett med veggen.
kan se ut som duden går i ett med veggen.	Genser'n til duden har tilnærmet lik	samme farge som veggen. Det	kan se ut som duden går i ett med veggen.

107

S.

Bar.

Genser'n til duden har tilnærmet lik	samme farge som veggen. Det	kan se ut som at duden går i ett med veggen.	
Genser'n til duden har tilnærmet lik	samme farge som veggen. Det	kan se ut som at duden går i ett med veggen.	

(Dype synthesizer-toner)

DITTE:

(talestemme:)

Jeg lager musikken med en rytmeboks og to synthesizere, og så tar jeg opp litt andre ting. Jeg prøvde å lage et balalaikaorkester med én ukulele, vet ikke hvor vellykket det ble. Jeg prøver å finne ut hvordan jeg musikalsk kan karakterisere de ulike folka i dramaet.

Jeg traff Håkon hjemme hos noen.
Jeg tenkte: Han der må vi få med i teaterstykket.

NATALI:

(talestemme:)

Du har kjøpt en jakke i Svinesund, i samme farge som håret ditt.
Du vet det ikke nå, men om 21 år kommer du til å gi bort jakken til din nevø Anton.

Du rydder i huset ditt. Du sorterer ut gamle klær. Du går over til huset ved siden av, der broren din bor, med sin familie. Du spør kona hans om hun tror Anton kan bruke denne gamle jakken. Du kjøpte den i Svinesund en sommer da du var i lag med Ruth. Du har nesten ikke brukt jakken, den er like fin som da du kjøpte den.

DITTE:

(talestemme:)

I garasjen er det en hemmelighetsfull fyr som sniker seg inn gjennom et hull i veggen om natten. Han tar to av plankene til side og klatrer inn i garasjen. Der sover den mystiske fyren om nettene noen ganger.
Og der står Håkons røde Mazda når han ikke er ute og kjører.

(Komponert sted, alle synger:)

NATALI:

Håkon går inn i garasjen

DITTE:

Håkon får øye på den lille mannen

HALVOR:

Hei! Hva gjør du i garasjen min?!

NATALI:

Håkon ser at den lille mannen har ordnet seg en soveplass bak en stabel med vinterdekk

DITTE:

Håkon lyser med lommelykten. Det blinker i piggene i vinterdekkene.

HALVOR:

Hvem er du og hva gjør du her?!?

NATALI:

Håkon ser at mannen har laget en benk av forskalingsplatene hans.

DITTE:

Håkon ser at han har sølt sennep og ketchup på forskalingsplatene.

HALVOR:

Hva gjør du med mine forskalingsplater? Hva er dette for noe griseri?

NATALI:

Håkon hører musikk.

DITTE:

Håkon hører musikk fra en kassettspiller

HÅKON:

Hva er det du hører på? (pause) Det der er jo kvalitetsmusikk

NATALI:

Den lille fyren hører på musikk fra en kassettspiller som han knabbet i den forrige garasjen han bodde

Alle tre synger instrumentalt på «AAA» sammen med den lille mannens kassettpillermusikk.

HÅKON:

(talestemme:)

Hvorfor skurrer du av musikken?

Det har jo bare såvidt begynt!

S L U T T

Sagesund, Tvedestrand 16.09.2021

Trioen

♩ = 82

Voice

NATALI

3 3

Hå-kon går inn i ga-ra-sjen

Piano

3

Vo.

DITTE

3

Hå-kon får øy-e på den lil-le man-nen

HALVOR

Hei! Hva gjør du i garasjen min?!

Pno.

5

Vo.

NATALI

3

Hå - kon ser at den lil - le man-nen har ord - net seg en

Pno.

6

Vo.

3

so - ve - plass bak en sta - bel med vin - ter - dekk

Pno.

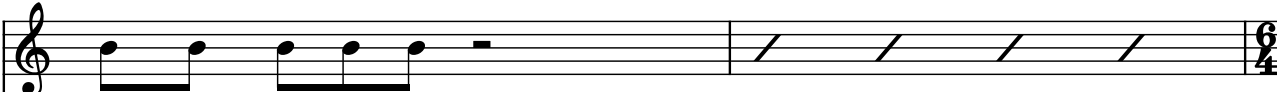
7 DITTE

Vo. 

