

Janne-Camilla Lyster
KOREOGRAFISK POESI
Appendiks

LISTE OVER PARTITURER

FLUKT OG FORVANDLING (2015)

Fugl og perle

Snø og jeger, nål og kniv

En praktfull krone

Dobbeltmenneske

Revehjerte

FLORA (2015)

STUDIE I GRÅTT (2016)

Tidligere versjon: *Tulipan* (2016, ikke utgitt, se kompendium)

SKJØNNHET I–X (2018)

Transparens

Sirkel

Kjærlighet

Asymmetrier

Hemmelig hest

Ett hundre feiltrinn

How to speak to the air

Blomster

Tid

Tidligere versjon: SKJØNNHET I–III (2017, ikke utgitt, se kompendium), tidligere versjon av partiturene *Transparens*, *Ett hundre feiltrinn* og *Tid* Til Skjønnhet I–III finnes også et søster-partitur med tittelen KJÆRLIGHET I–III (2017, ikke utgitt, se kompendium) – hvor ordet «skjønnhet» gjennomgående er byttet ut med ordet «kjærlighet».

PAPIRVEKT (2018)

EVERY WORD WAS ONCE AN ANIMAL (2018)

NATTLIG (2019)

FRANKRIKES HISTORIE (2019)

LISTE OVER INTERPRETASJONER

FLUKT OG FORVANDLING

19.-22. november 2015

Dansens Hus, Oslo

Kvintett (dans):

Vera Nevanlinna (*Fugl og perle*)

Cecilie Lindeman Steen (*Snø og jeger, nål og kniv*)

Marie-Louise Stentebjerg (*En praktfull krone*)

Ulrika Berg (*Dobbeltmenneske*)

Bára Sigfúsdóttir (*Revehjerte*)

12.-13. oktober 2016

Scenehuset, Oslo

Som solo (dans):

Cecilie Lindeman Steen (*Snø og jeger, nål og kniv*)

Bára Sigfúsdóttir (*Revehjerte*)

15. oktober 2016

Keðja Dance Encounter, Vilnius, Litauen

Som trio (dans):

Cecilie Lindeman Steen (*Snø og jeger, nål og kniv*)

Marie-Louise Stentebjerg (*En praktfull krone*)

Bára Sigfúsdóttir (*Revehjerte*)

10. desember 2016

Borderlines Festival, Tanzfaktor Köln, Tyskland

Kvintett (dans):

Vera Nevanlinna (*Fugl og perle*)

Cecilie Lindeman Steen (*Snø og jeger, nål og kniv*)

Marie-Louise Stentebjerg (*En praktfull krone*)

Ulrika Berg (*Dobbeltmenneske*)

Bára Sigfúsdóttir (*Revehjerte*)

2. mars 2017

3:e våningen, Göteborg, Sverige

Som trio (dans):

Cecilie Lindeman Steen (*Snø og jeger, nål og kniv*)

Marie-Louise Stentebjerg (*En praktfull krone*)

Bára Sigfúsdóttir (*Revehjerte*)

FLORA

14.-15. oktober 2019

Kunsthøgskolen i Oslo / Ultimafesvialen

som en del av *Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat*

Solo:

Catharina Vehre Gresslien (dans)

TULIPAN

8. juni 2016

Kunsthøgskolen i Oslo

Som solo (dans):

Terje Tjøme Mossige

Erik Rulin

Torunn Robstad

15.11.2018

Kunsthøgskolen i Oslo

Som solo (dans/vokal):

Silje Aker Johnsen

STUDIE I GRÅTT

24.-25. juni 2017

Kunsthall Oslo

Duett:

Torunn Robstad (dans)

Lene Grenager (cello)

SKJØNNHET I-III

16.-17. november 2016

Kristiansand Kunsthall

Som solo (dans), under felles tittel *Gjetter frem skjønnhet, hvis ikke hest:*

Som solo:

Irene Theisen

Ingrid Haakstad

5. og 7. oktober 2017

Scenehuset, Oslo

Som solo (dans):

