



1. Datos Personales

1. Nombre y Apellido: Mariana Sol Navas (seudónimo o nombre artístico: Maia Navas).
2. Fecha y lugar de nacimiento: Corrientes Capital (Argentina), 1 de enero de 1986.
3. DNI: 32.100.184
4. Domicilio Particular: Barrio Ex Aero Club 328 Viv. Mz. E casa 86. CP 3400. Corrientes.
5. Teléfono: (379) 4261949. Email: maia.sol.navas@gmail.com

2. Síntesis del CV

Licenciada en Artes y Tecnología (Universidad Virtual de Quilmes) Año 2018. Reconocimiento al mérito académico (Promedio 9,19). Licenciada en Psicología (Universidad Católica de Salta) Medalla de oro 1er promedio carreras UCASAL 2011 (Promedio 9,62).

Actualmente cursa el tramo final de la Maestría en Estéticas Latinoamericanas Contemporáneas (Universidad Nacional de Avellaneda).

En el Centro Cultural Universitario dirige el Festival PLAY - videoarte y cine experimental - que cuenta con once ediciones consecutivas.

En la actualidad es integrante del equipo de investigación del proyecto: "Mutabilidades contemporáneas del audiovisual argentino: usos no convencionales y revisiones variantológicas en los territorios hibridados del arte y la tecnología". Dirección a cargo de la Dra. María Valdez en la Universidad Nacional de Quilmes. A su vez integra el proyecto de investigación "Arte y Ciencia. Conexiones a partir de un análisis crítico del diseño de productos culturales. Dirección a cargo de Mgter. Hector Bentolila en la Facultad de Artes, Diseño y Cs. De la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Así mismo es docente (Jefa de Trabajos Prácticos) de la cátedra Seminario I: Taller de imagen y sonido y en la asignatura Taller de Tesina de la Licenciatura en Artes Combinadas de la Universidad Nacional del Nordeste. Actualmente integra tribunales como jurado temático y directora de tesis y tesinas de grado de la Licenciatura en Artes Combinadas, Licenciatura en Psicología entre otras.

En 2017 integró el equipo de cátedra en carácter de docente junto al Dr. Adrián Cangí del primer Seminario de Posgrado en Artes de la Facultad de Artes, Diseño y Cs de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste.

Coordinó el Seminario-Taller “Poéticas Expandidas” junto al poeta Franco Rivero auspiciado por el Instituto de Cultura de Corrientes.

En el año 2015 dictó el seminario “Historias del video argentino” y en el 2020 “Visualidades latinoamericanas en movimiento: proyección dialogada sobre ejercicios políticos de resistencia” en el Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. En la misma Universidad expuso la ponencia “Diálogos: subjetividad, género e intimidad” en la asignatura interdepartamental Tecnologías Digitales de la Facultad de Bellas Artes (UCM). Dicha ponencia fue también llevada a cabo para los alumnos de la asignatura Naturaleza y Espacio Urbano, Arte y Creación de la Facultad de Bellas Artes en la Universidad Rey Juan Carlos (Aranjuez).

En 2018 ha sido invitada por la Bienal de la Imagen en Movimiento organizada por la Universidad Tres de Febrero para coordinar una residencia de artistas argentinos en el Centro Cultural Recoleta. En el mismo año realizó curadurías y charlas de videoarte latinoamericano en Corea del Sur.

Se desempeña como tutora de proyectos audiovisuales desde la primera edición del ABC BAFICI.

Su obra artística utiliza formatos que combinan el uso de arte y tecnología, principalmente en el campo del video. Participó en eventos de nuevas tecnologías y arte en diferentes ciudades de Latinoamérica, Europa y Asia. Obtuvo el primer premio latinoamericano de videoarte (VideoBabel 2014), Beca a la creación del FNA (2016, 2017, 2019, 2021) y fue seleccionada en el programa Plataforma Futuro del Ministerio de Cultura de la Nación (2016). Participó de la Bienal de Videoarte Videoakt (Barcelona, 2013); Festival N-Minutes (Shangai, 2013); “Congreso de Tucumán: 200 años de Arte Argentino”, Doctisboa (2021), BAFICI (2022), Jeonju International film festival (2022), entre otros. Realizó una Residencia Artística en Intercambiador Acart (Madrid, España) con el apoyo de la Embajada Argentina (2015).

En 2018 fue finalista del Premio Itaú Artes Visuales y presentó una curaduría latinoamericana de PLAY videoarte en The Book Society (Seúl) y Barim Residence (Gwangju), Corea del Sur. Actualmente su obra forma parte de las muestras Proyecto Yungas (MALBA) y la Marca Original (CCK).

Jurado internacional del Festival Proyector (Madrid, 2016), Festival de Cine 3 Margens (Brasil, 2017), Video + Arte (IAAVIM – Misiones), Premio Fundación Itaú para las Artes Visuales (2022) entre otros.

3. Formación Académica

1. Maestría en Estéticas Latinoamericanas Contemporáneas (Universidad Nacional de Avellaneda) (cursando actualmente tramo final).
2. Licenciatura en Artes y Tecnología. Orientación Crítica de Arte. Universidad de Quilmes. Distinción al mérito académico (Promedio 9,19). Año 2018.
3. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Distinción: Mejor Promedio de licenciaturas. (Promedio 9,62). Año 2011
4. Diplomatura de Especialización en Nuevos Métodos Creativos. IACAT (España). Universidad Fernando Pessoa (Portugal). Año 2012.
5. Certificado Inglés IPROF. Instituto de Inglés VEI (Corrientes). Año 2013.

