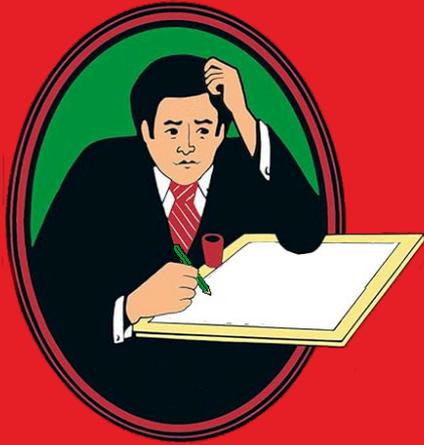


Why



We

Map

MITTEL & ZWECK

Ebenfalls bei *Mittel und Zweck* erschienen /  
Also available from *Mittel und Zweck*:

### **MUZ MAGAZIN**

MUZ1: *Berlin-Kapstadt*, 2018 (84 Seiten/pages)

MUZ 2: *Inseln, Tote und Touristen*, 2021 (120 S.)

### **MUZ KIDS**

MUZ KIDS1: *Berliner Kindheit um Zweitausendzwanzig*, 2021 (32 S.)

MUZ KIDS2: *Nochmal!*, 2023 (64 S.)

### **MUZ MAPS**

*Karten zur Kreolisierung der Welt and the Marvelous Arithmetics of Proximity and Distance oder Decolonial Reading Notes (Out of Berlin)*, 2022 (14 Maps)

*Sonne der Relation and More Postcards from a Postcolonial Museum oder Das Expressionismus Dossier*, 2024 (5 Maps)

### **MUZ ZINE**

*Zum Lesen der Einsteinkarte*, 2024

*Zum Lesen der Zeichnung von Christiane Schlosser*, 2024

Bestellungen über / Orders via  
[redaktion@mittelundzweck.de](mailto:redaktion@mittelundzweck.de)

# Why We Map

A *Mittel und Zweck* Publication

2024



**WHY WE MAP / MUZ MAPS ZINE**  
ist eine *Mittel und Zweck*-Publikation, 2024

**Moses März und Philipp Meyer GbR**  
**Mittel und Zweck**  
**Sonnenallee 45**  
**12045 Berlin**  
**Email: [redaktion@mittelundzweck.de](mailto:redaktion@mittelundzweck.de)**  
**Instagram: [@mittelundzweck.de](https://www.instagram.com/mittelundzweck.de)**

**[www.mittelundzweck.de](http://www.mittelundzweck.de)**

# *Mapmaking: A User's Manual*

1. Choose a text or a book (or several) that you would like to turn into a map.
2. Read the book carefully and underline the passages you want to remember.
3. Write down the pieces of information and quotes that you have underlined onto blank pages of paper. Try to limit yourself to the most essential information (max. 10 pages per book). Ask yourself: What information do I want to share with others?
4. Transfer the information from your reading notes onto several blank A4 office pages that you spread out in front of you. Try and connect each piece of information to each piece of information with lines. If your table is too small you may want to consider working on the floor. Start anywhere, then ask yourself questions such as: Are the lines I am tracing moving upwards, downwards or sideways? What shape might be appropriate to convey the story I am trying to tell? Am I drawing a mechanical structure or something more organic?

5. Once you have reached the border of the page you are drawing on, simply increase the size of the surface you are drawing on by adding on blank A4 pages using sticky tape. As you move from page to page, you will slowly recognise a shape emerging.

6. Don't worry if you don't get it right first time around. Just focus on putting all the information you consider to be important onto paper.

7. In this process you are condensing the information you've accumulated from your reading down to the most essential.

8. Now take a look at your sketch. What does it look like from a bit of distance? What are the most important connections you want to show? Are they clearly visible? If they are not clearly visible you might have to foreground or emphasise them more strongly.

9. Now differentiate between the different kinds of information your map is showing. Not all pieces of information are equal. It may be important to mark the differences between, for example, an organisation, an

event, a war, or a revolution. You're free to develop your own set of keys. If you find them useful, you may refer to the keys others have been using. In the process of categorising the set of information your sketch is showing this way, you may notice what interests you most about the story you are mapping. Or you may get ideas for maps you want to make in the future.

10. Perhaps you feel like making some lines a little thicker to highlight their importance? How many colours do you need to show the different dimensions your map is dealing with?

