



# Jag gick mig ut i världen en sommar

En film av  
Erik Lindberg

Kortfilm  
Fiktion/dokumentär hybrid



Allt är mitt men inget äger jag  
inget äger minnet  
dock mitt så länge som jag tittar

Outömliga, oomfattliga,  
men särskilda in till minsta fiber,  
sandkorn, vattendroppe -  
landskap-

Inte ett grässtrå får jag ha kvar fullt synligt.  
Både hälsning och farväl  
i en och samma blick

För både överflöd och brist  
en enda vridning på halsen

Ur *Reseelegi* av Wislawa Szymborska

## SYNOPSIS

En kvinna i 80-åttioårsåldern hittas en tidig morgon i en sovsäck på en strand vid franska atlantkusten. Hon ser ut att stilla ha somnat in till vågornas sövande andetag. Vid henne finns en enkel ryggsäck och hennes svenska pass.

I scenerna som följer möter vi kvinnan några veckor tidigare på resa genom Europa. Hon har lätt packning, ett Interrailkort och reser ensam med allt vad det innebär av strapatser.

Närvarande och stillsamt närmar vi oss en människa på en såväl fysisk som existensiell resa. Dagarnas gång, mödor och glädje. Känslan av att vara helt utelämnad till sig själv och världen.

Genom kvinnans blick på vad hon upplever skapar en betraktelse över frihet, livet, ensamhet, tidens gång. Möten mellan människor som genom slumpen träffas, delar en stund tillsammans, ibland även en måltid och några tankar, för att sedan skiljas åt. I mellanrummen rymms saknad, livsglädje och förundran.

En kärleksförklaring till människan, livet och vad vi kan betyda för varandra.



## REGIVISION

När jag var runt 20 år var jag ute och tågluffade ensam i Europa. Jag träffade av en slump ett amerikanskt par i 80-årsåldern. De hade varit gifta länge och nu löst Interrailbiljett för att se Europa. De ville förverkliga sin dröm att uppleva kontinenten innan det var för sent. Jag minns att jag tänkte att de inte hade någon rutin för att resa, i alla fall inte på det vagabondmässiga sätt som man ofta förknippar med tågluffning och backpackers. De var fysiskt svaga, och släpade hjälpligt runt på sina alldeles för stora rullväskor. De fascinerade mig.

Vi slog följe några dagar. En natt skulle vi sova i en färjeterminal innan färjan gick på morgonen, men blev utkörda efter midnatt. Vi hade ingenstans att gå så vi hittade en avskild del på en parkeringsplats där vi övernattade under bar himmel. Insvepta i filtar satt vi och skrattade tillsammans mitt i natten. Jag minns att någonting tändes i ögonen på de dem, och inom mig. Trots våra skilda generationer förenades vi där, lika sårbara som fria. Det är ett starkt minne jag bär inom mig.



Harold och Marge, 2005.

Även senare har relationen till äldre betytt mycket för mig. När min mormor fyllde 80 reste hon och jag själva till New York.

Under mina studieår saknade jag bostad och bodde hos min farmor i ett år. Varje dag samtalade vi om minnen och livet, lärde oss av varandra. Tills den dag då hon fick en stroke bredvid mig i soffan. Det blev hennes sista dag hemma och sista dagen hon talade.

Min relation till äldre skiljer sig från vad jag oftast ser på film. Jag värjer mig mot filmer där äldre ofta skildras som senila eller buttra schabloner. Min ambition är att gestalta en komplex kvinna med integritet, som står inför utmaningen vi alla står inför - att tiden rinner ifrån oss. En kvinna som överlevt sina vänner och kärlekar, men som vägrar foga sig. Jag vill att denna känsla ska genomsyra min film.



## METOD

Vad är att resa? Att vara i nuet. Öppen för det oväntade. Öppen för möten. Allt man behöver i en väska. Ett fritt sinne och möjligheter för möten som uppstår i stunden.