4. Cursos de Posgrado y de Perfeccionamiento

1. Curso de Posgrado “Las imágenes, las palabras y los cuerpos”. Dra. Belén Ciancio y Dr. Luis Ignacio García. Universidad Nacional de Cuyo. Año 2020. (30 hs)
2. Curso de Posgrado “Metodología de la investigación”. A cargo de Dra. Karina Bidaseca. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2020. (30 hs)
3. Curso de Posgrado “Estética y Políticas Latinoamericanas I”. A cargo de Dra. María Pía López y Dr. Leandro Eiff. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2020. (30 hs)
4. Curso de Posgrado “Laboratorio Sonoridades”. A cargo de Dra. Paula Vilas y Dra. Camila Juarez Cossio. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2020. (46 hs)
5. Curso de Posgrado “Taller de Tesis I”. A cargo de Dra. Alejandra Adela González y Dr. Adrián Cangí. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2020. (30 hs)
6. Curso de Posgrado “Taller de Tesis II”. A cargo de Dra. Alejandra Adela González y Dr. Adrián Cangí. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2021. (30 hs)
7. Curso de Posgrado “Seminario de poéticas y narrativas de los lenguajes de las ciencias”. A cargo de Dr. Alejandro Miroli. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2021. (30 hs)
8. Curso de Posgrado “Lecturas Barthesianas”. A cargo de Dra. Gabriela Simón. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2021. (30 hs)
9. Curso de Posgrado “Estética y Políticas Latinoamericanas II”. A cargo de Dra. María Pía López y Dr. Leandro Eiff. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2020. (30 hs)
10. Curso de Posgrado “Arte, estética y política I”. A cargo de Dr. Eduardo Gruner. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2021. (30 hs)

11. . Curso de Posgrado “Arte, estética y política II”. A cargo de Dr. Eduardo Gruner. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2022. (30 hs)
12. Curso de Posgrado “Estética contemporáneas I”. A cargo de Dr. Adrián Cangí. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2020. (30 hs)
13. Curso de Posgrado “Laboratorio de los lenguajes de las visualidades”. A cargo de Dr. Adrián Cangí. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2021. (46 hs)
14. Curso de Posgrado “Semiótica de los lenguajes de las artes”. A cargo de Dra. Marcela Crespo Buiturón y Lic. Enrique Solanas. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2021. (30 hs)
15. Curso de Posgrado “Estética contemporáneas II”. A cargo de Dra. Alejandra González y Dr. Adrián Cangí. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2020. (30 hs)
16. Curso de Posgrado “Seminario electivo I: Problemas del Archivo, del Testimonio, del Cuerpo y de la Intervención”. A cargo de Dra. Alejandra González y Dr. Adrián Cangí. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2020. (30 hs)
17. Curso de Posgrado “Taller de Tesis III”. A cargo de Dra. Alejandra Adela González y Dr. Adrián Cangí. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2022. (30 hs - en curso)

5. Trayectoria Docente

1. Docencia Universitaria. Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra “Taller de Tesina”. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Cs de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste. (2019 – hasta la actualidad)
2. Docencia Universitaria. Jefe de Trabajos Prácticos en la Cátedra Seminario Taller I: “Imagen y Sonido”. Licenciatura en Artes Combinadas. Facultad de Artes, Diseño y Cs de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste. (2015 – hasta la actualidad).
3. Docencia Universitaria. “Narrativas Audiovisuales en Contextos Digitales”. Prof a cargo: Dra. María Valdez. Universidad Virtual de Quilmes (2019 - 2020). Auxiliar-alumno período 2019-2020, de la Escuela Universitaria de Artes.
4. Docencia Universitaria. “Arte Digital Aplicado”. Prof a cargo: Lic. Christian Silva. Universidad Virtual de Quilmes (2020 - 2021). Auxiliar-alumno período 2020-2021, de la Escuela Universitaria de Artes.
5. Docencia Universitaria. Profesora Adjunta. Cátedra de “Diseño y Construcción de Tesis” Instituto Superior Semper, Universidad Católica de Salta (2012 – 2018).
6. Jefe de Trabajos Prácticos. Integrante del Departamento de Orientación Vocacional de la Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Nordeste (2012 – hasta la actualidad).

Docencia en Seminarios de Posgrado y capacitaciones extracurriculares

7. Expositora. II Seminario de Actualización “Cultura Visual: mapa de debates y experiencias de reflexión situadas y IV Jornada Internacional de Estudios de Políticas de la visualidad”. Organizado por: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, Facultad de Humanidades – UNNE, Núcleo de Estudios y Documentación de la Imagen del Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI) – CONICET, Máster Arts Numériques et Cultures Visuelles, Laboratoire Littératures, Savoirs et Arts (LISAA) de la Université Gustave Eiffel, Master Direction de Projets Audiovisuels et Numériques (LEA), Faculté des Lettres, Langues, Arts, Sciences Humaines, La Rochelle Université, Francia. Rol: dictante del módulo: La resistencia de las piedras. Montaje decolonial sobre visualidades indígenas en el nordeste argentino, junto a Alejandra Reyero. Duración: 30 horas reloj. Año 2021.
8. Docencia Universitaria de posgrado. Seminario "Visualidades latinoamericanas en movimiento: proyección dialogada sobre ejercicios políticos de resistencia". A cargo de: M. Navas y A. Reyero. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, España. Año 2020.
9. Docencia Universitaria de posgrado. Docente integrante del equipo de cátedra (coordinación general Dr. Adrián Cangí) del Seminario de Posgrado “Variaciones del cuerpo en los Lenguajes de las Artes” en Facultad de Artes, Diseño y Cs de la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste. (2017).