11. Show the sketch to a friend and talk about it. Did you get the story you want to share across? Does the drawing work as it is, or do you feel like you might still have to make some adjustments?

12. Take out a bigger sheet of paper (1.5-meter width) or a fresh set of blank A4 office papers and connect them to one another with sticky tape. Having considered the general shape you want to give your map, and knowing more or less the size and dimensions the map will have, begin drawing the final version of your map. If you realise

you've hit the border of your bigger sheet of paper, just add another piece of paper with sticky tape.

13. If you're hesitant or concerned that you will make a mistake, you may start with a lighter HB pencil first and draw over it again with a stronger B2 pencil. You will notice that your first attempts are usually the ones you will stick with. They are good enough.

14. During this additional stage of writing and rewriting you affirm the importance of the information you want to pass on. If you catch yourself losing interest, getting tired or exhausted, take a break. It may be your body telling you that it's okay to skip some of the information you initially considered to be important.

15. Are your lines thick enough to be seen? Don't be shy to assert the connections you've made between individual pieces of information. They are valid.

16. Now you've got a first draft. How are you feeling? Don't worry if you are not satisfied. Even at this stage everything can still be changed, redrawn or rearranged. Is anything

missing? Are you confident enough to show this map to someone else without additional explanations?

17. In the final step you may use colour crayons or markers to draw over the pencil sketch. If this last step feels intimidating, you may try out what the colour combination you have chosen looks like on a digital reproduction. If you're not satisfied with your drawing you can still stick sheets of paper over parts of the map you're unhappy with. No one will see that you've made a mistake, and if they do, they won't mind..

18. Now your map is almost finished. To illustrate it, you may print images or quotes that you have found online or in the research material and stick them onto the page.

19. Take a picture of your map and share it with your friends.

20. If you want to print the map as a poster, consider adding a title and some quotes that give your readers a sense of what your map is about.

# *Inside the Mapmaker's Living Room*

The mapmaker returns to the kitchen, throws the away yesterday's coffee grounds and fills the espresso maker with fresh coffee. While the red circle appears on the stove, I go to the living room and start collecting everything I need to start working. The table and the chairs need to be pushed back to the walls of the room and the floor needs to be swept clean. Four books serve as weights to keep the paper rolls on the floor. Then there is the metal box with the pencils and crayons, and the sheets of office paper with the notes for the map I am working on. Once the coffee begins to boil, I start working. One map a month. He puts on the knee pads that A. had gifted him for his last birthday, gets on his knees, and begins transferring the information he noted from the books he has read onto a large sheet of paper. Hip hop music suggested by Spotify is playing from Bluetooth speakers.

He reads poems, scientific texts, songs, biographies, novels and newspaper articles. He underlines, cuts out quotes, glues them onto the paper, connects them to one another,

writes with pencil, erases again, retraces the lines with another pencil, chooses a thick path that he colours in with red crayon. The mapmaker's handwriting is visible, so are his decisions, the interventions into the material that he is trying to bring together. He draws certain events bigger, others smaller, and allows for other elements to remain at an equal size. Sometimes he changes his mind, erases elements without making them disappear completely. The traces remain on the map as signs of imperfection: they are just a bit blurry.

“On the one hand it's about making people see through the structures that oppress them. *To increase the sum of knowledge.* But knowing alone won't save us. It's also about how it's being mediated. *For there are no new ideas, only new ways of making them felt.* The map can also portray a new kind of knowing. A knowing without knowing, where not everything has to be understood. The map can have an impact, it can propose an image for a history we need to remember, re-connect.”

While drawing line after line, writing words and leaving space for images and quotes that he will print and stick onto the paper at a later point, the mapmaker wonders

whether what he is writing and drawing will be legible for others. The maps want to be read. At the same time, they should not be too simplistic or obvious either. It is also important to convey a sense of the complexity and multilayeredness of the story. He hesitates, doubts, erases and rewrites. This time the line looks much better; the letter can be read more clearly. The proportion of the arrow has become more even. It should not appear as if these things do not matter. The intention behind the practice has to come through. Does the map show what it intends to show? Does the map create the connections it set out to create? It's okay to be unsure, to doubt, to proceed onto new terrains hesitantly. Which lines are worth following? Which movements warrant continuing? Which arrows point in new directions?"