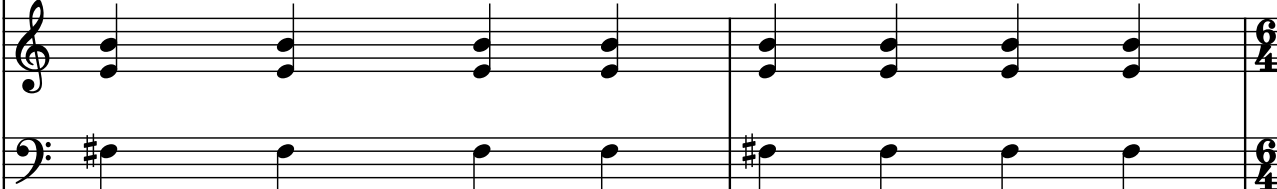
Hå-kon lys - er med lom - me - lyk - ten. Det blin-ker i pig - ge - ne i

Pno. 

9 HALVOR

Vo. 

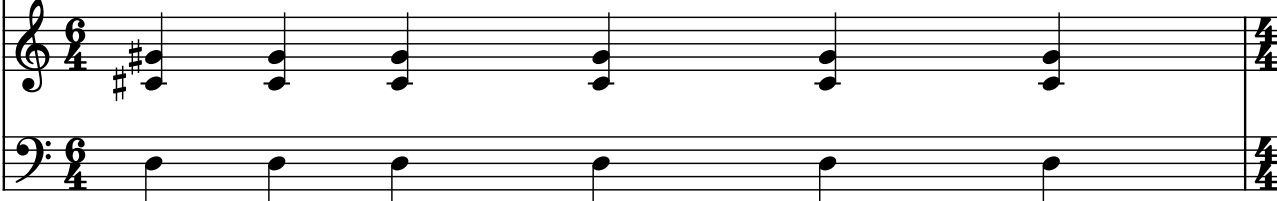
vin - ter - dek - ke - ne Hvem er du og hva gjør du her?!?

Pno. 

11 NATALI

Vo. 

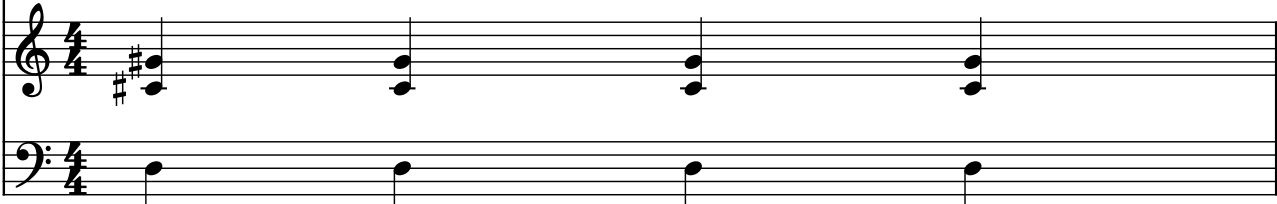
Hå-kon ser at man-nen har la - get en benk av for -

Pno. 

12 DITTE

Vo. 

ska - lings - pla - te - ne hans. Hå - kon ser at han har

Pno. 

13

Vo.

3

HALVOR

sølt sen-nep og ket-chup på for-ska-lings-pla-te-ne.

Hva gjør du med mine forskalingsplater? Hva er dette for noe griseri?

Pno.

16 NATALI 3 DITTE 3 3

Vo. Hå-kon hø-er-mu-sikk Hå-kon hø-er mu-sikk fra en kas-sett-spil-ler

Pno.

18 HALVOR

Vo. / / / / 2/4 - 4/4 / / / / 2/4 - 4/4

Hva er det du hører på? Det der er jo kvalitetsmusikk

Pno.

22 NATALI

Vo. 4/4

Den lil - le fyr-en hør-er på mus - ikk fra en kas-sett - spil - ler som han

Pno. 4/4

24 KOR

Vo. knab-bet i den forr'-je ga-ra-sjen han bod-de a a a a

Pno.

28 HALVOR

Vo. a a a a a a a a a a Hvorfor skurrer du av musikken?

Pno.

36

Vo. Det har jo bare såvidt begynt!

Pno.