

## AUTOENTREVISTA

- En este momento ¿Cuáles son las cosas/temas que te interesan de la danza?

principalmente de la danza me ha interesado como arte para practicar porque siento que refleja la sinceridad a través del cuerpo; es decir que no se vale de cosas externas, muy elaboradas, sino que se remite al sentir real. Por una parte, entonces, tiene que ver con encontrar la sinceridad en el movimiento, lo honesto de cada una en el movimiento. Por otra parte, si lo pongo en términos de técnicas, pensando también en la danza inclusiva, me interesa saber: cómo sirve la danza para no olvidar el cuerpo, ninguna parte del cuerpo; así tengan unas partes más, aparente, “funcionamiento” que otras. cómo involucrar, en consecuencia, las piernas, por ejemplo, en la danza; Es decir que no busco solo acomodarlas para que el resto del cuerpo tengan un protagonismo, sino para que las partes olvidadas tengan la misma importancia y sentido artístico que el resto del cuerpo.

- ¿Qué has observado sobre ti misma, el desarrollo de tu punto de vista y cómo se desenvuelven tus ideas durante los laboratorios?

Considero que mis ideas en el laboratorio son efecto y complemento de lo que hablamos con mis compañeros y compañeras ( especialmente Majo y David), así siento un complemento de lo que noto en los laboratorios, constantemente hablamos los tres al tiempo porque comprendemos lo que el otro estaba hablando y genera un montón de reacciones en el mismo sentido.

Sobre mi misma me gusta comprender los desequilibrios. Decidir aprovechar los desequilibrios es un gran consejo; comprenderlo y no tenerle miedo a lo no simétrico pues también hay una rigurosidad en eso. También encuentro interesante preguntarme y buscar la sensación sobre el objetivo que alguien más ha propuesto en un ejercicio , el cual quizá haga por otro camino pero me llevara al mismo objetivo.

- ¿Sobre qué cosas / temas te estás responsabilizando en el proceso de investigación (laboratorios y asimilaciones)?

por ahora sólo en los registros. No he hecho el ejercicio de compilar las reflexiones de la clase. Sobre aquello que me aportaron realmente las clases de los laboratorios, sólo lo voy a encontrar cuando me sienta y revise lo que entre clase y clase me quisieron transmitir. por ahora no tengo un tema específico.

- ¿Qué estás evitando en este proceso?

Primero lastimarme alguna parte del cuerpo , no quiero hacerme daño y no siento que este en mi mejor forma para recibir cualquier movimiento. Tal vez me siento un poco débil. Estoy evitando

también concentrar toda mi energía y mi atención en lo que es para mí sencillo mover como los brazos, el tronco superior con los apoyos, lo que intento es usar un poco más de mi energía en prestar atención a esas partes que están un poco más relegadas de mi pensamiento y mi conciencia. A veces lo tengo muy presente, a veces se pierde de vista y dejo que se sobrecargue aquello que está más presente en mi conciencia. Las partes inconcientes o menos concientes también involucran mi silla de ruedas.

- ¿Cuáles son las cosas/temas que te gustaría investigar, desarrollar o cambiar?

Creo que mi interés tiene que ver con hacer una composición que esté realmente conectada y conectada con el sentimiento. Es decir, preguntándome constantemente ¿qué estoy haciendo? ¿qué quiero mostrar?, son preguntas para mí muy útiles, en otros escenarios ha sido muy útil para mí enfocarme en lo que estoy haciendo y sintiendo. ¿qué es lo que estoy haciendo? Conecta para mí una sensación muy interior con lo que se presenta exteriormente. Aunque sé que toda la danza, en general, tiene que ver con eso, quisiera sentir eso de modo más próximo.

- ¿Qué me ha inspirado en este proceso?

Compartir las retroalimentaciones con mis compañeros, lo cuentan unos, lo escuchan otros. Estas experiencias compartidas, las sensaciones y ajustes que debemos hacer y que nuestros cuerpos comprenden innatamente, me han animado en el proceso. Con ello por ejemplo veo más claramente lo que entiendo, reconozco el camino, y me interesa y lo que entiendo, pero no me interesa. Con compañeros y compañeras con mayor camino en la danza me gusta ver su disciplina, sus preguntas y su rigurosidad; admiro esa construcción progresiva que tienen, pensando siempre en los detalles.