The interplay between proximity and distance, the ways in which things are related to one another across time and space, is of importance for the relational mode of thinking to which the mapmakers' practice is devoted. In terms of the perception of external phenomena, the visual and the haptic senses play a key role. Regarding the perception of internal processes, the sense of space and the digestive process are of particular importance.

I can spend several hours working on the floor this way. The blood flows from the belly into the head and the hands. It is one o'clock in the afternoon when I look up from the map again. I go into the kitchen and warm up some vegetables and rice. I won't continue working on the map today. I will spend the afternoon responding to emails. Sometimes I receive invitations to speak about the maps or to organise workshops. I usually accept these invitations. In pre-dynastic Egypt, in Kemet, the word for blood, *djeli*, also referred to storytellers. *If blood is to do its work, it needs to follow the truth of its own nature, which is sharing.* If it were up to the mapmaker, if it were up to me, anyone who is attracted to mapping as a mode of writing, should have the chance to enjoy drawing connecting lines. *Come we go chart down Babylon, one more time.*

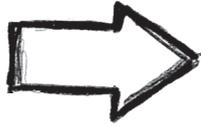
He keeps looking at the time on the top right corner of his laptop screen. Shortly before four o'clock he rolls the paper up and places it into a corner of the living room. He sweeps the leftovers made by the eraser and throws them into the bin. They remind him of the green rubber lint the cleaners used to sweep across the subway platform when he used to go to school.

He pushes the table and the chairs back into the middle of the living room and washes the sides of his hands that have turned grey from the pencil lead. I place the books that served as weights on the corners of the paper back onto the shelves. Then the bell rings. The kids are back from school.





# *Two Modes of Reading Maps*



## *Reading Maps Alone*

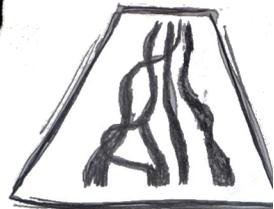
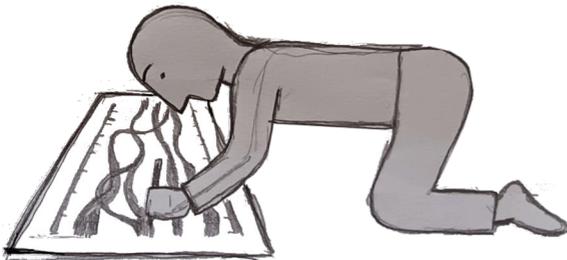
Use your fingertips to read the maps. Put your finger on a part of the map that you are interested in. Trace a path to its end by following it across the paper. When you come across a quotation, read it. Once you've reached an end, move your finger back to where you've started. Take a turn and follow a different route until you have explored all the twists and turns of the map. Do you notice when an area is unfamiliar to you? If you come across a name that you don't know, consider looking it up. Take your phone, type the name, read the article and return to the map. Do you enjoy the feeling of being on foreign land, of not knowing the language or the codes of a particular region? If you encounter something you already know, say hello and stay a little before taking up your journey down the line that will lead you to new territories.

When you look at the map from up close, expand your view, hold the map further away and try to regain a sense of orientation. What shape can your eyes make out? Which constellations and structures become visible?

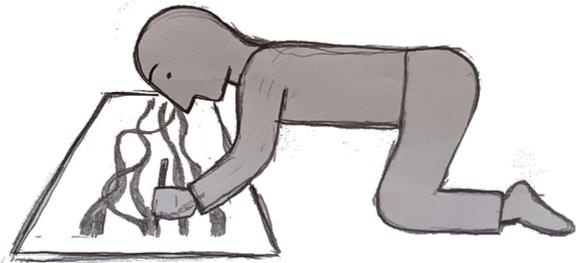
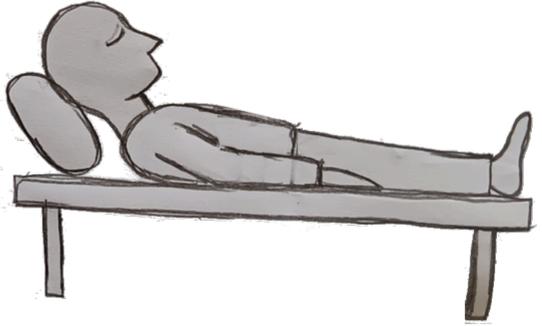
### *Reading Maps Together*

Unfold the map and place it in front of you, on the floor or on a table, or hang it up on a wall. Step away from it so you can see it as a whole. Pay attention to the thickness of the lines, to the colours, arrows, and curves, to the images and to what is written next to them. Close your eyes. Let your eyelids cover your eyes like window curtains through which you can barely make out the streetlights. Look through your eyes with eyelids almost completely closed. Can you still see the light, the forms, colours, shadows and movements on the map? Now open your eyes again.