Cecilie Lindeman Steen

Vebjørn Sundby

25. mars 2018

Som solo, under felles tittel *Gjetter frem skjønnhet,*

hvis ikke hest:

Som solo (dans):

Irene Theisen

Ingrid Haakstad

14.-15. oktober 2019

Kunsthøgskolen i Oslo / Ultimafesvialen

som en del av *Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat*

Skjønnhet I (Transparens)

Som solo (dans):

Ingrid Haakstad

Irene Theisen

Skjønnhet III (Tid)

Som solo (dans):

Ingrid Haakstad

Irene Theisen

KJÆRLIGHET I-III

27. april 2017

Poetry Moon i Helsinki, Finland

Solo:

Anni Kaila (dans)

14.-15. oktober 2017

Ateneum i Helsinki, Finland

Solo:

Anni Kaila (dans)

SKJØNNHET I-X

12.-15. april 2018

Dansens Hus, Oslo

Transparens, interpretasjon I:

Solo:

Cecilie Lindeman Steen (dans)

Transparens, interpretasjon II:

Ellen Ugelvik (klaver)

Sirkel:

Parallele soli:

Cecilie Lindeman Steen (dans)

Ellen Ugelvik (klaver)

Kjærlighet:

Scenisk episode drevet av lys, interpretasjon av Martin Myrvold (lysdesign)

Asymmetrier:

Danset av Cecilie Lindeman Steen, Catharina Vehre Gresslien, Karen Lynne Bjerknesli, Torunn Robstad, Julie Moviken og Anne Oortwijn, etter interpretasjon av Cecilie Lindeman Steen. Ellen Ugelvik (klaver) spilte sin interpretasjon av partituret samtidig.

Hemmelig hest:

To parallelle soli:

Catharina Vehre Gresslien (dans)

Ellen Ugelvik (klaver)

Ett hundre feiltrinn:

Fem parallelle soli (dans):

Cecilie Lindeman Steen

Catharina Vehre Gresslien

Karen Lynne Bjerknesli

Ingrid Haakstad

Julie Moviken

Ellen Ugelvik spilte musikkstykket *Eurasian tango* av Ayuo samtidig.

How to speak to the air:

Parallelle soli:

Catharina Vehre Gresslien (dans)

Ellen Ugelvik (klaver)

Blomster:

Utøvet av Karen Lynne Bjerknesli (dans), i et kostyme laget av Kathrine Tolo som en interpretasjon av *Hemmelig hest*

Tid:

Delvis overlappende soli:

Cecilie Lindeman Steen (dans)

Ellen Ugelvik (klaver)

14.-15. oktober 2019

Kunsthøgskolen i Oslo / Ultimafesvialen
som en del av *Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat*

Transparens, interpretasjon I:

Solo:

Cecilie Lindeman Steen (dans)

Transparens, interpretasjon II:

Solo:

Ellen Ugelvik (klaver)

Sirkel:

To parallelle soli:

Cecilie Lindeman Steen (dans)

Ellen Ugelvik (klaver)

Hemmelig hest:

To parallelle soli:

Catharina Vehre Gresslien (dans)

Ellen Ugelvik (klaver)

Ett hundre feiltrinn:

Tre parallelle soli (dans):

Catharina Vehre Gresslien

Ingrid Haakstad

Julie Moviken

Ellen Ugelvik spiller musikkstykket *Eurasian tango* av Ayuo samtidig.

Tid, interpretasjon I og II:

Delvis overlappende soli:

Cecilie Lindeman Steen (dans)

Ellen Ugelvik (klaver)

PAPIRVEKT

14.-15. oktober 2019

Kunsthøgskolen i Oslo / Ultimafesvialen
som en del av *Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat*

Solo:

Ingrid Haakstad (dans)

EVERY WORD WAS ONCE AN ANIMAL

14.-15. oktober 2019

Kunsthøgskolen i Oslo / Ultimafesvialen
som en del av *Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat*

Solo:

Irene Theisen (dans)

NATTLIG

Det er i skrivende stund ikke vært gjort
interpretasjoner av partituret.