Jag vill bejaka resandets tillstånd genom att spela in denna film i rörelse. Under en riktig Interrailresa ihop med en äldre huvudperson och miniteam som kan filma på ett följsamt sätt som påminner om det dokumentära. Planerade, dramatiserade scener blandas med att låta kameran rulla under verkliga händelser och möten och en följsamhet för infall som uppstår i stunden.

Detta utforskande sätt att filma både dokumentärt och fiktivt för att sedan välja material och lägga pussel i klippningen har jag använt för kortfilmen Skärvor. Jag har också analyserat och formulerat mig kring metoden under masterkursen Filmiska Processer på Akademin Valand.

## FORM

Jag är mån om att skapa bilder som får tittaren i första hand att känna, och sedan bilda en dramatisk struktur med hjälp av ändringar i dessa känslor. I min värld är berättelsen viktig för en film, men den känslomässiga förnimmelsen hos åskådaren desto viktigare. Jag strävar efter att göra filmer där det finns mycket för åskådaren att själv fylla i.

Mitt filmiska berättande utgår främst från bilden. Det visuella språket snarare än det dialogdrivna. De dokumentära projekt jag arbetat med, och uppdrag som dokumentärfotograf har förstärkt detta. Det är i bilden det börjar. Därför vill jag att denna film ska stå stark i det komplexa som kan rymmas i varje bild, och lämna utrymme för tolkningar och mellanrum.

Mitt samarbete med klipparen Patrik Forsell och ljuddesignern David Gulich började med Skärvor där vi ägnade mycket tid åt att hitta rätt rytm för ett tillståndsberättande. Detta samarbete vill jag gärna utveckla vidare.



## PRESENTATION TEAM



ERIK LINDEBERG, regi, manus

Erik frilansar som filmfotograf och har medverkat på flera längre dokumentärer: *Att skiljas* av Karin Ekberg, *Ghost Rockets* av Mike Cavanagh och Kerstin Übelacker, och SVT- dokumentären *Kleerups Aniara*. Han har också jobbat på flera filmer som producerats av Fasad. Däribland Jesper Ganslandts långfilm *Blondie*, den experimentella musikfilmen *Eroica* och *Nånting måste gå sönder* av Ester Martin Bergsmark mm. 2014

medverkar han som c-foto på Hanna Skölds *Granny's dancing on the table* och som fotograf på Karin Ekbergs kommande långfilmsdokumentär *Efter Inez*.

Erik har en bakgrund som journalist och är utbildad på Birkagårdens folkhögskolas dokumentärlinje. 2012 vann han tillsammans med Karin Ekberg pitchpriset på M Dox i Malmö för dokumentärprojektet Bokstavsbarne, om en skola för barn med s.k. bokstavsdiagnoser. Erik har deltagit i Odense Talent Camp, Uppsala talangdaggar (Uppsala kortfilmfestival) och Talangdagarna på Fårö (Bergmanveckan). För tillfället läser han en masterutbildning på Akademin Valand Film.

2014 hade hans debutfilm *Skärvor* premiär på Göteborgs filmfestival. Därefter har den visats på bl a Minimalen och Bergmanveckan och i oktober vann den pris för Bästa film, Bästa foto och Bästa klipp på Stockmotion filmfestival.

Erik arbetar även som filmpedagog för Film Stockholm där han i workshopform bland annat gjort personliga digitala berättelser/kortfilmer tillsammans med personer med psykosproblematik, seniorer och anhöriga till psykiskt sjuka.



KARIN EKBERG, utvecklingsproducent

Regissör till dokumentären *Att skiljas*. Karin Ekberg har bakgrund som stillbildsfotograf, journalist och projektledare. Hon är utbildad på konsthögskola i Nederländerna (fotografi), JMK i Stockholm (journalistik med tv-inriktning) och på Birkagårdens folkhögskolas dokumentärlinje. Hon har gått kursen Dokumentärfilmens dramaturgi på STDH och en master på Filmhögskolan i Göteborg.