Follow the first impulse that draws you towards a particular part of the map in this very moment. Move closer until you can make out what is written there. Follow a path leading into the map. Use your finger and touch what you have read. Find out where the path is leading. Close your eyes again and pay attention to your digestive tract. Try to digest the (hi)stories you have just read about. Is something passing through? Is it gurgling and sloshing? Is the information moving through your stomach?



MUZ MAPS Flow Chart



## *Zusammen Kartenlesen*

Breitet die Karte vor euch auf dem Boden oder einem Tisch aus oder hängt sie vor euch an eine Wand. Geht so weit von der Karte weg, dass ihr die Karte als Ganzes überblicken könnt. Nehmt die Bewegungen wahr, die auf der Karte verzeichnet sind. Achtet auf die Dicke der Linien, auf Farben, Pfeile, Kurven, auf Bilder und Geschriebenes. Schließt die Augen. Lasst die Augenlider wie eine Gardine über eure Augen fallen, durch die die Lichter der Straße noch matt durchscheinen. Guckt durch eure von den Lidern verhängten Augen. Könnt ihr noch Licht, Formen, Farben, Schatten und Bewegungen sehen? Öffnet die Augen wieder. Folgt einem Impuls, der euch auf der Karte visuell in diesem Moment anspricht. Geht so lange auf diesen Ort zu, bis ihr etwas Geschriebenes lesen könnt. Folgt von dort einem Pfad, der in die Karte hineinführt. Benutzt euren Finger und berührt das Gelesene. Findet einen Ort, an dem der Weg endet. Schließt die Augen wieder und achtet auf die Flüssigkeiten eures Verdauungstraktes. Versucht das Gelesene und die Geschichte(n) zu verdauen. Zieht Energie aus den Informationen, die Nahrhaftes in sich haben. Bewegt sich etwas, gluckst und schwappt es? Ist es Information, die durch den Magen geht?

## *Alleine Kartenlesen*

Beim Lesen der Karten brauchst du deine Finger. Setze deine Hand auf eine Stelle in der Karte, die dich interessiert. Fahre über das Papier und folge einem Pfad. Folge dem Pfad bis zu seinem Ende. Wenn du auf ein Zitat stößt, lies es. Wenn du an einem Ende angekommen bist, fahre mit deinem Finger wieder zurück zu der Stelle, an der du angefangen hast. Biege ab und nimm eine andere Abzweigung, bis du alle Windungen der Karte erkundet hast. Merkst du, wenn du ein Gebiet nicht kennst? Wenn du auf einen unbekannt Namen stößt, überlege dir, ob du nachgucken willst. Nimm dein Telefon, gib den Namen ein, lies einen Artikel und kehre zur Karte zurück. Oder freust du dich, mal wieder in der Fremde zu sein, eine Sprache nicht zu verstehen, die Codes einer Region nicht zu kennen? Wenn du auf etwas Bekanntes stößt, freue dich, sage Hallo, halte dich eine Weile auf, um dann wieder einer Linie zu folgen, die dich in ein neues Gebiet bringt.

Wenn du eine Karte aus der Nähe erkundet hast, weite den Blick wieder, halte die Karte etwas von dir weg und orientiere dich neu. Welches Gebiet bildet sich vor deinen Augen ab? Welche Konstellationen und Formen zeigen sich auf dem Blatt Papier?

**ZUM KARTENLESEN**







Wenn es nach dem Mapmaker geht, wenn es nach mir geht, sollen all jene die Möglichkeit bekommen, Karten zu zeichnen, die sich zu dieser Art des Schreibens hingezogen fühlen, all jene die Spaß daran haben, Verbindungslinien zu ziehen, Bilder zu Collagen zu kleben. *Come we go chart down Babylon, one more time.*

Auf dem Laptop-Bildschirm schweift sein Blick immer wieder zur Uhr oben rechts in der Ecke. Kurz vor vier Uhr rollt er das Papier in einer Rolle zusammen und stellt sie in eine Ecke des Wohnzimmers. Er fegt die Radierkrümel zur Seite und bringt sie in den Müll. Sie erinnern ihn an die grünen Gummifussel, die beim Reinigen der U-Bahnsteige über den Boden gekehrt wurden als er noch in die Schule ging.