FRANKRIKES HISTORIE

Det er i skrivende stund ikke vært gjort
interpretasjoner av partituret.

LISTE OVER ARBEIDSMÅTER

Utøvers navn står i parentes der arbeidsmåten ikke gjelder samtlige utøvere/interpretasjoner av det enkelte partituret.

Skrive et partitur, gi det ferdige partituret til utøveren, se interpretasjonen når den er ferdig – uten å ta del i prosessen underveis:

Studie i grått

Hemmelig hest (Catharina Vehre Gresslien)

Tid

Transparens

Skjønnhet I-III

Kjærlighet I-III

Papirvekt

Every word was once an animal

Få vite hva slags tilnærming utøveren har benyttet eller utviklet i løpet av interpretasjonsprosessen:

Flukt og forvandling

Tid

Sirkel

Transparens (Cecilie Lindeman Steen, Ellen Ugelvik)

På forhånd vite hvilke(n) utøver(e) jeg skriver til:

Flukt og forvandling

Skjønnhet I-III (Irene Theisen, Ingrid Haakstad, Cecilie Lindeman Steen)

Skjønnhet I-X (Cecilie Lindeman Steen, Catharina Vehre Gresslien, Ellen Ugelvik, Karen Lynne Bjerknesli)

Papirvekt

Every word was once an animal

Ha samtaler med utøveren om lesningen av partituret underveis i interpretasjonsprosessen:

Flukt og forvandling

Flora

Tulipan

Sirkel (Cecilie Lindeman Steen)

Ett hundre feiltrinn (Julie Moviken, Cecilie Lindeman Steen, Catharina Vehre Gresslien)

How to speak to the air (Catharina Vehre Gresslien)

Se materiale underveis i interpretasjonsprosessen:

Flukt og forvandling

Tulipan (Terje Tjøme Mossige, Torunn Robstad)

Sirkel

Ett hundre feiltrinn (Catharina Vehre Gresslien, Cecilie Lindeman Steen, Julie Moviken, Karen Lynne Bjerknesli)
Hemmelig hest (Karen Lynne Bjerknesli)
How to speak to the air (Catharina Vehre Gresslien)
Flora

Invitere utøvere inn i en visningssammenheng eller iscenesettelse:

Flukt og forvandling
Skjønnhet I-X
Tulipan
Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat

Tilrettelegge visningssammenheng eller iscenesettelse i samarbeid med utøverne:

Flukt og forvandling
Studie i grått
Skjønnhet I-X
Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat

Ha et samlende ansvar for iscenesettelsen av interpretasjoner:

Flukt og forvandling
Skjønnhet I-X
Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat

Ta i mot bestillingsverk fra dansere:

Every word was once an animal
Papirvekt

Invitere andre utøvere enn dansere til å gjøre en interpretasjon av et partitur:

Studie i grått – Lene Grenager (cello)
Skjønnhet I-X – Ellen Ugelvik (klaver)

Ta imot bestillingsverk fra andre kunstnere:

*Herostratos (teater)**
*Interferens (musikk og installasjon) **

I en situasjon hvor det er avklart at en utøver skal gjøre en interpretasjon av et av mine partiturer: dele erfaringen jeg har hatt så langt, inkludert de tilnærmingene jeg har utviklet og artikulert for å nærme seg et partitur, med det formål å gjøre en interpretasjon (se boken *Koreografisk poesi*, s.146 og s. 149-151), gjennom et seminar eller lignende før interpretasjonsprosessen starter:

Skjønnhet I-III (Ingrid Haakstad, Irene Theisen)
Skjønnhet I-X
Papirvekt (Ingrid Haakstad)
Every word was once an animal (Irene Theisen)

I en situasjon hvor jeg holder workshop for en gruppe utøvere, uten at det på forhånd er intensjon om videre samarbeid eller uten at jeg vet om utøverne kommer til å ferdigstille en interpretasjon av et av mine partiturer gjennom en selvstendig arbeidsprosess i etterkant av workshopen: dele erfaringen jeg har hatt så langt, inkludert de tilnærmingene jeg har utviklet og artikulert for å nærme seg et partitur, med det formål å gjøre en interpretasjon (se boken *Koreografisk poesi*, s.146 og s. 149-151):