Docencia en Talleres y Tutorías

10. Co – coordinación del Laboratorio de Investigación-creación. Centro de Arte Sonoro. Ministerio de Cultura de la Nación (2022).
11. Tutorías en Programa ABC Festival de cine BAFICI (2021 - 2022).
12. Tallerista “Poéticas del video y sus derivas contemporáneas”. Universidad Virtual de Quilmes. Taller Extracurricular (2019).
13. Co-coordinación del Seminario Taller Poéticas Expandidas. Instituto de Cultura de la Provincia de Corrientes (2019).
14. Tutora de la Residencia de la Bienal de la Imagen en Movimiento y el Centro Cultural Recoleta. Año 2018.

6. Producción en Docencia

1. Libro Ensayar lo imposible – Festival PLAY – videoarte y cine experimental. Seleccionado por la convocatoria Editorial EUDENE, Universidad Nacional del Nordeste (en prensa 2022).

2. Módulo de Taller de Aprendizaje. Técnicas de Estudio. Instituto Superior Semper (Año 2011)

7. Formación en Recursos Humanos

1. Directora de Tesis Licenciatura en Psicología. Universidad Nacional de Entre Ríos. Tesista: Imanol Hamurabi Rodriguez Mac Lean. Título: "Experiencia de Orientación Vocacional con grupos de pares". Año: 2020.
2. Directora de Tesis Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Valeria Gliobota.
3. Directora de Tesis Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Maira Ayala.
4. Directora de Trabajo Final. Posgrado de Especialización en arte sonoro. UNTREF. Tesista: Julia Rossetti. Título: "Kurahy Reike. Ejercicios para reconstruir el ocaso."
5. Directora de Tesis Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: Romina Luz Garay.
6. Directora de Tesis Licenciatura en Artes Combinadas. UNNE. Tesista: María Eugenia Romero.
7. Co-directora Beca de pregrado Secretaría General de Ciencia y Técnica para la Investigación. Becaria: Maira Ayala.
8. Co-directora Beca de pregrado Secretaría General de Ciencia y Técnica para la Investigación. Becaria: María Eugenia Romero.
9. Co-directora Beca de pregrado Secretaría General de Ciencia y Técnica para la Investigación. Becaria: Romina Luz Garay.

8. Integrante de Jurados y Actividades de Evaluación

Integrante de Jurados de tesis y tesinas en artes

1. Integrante Tribunal de tesina de Grado. "Autorretratos videográficos sobre el proceso de depilación en mujeres. La construcción de la imagen física a partir de la invisibilización de los vellos corporales.". Autora: Andrea Denise Genó. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste).
2. Integrante Tribunal de tesina de Grado. "La producción audiovisual y los nuevos medios: configuraciones narrativas, plataformas y circuitos de exhibición de series web del NEA (2015-2019)" Autora: Mariel Eugenia Sansó. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste).
3. Integrante Tribunal de tesina de Grado. "Distrofia Digital: una Producción de Arte electrónico realizada con desechos tecnológicos". Autora: Florencia Aquino. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste).

4. Integrante Tribunal de tesina de Grado. "Ritualismo y religiosidad en obras de artistas correntinos durante las primeras décadas del siglo XXI". Autora: María Guadalupe Giménez. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste).
5. Integrante Tribunal de tesina de Grado. "La geometrización y fragmentación como proceso de síntesis en la obra de Franco Basualdo (2014-2015). Concreción entre tradición y posmodernidad.". Autora: Delfina Andino. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste).
6. Integrante Tribunal de tesina de Grado. "Detiene el gesto y no es". Una instalación audiovisual como gesto subversivo ante los sistemas de control sobre los cuerpos. Autora: Agustina Mary Wischnivetzky. Licenciatura en Artes Combinadas (Universidad Nacional del Nordeste).

Integrante de Jurados de Festivales y concursos

7. Concurso de Incentivo al sector Audiovisual de la Provincia del Chaco. Instituto de Cultura del Chaco. Año 2020.
8. Concurso Video + Arte 20. Organizado por la Gerencia de Fomento del IAAviM (Misiones). Año 2020.
9. Jurado Internacional. Festival Internacional de videoarte PROYECTOR. Madrid. Año 2016.
10. Jurado de selección PLAY – videoarte y cine experimental– Centro Cultural Universitario Corrientes. Años 2013 / 2014/ 2015/2016/2017/2018/2019.
11. Jurado de Selección de Residentes en la Bienal de la Imagen en Movimiento (UNTREF). Centro Cultural Recoleta. Año 2018.
12. Jurado del 1er Festival Internacional de Cine Tres Margens. Foz de Iguazu. Año 2017.
13. Jurado del premio "Concurso de cortometrajes" Universidad Nacional del Nordeste. Año 2014.
14. Jurado Premio Fundación Itaú para las Artes Visuales (2022).

Integrante de Jurados tesis en Licenciatura en Psicología

15. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. "Sentido de la vida y vacío existencial en mujeres casadas con hijos y mujeres solteras sin hijos". Autora: Villanueva, Mariana. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2020.
16. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. "El Apego y su Relación con los Estilos Educativos Parentales". Autora: Aguirre Carla Beatriz. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2018.

17. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. El Bullying y Posicionamiento Subjetivo del Adolescente Víctima. Autor: Daniela Soledad Torres. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2018.
18. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. "Trayectoria escolar de los Padres y su Influencia en la Deserción Escolar Adolescente". Autor: Ramos, Flavia Corina. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2018.
19. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. "La influencia del carnaval en el bienestar emocional, las relaciones interpersonales e inclusión social de una persona con Síndrome de Down." Autor: Alara, Medina. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2018.
20. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. "Estrategias individuales y organizacionales de trabajo emocional y rasgos de personalidad en tripulantes de un Guardacostas". Autor: Alegre, Oscar Javier. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2018.
21. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. "Síntomas de Ansiedad y Depresión en Anestesiólogos de Corrientes". Autora: Ana Carla, Paggi Fiel. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2017.
22. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. "Influencia del Taller de Risoterapia en docentes con síntomas de estrés". Autora: Oviedo, Analía Judit. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2017.
23. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. "Comparación de los procesos de composición de narraciones orales y de narraciones escritas producidas por niños". Autora: María Angélica Medina. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2017.
24. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. "Identidad Cultural y Vínculo en un grupo de Otakus de la Ciudad de Corrientes Capital". Autora: Aquino, Lorena Romina. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2017.
25. Integrante del Tribunal. Tesis de Grado. "Representaciones sociales sobre el dispositivo Cámara Gesell". Autor: Semhan Belén. Licenciatura en Psicología. Universidad Católica de Salta. Año 2017.

9. Investigación científica o desarrollo tecnológico.

1. Integrante del equipo e investigación del proyecto: "Mutabilidades contemporáneas del audiovisual argentino: usos no convencionales y revisiones variantológicas en los territorios hibridados del arte y la tecnología". Directora: Dra. María Valdez que forma parte del Programa Tecnologías Digitales y Prácticas de Comunicación y Educación, de la Universidad Nacional de Quilmes.

2. Integrante del Proyecto de Investigación “Arte y Ciencia. Conexiones a partir de un análisis crítico del diseño de productos culturales. Director: Mgter. Hector Bentolila Fadycc-UNNE). (2020 – 2023).

10. Producción en investigación Científica y/o Artística

Producción de obra artística

1. Conferencia audiovisual performática. La resistencia de las piedras. Montaje decolonial en torno a los archivos de la Masacre de Napalpí. Año 2022.
2. Enviado para falsear (documental experimental). Rol: Directora y guionista. Año 2021.
3. Las formas de la invención (videoarte). Rol: Directora. Año 2021.
4. Una vez un monte. Videoarte. Rol: Directora. Año 2019.
5. Sublunar. Creación de residencia de artes en la Reserva Natural Laguna Brava (Corrientes). Rol: Curadora y artista participante. Año 2018.
6. Restos de amor. Videoinstalación. Muestra Individual. Museo Provincial René Bruseau (Chaco). Rol: Artista. Año 2017.
7. Procedimientos. Videoarte. Rol: Realizadora. Año 2014.
8. La patria de todos los tarros de colores. Videoarte. Rol: Realizadora. Año 2013.
9. Era de pan. videoarte. Rol: Realizadora. Año 2013.
10. Gauchito gil. Videoarte. Rol: Realizadora. Año 2012.
11. Escuelas. Fotografía. Año 2011.

Exposiciones, Festivales, Muestras

12. Premiere Argentina BAFICI (Buenos Aires). Cortometraje Enviado para falsear. Rol: Directora y guionista. Año 2022.
13. Asian Premiere Jeounju International Film Festival (Corea del Sur). Cortometraje Enviado para falsear. Rol: Directora y guionista. Año 2022.
14. World Premiere DocLisboa (Portugal). Cortometraje Enviado para falsear. Rol: Directora y guionista. Año 2021.
15. Finalista (selección oficial). Salón Nacional Artes Visuales OSDE. Año: 2021.
16. Feria de arte contemporáneo Art Madrid. Edición 15°. Madrid, España. Exposición-Charla de Portafolio de artista. Año 2020.
17. Centro de Arte Sonoro. Exhibición obra “Sueño”. Buenos Aires. Año 2020.
18. Feria de arte contemporáneo (virtual) organizada por Garra Galería. Año 2020.
19. Take away process. El Escorial. Madrid 2019.
20. Proyecto Yungas. MALBA. Bs As. Año 2019.
21. La marca original. Centro Cultural Kischner. Año 2019.

22. Congreso de Tucumán: 200 años de Arte Argentino. Tucumán; Rosario; Mar del plata; Neuquén. Año 2016 - 2017.
23. Museo Provincial de Artes René Bruseau . Muestra Colectiva. Beca FNA Cumulus. Chaco. Año 2015.
24. Centro Cultural Universitario. Muestra Colectiva. Beca FNA Cumulus. Año 2015.
25. Woman Video Artist from Latin America, Spain and China. Shangai, China. Año 2016.
26. Cosas Nuestras: sobre el imaginario de lo femenino. Cabildo de Asunción Paraguay. Año 2016.
27. Festival PROYECTOR. Espacio Naranja. Madrid. 2015. Festival PROYECTOR.
28. Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid. Madrid. 2015.
29. Festival PROYECTOR. Galería THERDOOM. Madrid 2015.
30. Take away process. El Escorial. Madrid 2015.
31. Geografías Íntimas. Muestra Individual. Galería Espacio Trapezio. Madrid. 2015.
32. FONLAD Festival Video y Performance. Portugal. 2015.
33. Yungas Corrientes/Mendoza. Centro Cultural Rojas. Bs. As. 2015.
34. Selección itinerante de VIDEOAKT, Italia, 2015.
35. Selección itinerante de VIDEOAKT, China, 2015.
36. Festival VideoBabel. Premio al mejor videoarte latinoamericano. Perú, 2014.
37. Museo de Bellas Artes Ramón Vidal. Muestra colectiva Beca FNA. Corrientes. Año 2014.
38. FASE 6. Encuentro de Arte y Tecnología. Centro Cultural Recoleta, Bs. As. 2014.
39. Espacio Enter en el TEA Tenerife Espacio para las Artes, 2013 - 2014.
40. Selección Bienal VIDEOAKT. Barcelona-Berlín, 2013.
41. Festival Internacional de Videoarte Camaguey Cuba, 2013.
42. Festival Internacional de la Imagen. Colombia, 2013.
43. (.mov) Video Arte en movimiento. Muestra Itinerante. Lima (Perú). 2012.
44. Videoguerrilla. Festival de Video Arte. Sao Pablo (Brasil). 2012.
45. FASE 4. Encuentro de Arte y Tecnología. Centro Cultural Recoleta, Bs. As. 2012.