Er schiebt den Esstisch und die Stühle wieder in die Mitte des Wohnzimmers und wäscht sich die Hände, die vom Blei der Stifte an den Seite grau geworden sind. Die Bücher, die die ausgebreitete Papierrolle beschwert haben, auf der jetzt die Anzeichen einer Skizze zu erkennen ist, stelle ich wieder in das Regal zurück. Dann klingelt es an der Tür. Die Kinder kommen aus der Schule zurück.

Für ein relationales Denken, in dessen Tradition sich die Arbeit des Mapmakers stellt, ist das Verhältnis von Nähe und Distanz, die Relation, in der die Dinge im Raum zueinander stehen, von großer Bedeutung. Dabei spielen von den äußeren Sinneswahrnehmungen, der visuelle und der haptische, von den inneren, der Sinn der Raumwahrnehmung und derjenige, der die Verdauungsprozesse wahrnimmt, eine besondere Rolle.

So verbringe ich mehrere Stunden am Boden. Das Blut fließt dabei aus dem Bauch, in den Kopf und in die Hände. Als ich wieder von der Karte aufschaue, ist es ein Uhr nachmittags. Ich gehe in die Küche und mache mir zu etwas Reis Gemüse warm. Den Nachmittag über werde ich nicht mehr an der Karte weiterzeichnen. Ich werde ihn damit verbringen, E-Mails zu schreiben. Manchmal erreichen mich Einladungen, über meine Karten zu sprechen oder Workshops anzubieten. Ich nehme solche Anfragen üblicherweise dankend an. Im prädynastischen Ägypten, in Kemet, war *djeli*, das Wort für Geschichtenerzähler gleichbedeutend mit Blut. *If blood is to do its work, it needs to follow the truth of its own nature, which is sharing.*

anbieten, das hängen bleibt, beim Erinnern helfen. Etwas verinnerlichen, hineinlassen.“

Während er Linien zeichnet, Worte schreibt und Plätze für Bilder oder Zitate markiert, die er später ausdrucken und aufkleben wird, fragt sich der Mapmaker ob das, was er dort schreibt und zeichnet, verständlich sein wird. Die Karten wollen gelesen werden. Gleichzeitig sollen sie auch nicht zu einfach und zu offensichtlich sein. Es ist auch wichtig, einen Eindruck von der Komplexität und Vielschichtigkeit der Geschichte zu vermitteln. Er zweifelt, zögert, radiert aus und schreibt neu. Diesmal sieht die Linie besser aus, der Buchstabe ist deutlicher zu lesen. Der Pfeil ist gleichmäßiger geworden. Es soll nicht beliebig aussehen, als sei es nicht so wichtig. Die Intention ist wichtig.

“Zeigt die Karte was sie zeigen will? Stellt die Karte die Verbindungen her, die sie herstellen will? Es ist okay unsicher zu sein, zu zweifeln, sich tastend und vorsichtig in neue Gebiete vorzuwagen. Woran lohnt es anzuschließen? Welche Linien lohnt es weitergezeichnet zu werden? Welche Pfeile zeigen in neue Richtungen?“

Er liest Gedichte, wissenschaftliche Texte, Musik, Biographien, Romane, Zeitungsartikel. Er unterstreicht, schneidet Zitate aus, klebt sie auf, verbindet sie miteinander, schreibt mit Bleistift aufs Papier, radiert Stellen wieder aus, fährt mit einem dickeren Stift über das Blatt, wählt einen Weg aus, der dick und rot bemalt wird. Man erkennt die Handschrift des Mapmakers, man sieht seine Entscheidungen, seine Eingriffe in das Material, das er miteinander verbindet. Er vergrößert Ereignisse, verkleinert andere und lässt Dinge auf der gleichen Ebene erscheinen. Manchmal ändert er seine Meinung, radiert Elemente, ohne sie völlig zum Verschwinden zu bringen. Die Spuren bleiben auf der Karte, werden nur teilweise verwischt, und bleiben als Element der Imperfektion liegen.