Performance Lab i regi av Ravnedans, Kristiansand Kunsthall, 16.-20. juli 2015

Carte Blanche Norges nasjonale kompani for samtidsdans, 22.-23. september 2015

Seminar i regi av Praxis, Dansens Hus, 12. desember 2015

MA Koreografi og MA Dans, Kunsthøgskolen i Oslo 14.-15. september 2015

BA Dans, Universitetet i Stavanger, 29. april 2016

MA Dans, Kunsthøgskolen i Oslo, 24. januar 2018

P.A.R.T.S. Research Cycle, Brussel, 7.-9. mai 2018

TextLab, Oslo, 23., 28. og 29. mai 2018

MA Koreografi, Kunsthøgskolen i Oslo, 15.-19. oktober 2018

Research Lab, I regi av Danshallerne, Forskningsstationen, København 9.-10. mai 2019

At to eller flere utøvere som jobber med samme partitur samtaler seg i mellom om lesning og erfaringer med interpretasjonsprosessen:

Flukt og forvandling (samtlige utøvere)

Tulipan (samtlige utøvere)

Skjønnhet I-III (Irene Theisen og Ingrid Haakstad)

Skjønnhet I-X (Catharina Vehre Gresslien, Cecilie Lindeman Steen)

Å bevisst invitere utøvere jeg ikke har arbeidet med tidligere til å gjøre en interpretasjon:

Flukt og forvandling

Gjøre endringer i partituret ut fra samtaler om danserens lesning i interpretasjonsprosessen:

Skjønnhet I-III (redigerte partiturer fikk titlene *Transparens* (tidl. *Skjønnhet I*), *Ett hundre feiltrinn* (tidl.

Skjønnhet II) og *Tid* (tidl. *Skjønnhet III*)

Tulipan (redigert partitur fikk tittelen *Studie i grått*)

I workshopsammenheng, hvor én eller flere utøvere deltar, redigere og videreutvikle tekst til ferdig partitur:

Flora

Skjønnhet I (tidligere versjon av partituret *Transparens*)

Ha en egen, utøvende praksis direkte knyttet til utviklingen av partituret:

Skjønnhet I (tidligere versjon av partituret *Transparens*)

Transparens

Asymmetrier

Vise egne interpretasjoner av egne partiturer:

Ingen

Undersøke partituret fortløpende gjennom egen utøvende praksis i skriveprosessen:

Samtlige partiturer

* *Begge satellittprosjekter til stipendiatprosjektet (se egen liste)*

LISTE OVER HVA ANDRE UTØVERES INTERPRETASJONER HAR BETYDD FOR PROSESSEN

Å se og samtale om andre utøveres interpretasjoner har gitt meg innblikk i hvorvidt det er mulig å danse teksten (eller spille den, eller å benytte den på annen måte på initiativ fra andre kunstnere).

Å se og samtale om andre utøveres interpretasjoner har gitt meg innblikk i hvorvidt det er interessant for andre utøvere å benytte partiturene som grunnlag for interpretasjon.

Å se og samtale om andre utøveres interpretasjoner har gitt meg kjennskap til og erfaring med andres danseriske lesning av partiturene.

Å se andre utøveres interpretasjoner har gitt meg mulighet til å lytte kinestetisk og visuelt til deres lesning av tid, rom og bevegelses- og nærværsartikulasjon i henhold til partituret.

Å se og samtale om andre utøveres interpretasjoner har gitt meg mulighet til å sammenligne andres lesning med min egen

Å se og samtale om andre utøveres interpretasjoner har gitt meg anledning til å erfare at en interpretasjon er summen av utøver, partitur, og kontekst; at den enkelte utøvers kunstneriske egenskaper, ferdigheter, erfaring og preferanser alltid påvirkes av, og spiller sammen med, det konkrete partituret, tilnærming til interpretasjonsprosessen, situasjonen rundt interpretasjonsprosessen, og visningsform.