Producción en investigación científica

46. Publicación en Revista científica. Procesos de invención decoloniales sobre visualidades indígenas. Hacia una reconfiguración de los imaginarios hegemónicos en el nordeste argentino. Autoras: Reyero, A., & Navas, M. Cuadernos De Música, Artes Visuales Y Artes Escénicas, 16 (2), 196–217. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-2.mda>. Año: 2021.
47. Publicación en actas. Gestos audiovisuales decoloniales sobre imaginarios hegemónicos en el Nordeste argentino. Prácticas de contramemoria frente a

- tecnologías de control históricas y contemporáneas. Autoras: Reyero, A., & Navas, M. VIII Congreso ASAECA 2022. Universidad Nacional de Villa María. Año: 2022.
48. Publicación en actas. Experiencia de producción audiovisual a través de la educación popular, la comunicación comunitaria y la investigación participativa con mujeres y disidencias sexuales en contextos rurales y periurbanos de Corrientes. Autoras: Reyero, A. y Navas, M. VIII Congreso ASAECA 2022. Universidad Nacional de Villa María. Año: 2022.
49. Disertación. Mesa redonda de Festivales Audiovisuales Regionales. III Congreso de artes: Límites y Fronteras en el marco de la Bienal del Chaco. Facultad de Artes, Diseño y Cs. De la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste. Año: 2022.
50. Disertación. Conversatorio: "Arte como investigación. Tensiones, banalidades y arrogancias". Integrantes: Maia Navas, Héctor Bentolila, Gabriel Iribarne, Valentina Mariani, Alejandra Reyero. III Congreso de artes: Límites y Fronteras en el marco de la Bienal del Chaco. Facultad de Artes, Diseño y Cs. De la Cultura. Universidad Nacional del Nordeste. Año: 2022.
51. Conferencia performática audiovisual: Las formas de la invención. Seminario Pensar la imagen. Docentes a cargo: Andrés Denegri y Nicolás Grandi. Universidad Nacional Tres de Febrero. Año 2022.
52. Conferencia performática audiovisual: La resistencia de las piedras. Montaje decolonial en torno al archivo de la masacre de Napalpí. Seminario Pensar la imagen. Docentes a cargo: Andrés Denegri y Nicolás Grandi. Universidad Nacional Tres de Febrero. Año 2022.
53. Jornada: La memoria herida: Dilemas de la justicia. Expositores: Maia Navas, Alejandra Reyero, Red de investigadores en genocidio y política indígena. Maestría en Estéticas Contemporáneas Latinoamericanas. Universidad Nacional de Avellaneda. Año 2022.
54. Ponencia. Prácticas decoloniales sobre archivos fotográficos. El montaje como ejercicio epistémico y estético en el nordeste argentino. Autoras: Reyero, A. y Navas, M. VI Encuentro Antropología Audiovisual. Uso y apropiación de los medios audiovisuales: Diálogos de saberes y descolonización en tiempos de pandemia. Red Mexicana de Antropología Visual (REMAV). Chiapas, México. Año: 2022.
55. Publicación en Revista de cine KM 111. Título: Cine-Testigo. La dimensión de escucha en los audiovisuales de Toia Bonino. Autora: Maia Navas. Año 2021. Disponible en: <http://kilometro111cine.com.ar/apuntes-para-la-piba-de-oro/>
56. Expositora. Ponencia: "Escuchar el borde. Reflexiones en torno a realizaciones audiovisuales en el territorio del conurbano bonaerense". Jornadas de Becarios y Tesistas organizada por el Departamento de Ciencias Sociales y la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes. Año 2020.