“Einerseits geht es darum, dass sie die Leute Strukturen durchschauen lässt, die sie unterdrücken. *To increase the sum of knowledge.* Aber das Wissen allein hilft nicht. Es geht auch darum, wie es vermittelt wird. *There are no new ideas, only new ways of making them felt.* Die Karte kann auch eine andere Art des Wissens vermitteln. Ein Wissen, das verständlich ist ohne das alles verstanden werden muss. Sie kann eindrücklich sein, ein Bild für etwas

# IM WOHNZIMMER DES MAPMAKERS

Der Mapmaker geht wieder in die Küche, schüttet den Kaffeesatz von gestern in den Biomüll und füllt den Espressokocher mit neuem Kaffee. Während der rote Kreis auf dem Herd erscheint, gehe ich ins Wohnzimmer und suche zusammen was ich für meine Arbeit brauche. Der Esstisch und die Stühle werden dafür an den Rand des Wohnzimmers geschoben und der Boden gefegt. Vier Bücher als Beschwerung für die große Papierrolle, die auf dem Boden ausrollt wird. Dann noch die Metallbox mit den Blei- und Buntstiften und die Blätter mit den Notizen zur Karte, an der ich gerade arbeite. Wenn der Kaffee zu kochen anfängt, kann ich mit der Arbeit anfangen. Eine Karte pro Monat.

Dann zieht er die Knieschoner an, die ihm A. zum letzten Geburtstag geschenkt hat, geht auf die Knie und fängt an, die Informationen, die er sich aus ein paar Büchern aufgeschrieben hat, auf den großen Papierbogen zu übertragen. Aus Bluetooth Lautsprechern läuft Hip Hop-Musik, die ihm von Spotify vorgeschlagen wird.

18. Jetzt ist deine Karte fast fertig. Um einzelne Elemente zu illustrieren, kannst du Bilder ausdrucken oder fotokopieren, die du im Internet oder in deinem Recherche-Material gefunden hast.

19. Mach ein Foto von deiner Karte und schicke es an deine Freund\*innen.

20. Wenn du deine Karte als Poster drucken möchtest, kannst du am Computer noch eine Überschrift und ein paar Zitate hinzufügen, die deinen Leser\*innen einen Eindruck davon geben, worum es in deiner Karte geht.

15. Sind deine Linien stark genug, um gesehen zu werden? Du brauchst keine Scheu davor zu haben, die Verbindungen zu betonen, die du zwischen den einzelnen Informationsstücken ausgemacht hast.

16. Jetzt ist dein erster Entwurf fertig. Wie fühlst du dich? Keine Sorge falls du nicht zufrieden sein solltest. Auch an dieser Stelle kann alles noch geändert, überzeichnet und umgestellt werden. Fehlt irgendwas? Fühlst du dich jetzt zuversichtlich genug, dass du die Karte jemandem zeigen könntest und sie oder er sie verstehen würde?

17. Im letzten Schritt kannst du Farbstifte oder Highlighter benutzen, um mit ihnen über deine Bleistiftzeichnung zu gehen. Falls sich dieser Schritt bedrohlich anfühlt, kannst du am Computer auf einem Digitalfoto deiner Karte verschiedene Farbkombinationen ausprobieren. Solltest du mit Teilen deiner Karte unzufrieden sein, kannst du sie überkleben. Niemand wird bemerken, dass du einen Fehler gemacht hast. Und falls sie es merken, ist es für sie normalerweise kein Problem.

12. Besorge dir eine größere Papierrolle (1,5 Meter Breite) oder einen frischen Satz A4-Papiere, die du mit Klebeband verbindest. Entscheide dich für die Form, die deine Karte annehmen soll. Wenn du ungefähr weißt, wie große sie werden wird, kannst du mit der finalen Zeichnung der Karte anfangen. Falls du an die Grenzen des Papiers stößt, kannst du den Rahmen immer wieder erweitern, in dem du zusätzlich Papiere an die Seitenränder klebst.

13. Fange mit einem leichteren HB-Bleistift an, wenn du dir noch unsicher bist oder keine Fehler machen willst. Zeichne dann mit einem stärkeren B2-Bleistift darüber. Du wirst merken, dass die ersten Versuche üblicherweise auch die sind, bei denen du am Ende bleibst. Sie sind gut genug.