Å få et innblikk i andre utøveres prosess, og å se deres interpretasjoner av partiturene jeg har skrevet, har lagt til rette for at jeg har kunnet arbeide med en utvidet forestillingskraft i skriveprosessen; hvor det å observere, samtale om og lytte (i vid forstand) til andre utøveres interpretasjonsprosess og ferdige interpretasjoner har latt meg se flere muligheter for hvordan jeg kan ta meg frem i språket, og koble det (i form av ordlyder, betydninger, bildeskaping, rytme, og så videre) til en utvidet kroppslig sanselighet; utover den som eksplisitt har utspring i min egen kropp.

LISTE OVER INSTITUSJONER SOM HAR BIDRATT MED STØTTE TIL INTERPRETASJONER OG VISNINGER

Program for kunstnerisk utviklingsarbeid (2014-2018) og Doktorgradsprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid ved Kunsthøgskolen i Oslo (2018-2019)

Tulipan – interpretasjonsprosess og visninger på Kunsthøgskolen i Oslo

Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat – interpretasjonsprosess og visninger på Kunsthøgskolen i Oslo

Norsk Kulturfond

Flukt og forvandling – interpretasjonsprosess, iscenesettelse og visninger på Dansens Hus, turné

Skjønnhet I-III – interpretasjonsprosess og visninger på Scenehuset (Cecilie Lindeman Steen, Vebjørn Sundby)

Skjønnhet I-X – interpretasjonsprosess, iscenesettelse og visninger på Dansens Hus

Fond for lyd og bilde

Flukt og forvandling – interpretasjonsprosess, iscenesettelse og visninger på Dansens Hus, turné

Fond for utøvende kunstnere

Tulipan – interpretasjonsprosess og visninger på Kunsthøgskolen i Oslo

Studie i grått – interpretasjonsprosess og visninger i Kunsthall Oslo

Skjønnhet I-III – interpretasjonsprosess og visninger på Kristiansand Kunsthall (Ingrid Haakstad, Irene Theisen)

Skjønnhet I-III – (interpretasjonsprosess og visninger på Scenehuset (Cecilie Lindeman Steen, Vebjørn Sundby)

Flora – interpretasjonsprosess og visninger under *Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat*

Papirvekt – interpretasjonsprosess og visninger under *Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat*

Every word was once an animal – interpretasjonsprosess og visninger under *Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat* på Kunsthøgskolen i Oslo

Dansens Hus

Co-produksjon: *Flukt og forvandling*

Skjønnhet I-X

Kunstenwerkplaats Pianofabriek, Brussel:

Co-produksjon: *Flukt og forvandling* – interpretasjonsprosess, Bára Sigfúsdóttir

Summer Studios i regi av Rosas / P.A.R.T.S., Brussel

Co-produksjon: *Flukt og forvandling* – interpretasjonsprosess, Bára Sigfúsdóttir

Kunsthall Oslo

Co-produksjon: *Studie i grått* – interpretasjonsprosess og visninger

Kristiansand Kunsthall

Co-produksjon: Skjønnhet I-III – interpretasjonsprosess og visninger Ingrid Haakstad, Irene Theisen

Ultimafestivalen

Co-produksjon: *Koreografisk poesi – presentasjon av kunstnerisk resultat* – interpretasjonsprosess og visninger på Kunsthøgskolen i Oslo

SATELLITTPROSJEKTER

HEROSTRATOS (2017)

Bestillingsverk fra regissør Øyvind Osmo Eriksen og Det Norske Teatret

Premiere 11. oktober 2017

Regi: Øyvind Osmo Eriksen i samarbeid med utøverne (fra Det Norske Teatrets ensemble)

Partituret ble utviklet etter en tematisk idé fremsatt av Øyvind Osmo Eriksen.