- ¿En qué tipo de situaciones te sientes lo mejor posible? ¿cuándo te sientes potente y tu propio ser puede emerger? Describe algunas de estas situaciones concretamente.

Aunque la respuesta puede parecer muy básica, esta está relacionada con el momento cuando realmente me muevo. En un primer momento la sensación tenía relación con moverme rápido o ágilmente porque eso me hacía sentir que nada me podía detener o atrapar; sin embargo, ahora, también entiendo el ir despacio, el movimiento contenido, porque me da la posibilidad de moverme bajo una conciencia y una velocidad que me da la posibilidad de hacerlo bien, de observar lo que estoy haciendo y hacerlo bien (mi entender de bien). A veces también me siento bien trabajando en grupo sobre todo en pareja, mucho más que en grupos grandes les huyó un poco porque me pierdo entre tantas sensaciones, pero si trabajó en pareja y en confianza se producen espacios muy provechosos donde todo puede ser posible y dónde nacen 1.000.000 de ideas.

- ¿Qué quiero estudiar para expandir mi danza?

Expandir mi danza tiene que ver con encontrar estas partes que no muevo, que conscientemente no muevo, y también tiene que ver con una continuidad en el movimiento. Considero que ambas

están relacionadas Porque si hay una discontinuidad en el movimiento tiene que ver directamente con partes olvidadas del cuerpo, es decir, con saltos en el cuerpo mismo. Cuando me veo bailar en un espejo s, a pesar de que lo disfruto, me pregunto siempre por el movimiento en esas otras partes, que hay unos lugares que no se mueven (que no necesariamente son las piernas o la cadera). Para mí visual y corporalmente está relacionado con una discontinuidad, con no seguir la repercusión del movimiento, con no escuchar esa cadena orgánica del movimiento.

- Después de responder las preguntas anteriores ¿qué es lo que está emergiendo en ti y que deseas hacer en un futuro cercano como parte de tu proceso? ¿Qué puedes concretar en el próximo periodo de asimilación? ¿Puedes realizar un plan de lo que quieres estudiar, investigar, etc en este periodo de asimilación?

Está emergiendo algo que tiene que ver con la danza del olvido, o mejor, con la danza de lo olvidado. Supongo que lo que hago ahora es la danza del olvido y sobre lo que me pregunto es la danza de lo olvidado. Me pregunto por ese movimiento orgánico de lo olvidado, que de alguna manera tiene que ver también con la comprensión del movimiento involuntario y lo mucho que le encuentro a esto relación con mi cuerpo; observar cómo eso hace parte de mí y lo puedo apropiar.

Para concretar algo... primero iría por partes; descubrir primero qué es lo que hago siempre, Cómo se mueve para luego descubrir que es lo que no hago, cómo no se mueve y su relación con lo involuntario del movimiento allí. una tercera etapa podría contener la búsqueda por la continuidad.

- ¿Qué vas a hacer los próximos días y semanas en concreto? ¿Con quién vas a hablar de esto? ¿A quién vas a pedir ayuda?

Revisar lo que hemos visto con Hilse y con Olga, saber Qué fue eso que intentaron transmitir; lo revisaría escuchándolas y viéndolas nuevamente, y luego leyéndome o escuchándome sobre lo que sentí aquella vez en las clases para partir con elementos que me sean útiles en la investigación. Paralelamente ir probando estos elementos en mi cuerpo y saber con ello si responden alguna pregunta. Revisar ese movimiento en lo corporalmente presenten, olvidado y lo involuntario

Tal vez en lo técnico podría conversarlo las profesoras, aunque es más seguro que lo consulte con compañeros, como Michi, que tienen mayor experiencia en pasar por estas enseñanzas técnicas de la danza. Para hablar de los Olvidos propiamente dichos sería muy conveniente conversar en algún momento con Majó y/ o David. Para finalmente, poder expandir mi investigación a algo un poco más general que de paso a muchos cuerpos en medio de lo diverso.