57. Expositora. Ciclo de Charlas "Arte con Ciencia y Tecnología" y Museo de Arte de San Marcos de la Universidad de San Marcos (Perú) coordinado por Angie Bonino y Augusto del Valle Cárdenas. Año 2020.
58. Expositora. II Jornadas Internacionales de Estéticas y Políticas Contemporáneas Nuestroamericanas (Universidad Nacional de Avellaneda). Año 2020.
59. Expositora. Ciclo de charlas. Tema: Curaduría digital. Pontificia Universidad Javeriana. Año 2020.
60. Expositora. "Imágenes tiempo del cuerpo en el arte contemporáneo de la región" – II Congreso Internacional de Artes organizado por la FADyCC - UNNE. Año 2018.
61. Artista interviniente. "Ad interim (mientras tanto, de forma provisional" – II Congreso Internacional de Artes organizado por la FADyCC - UNNE. Año 2018.
62. Expositora "Experiencias en Artes de la Imagen y el Sonido". I Jornada Internacional de Educación Artística para la Interpretación de la Cultura Visual. Formosa. Año 2018.
63. Expositora "Cine independiente". ENSABAP Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú. Lima, Perú. Año 2017.
64. Expositora. Seminario Internacional. Ponencia. "Poéticas de Archivo: Historias del video argentino". Doctorado en Comunicación Audiovisual, Publicidad y Relaciones Públicas. Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. Año 2015.
65. Expositora. "Diálogos: subjetividad, género e intimidad". Asignatura Naturaleza y Espacio Urbano. Arte y Creación. Facultad de Bellas Artes. Universidad Rey Juan Carlos en Aranjuez (Madrid). Año 2015.
66. Expositora. Ponencia "Diálogos: subjetividad, género e intimidad". Asignatura interdepartamental Tecnologías Digitales. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid. Año 2015.
67. Expositora. "Experiencias de circulación e intercambio de arte contemporáneo en el NEA" - I Congreso Internacional de Artes organizado por la FADyCC - UNNE. Año 2016.
68. Expositora. "La obra interdisciplinaria y su dinámica procesual – posmedial, como experiencia vital. Aproximaciones a través de los procesos creativos de Julián Matta, Juan Sorrentino, Eve Reyero, Diego Figueroa y Maia Navas "- I Congreso Internacional de Artes organizado por la FADyCC - UNNE. Año 2016.
69. Expositora. "Área Audiovisual: Videoarte y Cine experimental "- Programa Nacional Escena Pública organizado por Ministerio de Cultura de la Nación y FADyCC - UNNE. Año 2016.
70. Expositora. Mesa Redonda. Tema: "Arte y Salud Mental". Red de Psicólogos Corrientes. Universidad de la Cuenca del Plata. Año 2014.

71. Expositora. Ponencia. Tema "Creatividad". Cátedra de "Diseño y construcción de tesis". Universidad Católica de Salta. Año 2011.
72. Expositora. Ateneo interdisciplinario. "Unidad I. Acercamiento a su funcionamiento". Hospital de Salud Mental San Francisco de Asís. Año 2009.
73. Expositora. Tema: Creatividad; Memorias aspectos psicosociales. Sociedad de Neurología y Neurocirugía Corrientes. Año 2007, 2008.
74. Conferencista. Asociación de Neurología Argentina. Tema: Creatividad en el desarrollo psicoevolutivo. Bs. As. Año 2007.
75. Expositora. Conferencia "Recorrido psicoevolutivo de la infancia y adolescencia" Instituto Superior Semper 2007.
76. Expositora. Ponencia. Sociedad de Neurología y Neurocirugía. Tema: Creatividad; Memorias aspectos psicosociales. Año 2007, 2008.
77. Expositora. Ponencia. "Memoria y Complejidad". Sociedad de Neurología y Neurocirugía Corrientes. Año 2008.
78. Expositora. Ateneo interdisciplinario. "Unidad I. Acercamiento a su funcionamiento". Hospital de Salud Mental San Francisco de Asís. Año 2009.
79. Conferencista. Conferencia. Asociación Argentina de Psiquiatría. Congreso Internacional. Tema: Estilos de personalidad en los trastornos de ansiedad. Bs. As. 2008
80. Conferencista. Ponencia. Asociación Argentina de Psiquiatría Infantil. Congreso Internacional. Tema: Recorrido del desarrollo psicoevolutivo. Bs. As. Año 2007
81. Conferencista. Conferencia. Asociación de Psiquiatría Argentina. Congreso Internacional. Tema: La creatividad en la infancia y adolescencia. Mar del Plata. Año 2007.

11. Actividades de Extensión y Transferencia

1. Coordinación de Talleres de Orientación Vocacional Ocupacional. Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Nordeste. Año: 2012-2022.
2. Feria de arte contemporáneo Art Madrid. Edición 15°. Madrid, España. Rol: expositora. Charla sobre portafolio de artista. Año 2020.
3. Expositora. Ciclo de charlas. "Amistades peligrosas" Claudia Cassarino (PY) y Maia Navas (ARG). Circuito de galerías de Paraguay, UNNE, Instituto de Cultura Corrientes. Año 2020.
4. Expositora. Mesa de Artistas ¿Se vive un proceso creativo? ¿cómo?. Conversación entre Franco Rivero, Fabián Yausaz, Imanol Hammurabi Rodríguez Mac Lean, María Laura Riba y Maia Navas. Feria del Libro de La Cruz (Corrientes). 14 de noviembre de 2020.