Karin producerade kortfilmen *Skärvor*, och långfilmsdebuterade 2014 som regissör med dokumentären *Att skiljas* som haft biografdistribution av Folkets Bio och gick på SVT i oktober 2014. *Att skiljas* vann Bästa dokumentär på Nordic Docs och HBO Invisible Camera Award på

BIDE. *Att skiljas* öppnade Tempo dokumentärfestival och har visats bl a i Thessaloniki, Krakow, Budapest, Köpenhamn, Lübeck, Peking och Shanghai. Karin regisserar och producerar också dokumentären *Efter Inez* (med stöd av SFI, SVT och Film i Halland, samt kortdokumentären *Barnet*.



PATRIK FORSELL, klippare

Patrik har klippt över 30 kortfilmer varav två examensfilmer på Akademin Valand i Göteborg (tidigare Filmhögskolan). Filmer han klippt har visats på festivaler över hela världen, inklusive Cannes. Patrik är utbildad vid tvååriga filmprogrammet på Fridhems folkhögskola. Han har även studerat filmvetenskap och idéhistoria. 2014 var två av totalt nio kortfilmer som tävlade om Startsladden klippta av Patrik.



DAVID GÜLICH, ljuddesign, kompositör

David står bakom ljudbilden i många av de senaste årets uppmärksammade kortfilmer och dokumentärer: *Kiruna-Kigali* av Goran Kapetanovic, *Odjuret* av Martin Jern och Emil Larsson, *Grannies dancing on the table* och *Nasty Old People* av Hanna Sköld.

## DISTRIBUTIONSPLAN

Internationella kortfilmfestivaler  
Göteborg Filmfestival

Uppsala kortfilmfestival  
Kortfilmsprogram på lokala biografen Metropol i Eksjö

Existentiella filmfestivalen, Dalarna  
Svensk kortfilm c/o Folkets bio  
SVT kortfilm  
FilmCentrum

## TIDPLAN

### 2014

#### **Rek-resa med interrail**

Regissör och utvecklingsproducent. Besök på tänkbara inspelningsplatser i Europa, test packning, boenden, årstid, temperatur. Situationer som kan utgöra inspiration till manus.

#### **Castingarbete**

Castingteamet består av både dokumentär research och testfilmande av äldre kvinnor bland annat i samarbete med äldrevården i Stockholm.

#### **Manusutveckling**

Projektet bearbetas också under ett masterår i Filmisk Gestaltning på Akademin Valand Film (fd. Filmhögskolan) och kursen *Plats söker manus* på Stockholms dramatiska högskola.

#### **Pilot**

När tänkbar medverkande hittats kommer hon att testfilmas i ett antal situationer för att få fram ett material som kan mixas med filmat material från rek-resan. Syftet är att skapa en pilot för att söka produktionsstöd. Klippning och ljudläggning av pilot syftar också till att skapa samsyn och förståelse kring projektet hos klippare, ljudläggare och övriga inblandade.

### 2015

Testinspelningar under vårvintern i form av korta resor. Finansiering och produktionsplanering. Färdigställande av manus för ett antal scener som utgör berättelsens ryggrad. Locationbesök med fotograf.

Inspelning i maj eller september (under sommaren är det för varmt för en äldre person och för tungt för teamet).

Postproduktion under hösten 2015. Förhoppningsvis med stöd av Filmbasens teknikcheckar.

#### **Premiär**

Internationell A-festival

Göteborg filmfestival jan 2016

### **Länk till filmen Skärvor**

(obs, något låg ljudvolym på länken)

<https://vimeo.com/83266266>

lösen: shardfilm1

### **Kontakt**

**Erik Lindeberg**

**Övre Bergsvägen 2, 126 34 Hägersten**

**[erik.lindeberg@gmail.com](mailto:erik.lindeberg@gmail.com)**

**070-4280612**

**[eriklindeberg.se](http://eriklindeberg.se)**