14. Es kann sein, dass du dir erst in dem Schritt des Übertragens deiner ersten Skizzen auf einen finalen Entwurf bewusst wirst, welche Information du weiterleiten möchtest. Falls du bemerkst, dass beim Übertragen und Abschreiben von Teilen der Skizze das Interesse oder die Lust nachlässt, mach eine Pause. Möglicherweise versucht dein Körper dir mitzuteilen, dass es okay ist, ein paar Informationen auszulassen, die du anfangs noch für bedeutend hieltst.

Nicht jede Information ist gleich. Es kann zum Beispiel wichtig sein, die Unterschiede zwischen einer Organisation, einem Ereignis, einem Krieg oder einer Revolution auf deiner Karte zu kennzeichnen. Dafür kannst du deine eigenen Symbole erfinden oder auf Legenden von anderen experimentellen Kartenzeichner\*innen zurückgreifen. Während du die Informationen auf der Skizze so kategorisiert, merkst du vielleicht welche Aspekte der Geschichte dich besonders interessieren. Oder kommen dir Ideen für Karten, die du in Zukunft zeichnen möchtest?

10. Denke darüber nach, ob einige Linien dicker zu zeichnen wären, um die Bedeutung dieser Verbindung zu betonen. Wie viele Farben brauchst du, um die Dimensionen und Unterschiede zu zeigen, die für deine Karte wichtig sind?

11. Zeige die Karte einer Freundin oder einem Freund und sprich mit ihm/ihr darüber. Gelingt es dir, die Geschichte zu erzählen, um die es in der Karte geht? Funktioniert sie oder hast du das Gefühl, dass du noch Änderungen machen musst?

5. Wenn du am Rand einer Seite angekommen bist, kannst du deine Papierfläche erweitern indem du weitere A4-Seiten mit Klebeband an die Seitenränder klebst. Wenn du dich so von einer Seite zur nächsten bewegst, kannst du mit ansehen, wie sich langsam eine Form oder eine Struktur abzeichnet.

6. Mach dir keine Sorgen, wenn dir das bisherige Ergebnis nicht gefällt. Konzentriere dich erstmal darauf, alle Informationen, die du wichtig findest, auf das Papier zu übertragen.

7. Während du das tust, werden alle Informationen, die sich vom Lesen in deinem Kopf angesammelt haben, aufs Wesentliche reduziert.

8. Schau dir deine Skizze mit etwas räumlicher oder zeitlicher Distanz an. Was sind die wichtigsten Verbindungen, die du zeigen willst? Sind sie deutlich sichtbar? Falls sie nicht klar zu erkennen sind, musst du sie vielleicht noch klarer hervorheben oder betonen.

9. Jetzt kannst du die unterschiedlichen Informationen, die deine Kartenskizze beinhaltet, unterscheiden.

# ANLEITUNG ZUM KARTENZEICHNEN

1. Wähle einen Text oder ein Buch, das du in eine Karte verwandeln möchtest (oder: mehrere Texte oder Bücher).
2. Lies das Buch und unterstreiche Passagen, an die du dich erinnern willst.
3. Schreibe Informationen und Zitate aus dem Gelesenen in ein Notizbuch. Konzentriere dich auf Wesentliches (max. 10 Seiten pro Buch). Frage dich: Welche Informationen möchte ich mit anderen teilen?
4. Übertrage die Informationen aus deinen Lesenotizen auf leere A4-Seiten. Breite sie vor dir aus. Verbinde ein Stück Information durch Linien mit einem anderen, bis alle Informationen miteinander verbunden sind. Falls dein Tisch zu klein ist, arbeite auf dem Boden. Frage dich, auf welche Weise sich die Informationen miteinander verbinden: Bewegen sich die Linien nach oben, nach unten oder zur Seite? Welche Form wäre angemessen, um die Geschichte, die ich erzählen möchte, visuell zu vermitteln? Zeichne ich eine mechanische Struktur oder etwas organisches?

# MUZ MAPS ZINE

Eine *Mittel und Zweck* Publikation

2024





MISS READ  
THE BERLIN  
ART BOOK FAIR  
& FESTIVAL

OCTOBER 11–13, 2024  
AT HKW, BERLIN

FREE ENTRY!

MISSREAD.COM  
CONCEPTUALPOETICS.ORG

MISS  
READ

CONCEPTUAL  
POETICS.ORG



HAUPT  
STADT  
KULTUR  
FONDS

**MUZ  
MAPS  
ZINE**

MITTEL & ZWECK