5. Proyecto de Extensión “Muestra sonora y Concierto Performático” – Taller de Artes Combinadas I, y III de la Lic. en Artes Combinadas realizada en Mayo de 2019. FADyCC. Expositora “Experiencias en Artes de la Imagen y el Sonido”. I Jornada Internacional de Educación Artística para la Interpretación de la Cultura Visual. Formosa. Año 2018.
6. Proyecto de Extensión “Acciones sobre el mapa” – Taller de Artes Combinadas I, II y III de la Lic. en Artes Combinadas realizada en Noviembre de 2019. FADyCC.
7. Proyecto de Extensión “Acciones sobre el mapa” – Taller de Artes Combinadas I, II y III de la Lic. en Artes Combinadas realizada en Noviembre de 2017. FADyCC. Expositora “Experiencias en Artes de la Imagen y el Sonido”. I Jornada Internacional de Educación Artística para la Interpretación de la Cultura Visual. Formosa. Año 2018.
8. Proyecto de Extensión de Muestra de Fin de Año de los Seminarios – Taller de Artes Combinadas I y III de la Lic. en Artes Combinadas realizada en Noviembre de 2016. FADyCC. Res. N° 052/16. Expositora “Experiencias en Artes de la Imagen y el Sonido”. I Jornada Internacional de Educación Artística para la Interpretación de la Cultura Visual. Formosa. Año 2018.
9. Proyecto de Extensión de Muestra de Fin de Año del Seminario – Taller de Artes Combinadas I: Imagen y Sonido de la Lic. en Artes Combinadas realizada en Noviembre de 2017. FADyCC. Res. N° 200/17. Expositora “Experiencias en Artes de la Imagen y el Sonido”. I Jornada Internacional de Educación Artística para la Interpretación de la Cultura Visual. Formosa. Año 2018.
10. Proyecto de Extensión. Participación de los estudiantes de Seminario Taller de Artes Combinadas I: Imagen y Sonido con obras audiovisuales en el Concierto abierto realizado por el músico Hernán Hayet en el marco de la 7ma edición de PLAY Videoarte en el Centro Cultural Universitario (UNNE). Sábado 25 de septiembre de 2018.
11. Expositora. "Diagramas para una nueva cartografía del arte argentino" Laboratorios Tucumán. Año 2016.
12. Expositora. Festival PROYECTOR. Galería THERDOOM. Madrid 2015.
13. Expositora. Presentación y Charla sobre recorrido artístico en OPEN STUDIO Madrid. Año 2015.
14. Expositora. Charla sobre realización de la obra “Procedimientos”. Galería THERDOOM. Festival PROYECTOR. Madrid 2015.
15. Expositora. Mesa Redonda. El espacio urbano intervenido. Videoguerrilla. Sao Pablo (Brasil) 2012.
16. Organizadora. Seminario Taller. “Diálogos en el Cine”. Dictado por Lucrecia Martel. Instituto de Cultura Corrientes. Año 2011.

12. Participación en Proyectos de Extensión.

1. Participación y co-organización de las XXXI “Jornadas de Información Vocacional de la Universidad Nacional del Nordeste”. Año 2021.
2. Participación y co-organización de las XXX “Jornadas de Información Vocacional de la Universidad Nacional del Nordeste”. Año 2020.
3. Integrante del equipo docente a cargo de la 1er Diplomatura en Contexto de Encierro de la Universidad Nacional del Nordeste. Módulo de herramientas para el estudio y aprendizaje en la Universidad. Año 2018. Expositora “Experiencias en Artes de la Imagen y el Sonido”. I Jornada Internacional de Educación Artística para la Interpretación de la Cultura Visual. Formosa. Año 2018.
4. Participación y co-organización de las XXVI “Jornadas de Información Vocacional de la Universidad Nacional del Nordeste” y en los “Paneles de Información Vocacional”. Año 2016.
5. Participación y co-organización de los “Paneles de Información Vocacional de la Universidad Nacional del Nordeste” y en las “Jornadas de Información”. Año 2017 - 2019.
6. Participación en el programa “La Universidad en los Barrios, los Barrios en la Universidad”. Universidad Nacional del Nordeste. Año 2016.
7. Coordinación del programa “Taller de Radio para Adolescentes”. Universidad Nacional del Nordeste. Año 2012.
8. Participación y co-organización de los “Paneles de Información Vocacional de la Universidad Nacional del Nordeste”. Universidad Nacional del Nordeste. Año 2018.

13. Actividades de Actualización y Perfeccionamiento

1. II Jornadas Internacionales de Estéticas y Políticas Contemporáneas Nuestroamericanas (Universidad Nacional de Avellaneda). Asistente. Año 2020.
2. Curso online: La intimidad como paisaje. A cargo de Gustavo Galuppo. Asistente. Año 2020.
3. Curso online: Los mecanismos frágiles. Una aproximación a las formas del ensayo audiovisual. A cargo de Gustavo Galuppo. Asistente. Año 2020.
4. Curso online: Después de Godard. El cine según J. L. Godard y Anne-Marie Miéville, entre el desastre y la redención. A cargo de Gustavo Galuppo. Asistente. Año 2020.
5. Curso online: Una aproximación al cine en primera persona. A cargo de Gustavo Galuppo. Asistente. Año 2020.

6. Curso online: Crítica de la razón cinematográfica. Una aproximación a las prácticas audiovisuales contrahegemónicas. A cargo de Gustavo Galuppo. Asistente. Año 2020.
7. Curso virtual de filosofía política. La amistad. Organizado por RED editorial. Asistente. Año 2020.
8. Artista participante de la Residencia Artística Intercambiador ACART. Madrid, España. Año 2015.
9. Beca de Formación en análisis y seguimiento de obras. Fondo Nacional de las Artes. Coordinación: Roberto Echen y Andrés Labacké. Año 2014.
10. Beca de Formación en análisis y seguimiento de obras. Fondo Nacional de las Artes. Coordinación: Verónica Gómez. Año 2013.
11. Beca de Formación en análisis y seguimiento de obras. Fondo Nacional de las Artes. Coordinación: Claudia del Río. Año 2012.
12. Beca de Formación en análisis y seguimiento de obras. Clínica de Arte: Art Boomerang. Coordinación: Daniel Fischer. Año 2010-2011.

14. Actividades Profesionales. Servicios Especiales, Consultorías y Asistencia Técnica.

1. Dirección y Curaduría de PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2012 (1era edición)
2. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2013 (2da edición)
3. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2014 (3era edición)
4. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2015 (4ta edición)
5. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2016 (5ta edición)
6. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2016 (6ta edición)
7. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2017 (7ma edición)
8. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2018 (8va edición)
9. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2019 (8va edición)
10. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2020 (9na edición)

11. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2021 (10ma edición)
12. Dirección y Curaduría de PLAY – videoarte y cine experimental -, Centro Cultural Universitario (UNNE). 2022 (11va edición)

Curadurías

13. Al conjuro de este código. Tecnofemismos para rescribir el mundo. Rol: Co-curadora. Centro de Arte Sonoro. Buenos Aires. Año 2022.
14. Feria de arte contemporáneo Art Madrid. Edición 15°. Madrid, España. Rol: curadora Festival PLAY – videoarte y cine experimental-. Año 2020.
15. Producción de texto curatorial sobre la obra de Revoque de Julián Matta y Valeria Vargas para el libro Barim Archive 2017. Corea del Sur. Año 2017.
16. Curaduría de Videoarte Latinoamericano de PLAY Videoarte. Barim. Gwanju, Corea del Sur. Año 2018.
17. Curaduría de Videoarte Latinoamericano de PLAY Videoarte. The book Society. Seúl, Corea del Sur. Año 2018.
18. Curaduría muestra individual “No todo es un antes y un después” de la artista Julia Rossetti. Centro Cultural Universitario. Año 2017.
19. Curaduría colectiva. Espacios Íntimos: Mujeres. Centro Cultural Universitario (UNNE). Año 2013.
20. Curaduría colectiva. Fragmentos de Luz. Centro Cultural (UNNE). Año 2014.
21. Curaduría colectiva. Estación Verano. Centro Cultural Universitario (UNNE). Año 2015.
22. Curaduría. Espacio Galpón de Artes Visuales. II Feria del libro de la municipalidad de Corrientes. Año 2014.
23. Curaduría. Espacio Galpón de Artes Visuales. I Feria del libro de la municipalidad de Corrientes. Año 2013.

15. Premios y Distinciones

1. Premiere Argentina BAFICI (Buenos Aires). Cortometraje Enviado para falsear. Rol: Directora y guionista. Año 2022.
2. Asian Premiere Jeounju International Film Festival (Corea del Sur). Cortometraje Enviado para falsear. Rol: Directora y guionista. Año 2022.
3. World Premiere DocLisboa (Portugal). Cortometraje Enviado para falsear. Rol: Directora y guionista. Año 2021.
4. Finalista (selección oficial). Salón Nacional Artes Visuales OSDE. Año: 2021.
5. Becas a la creación. Fondo Nacional de las Artes. Proyecto audiovisual Ñahati. Año 2021.

6. Becas a la creación. Fondo Nacional de las Artes. Proyecto audiovisual Las formas de la invención. Año 2019.
7. Becas a la creación. Fondo Nacional de las Artes. Proyecto Videoinstalación Restos de Amor. Año 2017.
8. Finalista Premio Itaú Artes Visuales. Año 2018.
9. Distinción Académica. Mejor promedio (9,19 Nueve/diecinueve) promoción 2018 de las carreras de licenciaturas la Universidad Virtual de Quilmes.
10. Distinción Académica. Mejor promedio (9,66 Nueve/sesenta y seis) promoción 2011 de las carreras de licenciaturas del Instituto Semper y la Universidad Católica de Salta.
11. Selección oficial: Plataforma Futuro. Ministerio de Cultura de la Nación. Argentina. Proyecto Sublunar. Año 2016.
12. Premio Becas del Bicentenario. Área Artes Visuales. Fondo Nacional de las Artes. Argentina, Año 2016.
13. 1er Premio de videoarte latinoamericano. Festival VideoBabel. Perú, Año 2014.
14. Selección oficial: Proyecto "Mystic Tacú". Convocatoria "La Gran Sombra" Proyectos y Acciones Creativas. Corrientes, Año 2012.
15. 2do. Premio otorgado por el público. Muestra: "A-Itinerario Poético Visual". 1er. Feria del Libro de la Ciudad de Corrientes, Año 2012.
16. "Los Guarangos". (Idea original y Productora) Documental-Ficción. Concurso "Nosotros" TV Digital. Año 2011.
17. Beca de la clínica de análisis y seguimiento de obras. Fondo Nacional de las Artes. Coordinación Claudia del Río. Año 2012.
18. Beca de la clínica de análisis y seguimiento de obras. Fondo Nacional de las Artes. Coordinación Verónica Gómez. Año 2013.
19. Beca de la clínica de análisis y seguimiento de obras. Fondo Nacional de las Artes. Coordinación Roberto Echen. Año 2014.

16. Actividades Profesionales

1. Integrante del equipo de cine comunitario para el documental "Soberanas del Litoral". Rol: Dirección y cámara. Asociación de comunicación comunitaria Mate Ñee (Goya). Año 2022 (en proceso).
2. Integrante del equipo de cine comunitario para el documental "Iru. Libres e iguales". Rol: Dirección y cámara. Asociación de comunicación comunitaria Mate Ñee (Goya). Año 2021.
3. Asistente de producción. La nueva Argirópolis. Dirección: Lucrecia Martel. Año: 2010.

4. Dirección de artes y Asistente de producción. Hoy partido a las tres. Dirección: Clarisa Navas. Año: 2013.
5. Cargo: Directora de la Casa del Bicentenario Corrientes. Municipalidad de la Ciudad de Corrientes. Año 2013.

17. Actividades de Gestión Universitaria

1. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2012 (1era edición)
2. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2013 (2da edición)
3. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2014 (3era edición)
4. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2015 (4ta edición)
5. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2016 (5ta edición)
6. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2016 (6ta edición)
7. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2017 (7ma edición)
8. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2018 (8va edición)
9. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2020 (9na edición)
10. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2021 (10ma edición)

11. Dirección y Curaduría Festival PLAY –videoarte y cine experimental-, Centro Cultural Universitario de la Secretaría de Extensión Universitaria Corrientes (UNNE). 2022 (11va edición)