Utgitt på Tiden Norsk Forlag

INTERFERENS (2019)

Bestillingsverk fra scenograf og doktorgradsstipendiat Gunhild Mathea Olaussen i anledning hennes installasjonsverk tittelen *Interference* på Lydgalleriet i Bergen 10. mai – 02. juni 2019.

Partituret ble utviklet som en respons på en for-versjon av installasjonen Interferens, sammen med Olaussens ideer for utviklingen av denne installasjonen, og med dét i tankene at partituret skulle informere både utviklingen av installasjonen, en musikalsk solokomposisjon av perkusjonist og komponist Ane Marthe Sørlien Holen og en fysisk utgave av partituret formgitt og trykket av grafisk designer og doktorgradsstipendiat Ane Thon Knutsen.

ALFABETISK LISTE OVER BIDRAGSYTERE

- Anne Grete Eriksen | *professor i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans, veileder 2014-2019*
- Anne Gry Haugland | *pH. D, lektor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, veileder 2019*
- Anne Oortwijn | *danser i Asymmetrier (2018)*
- Anni Kaila | *danser, interpretasjon av Kjærlighet I-III (Love I-III, 2017, søster-partitur til Skjønnhet I-III, ikke utgitt)*
- Asle Kaarstad | *lyddesigner, lyddesign/forsterkning av preparert piano i forbindelse med Ellens Ugelviks interpretasjoner (2018-2019)*
- Bjørn Kruse | *komponist, musiker og professor emeritus ved Norges Musikkhøgskole, veileder 2018*
- Bror August Vestbø | *designer, design av kostyme til Ingrid Haakstads interpretasjon av Skjønnhet I-III (2017)*
- Catharina Vehre Gresslien | *danser, interpretasjon av Hemmelig hest, Skjønnhet I-X (2018) og Flora (2019)*
- Cecilie Lindeman Steen | *danser, interpretasjon av Flukt og forvandling (2015), Skjønnhet I-III (2017, ikke utgitt) og Skjønnhet I-X (2018)*
- Chrysa Parkinson | *danser, professor ved Dans- och Cirkushögskolan i Stockholm, veileder 2014-2019, hjelp med engelsk oversettelse av boken Koreografisk poesi (2019)*
- Egil Haraldsen | *sats og omslagsdesign av boken Koreografisk poesi (2019), i samarbeid med Janne-Camilla Lyster*
- Ellen Ugelvik | *pianist, interpretasjon av Skjønnhet I-X (2018)*
- Erik Rulin | *danser, interpretasjon av Tulipan (2016, ikke utgitt)*
- Ingrid Haakstad | *danser, interpretasjon av Skjønnhet I-III (2017) og Papirvekt (2019), danser i Asymmetrier (2018), initiativtaker til partituret Papirvekt (2018)*
- Irene Theisen | *danser, interpretasjon av Skjønnhet I-III (2017) og Every word was once an animal (2019). Initiativtaker til partituret Every word was once an animal (2018).*
- Julie Moviken | *danser, interpretasjon av Ett hundre feiltrinn (2018). Danser i Asymmetrier (2018)*
- Karen Lynne Bjerknesli | *danser, interpretasjon av Skjønnhet I-X (2018)*
- Katrine Køster Holst | *hjelp med praktisk planlegging, bygging og montering av eksposisjon i forbindelse med presentasjon av kunstnerisk resultat (2019)*
- Katrine Tolo | *kostymedesigner, interpretasjon av Hemmelig hest (2018) og kostymedesign til iscenesettelsen av Skjønnhet I-X (2018) i samarbeid med utøverne og initiativtaker og prosjektansvarlig Janne-Camilla Lyster*
- Kyrre Heldal Karlsen | *lysdesigner, lysdesign til første til tredje versjon av iscenesettelsen av Flukt og forvandling (2015-2016)*
- Lene Grenager | *cellist og komponist, interpretasjon av Studie i grått (2017) i samarbeid med Torunn Robstad*
- Marie-Louise Stentebjerg | *danser, interpretasjon av Flukt og forvandling (2015)*
- Markus Hernes | *musiker, komponist, lyddesign til første til tredje versjon av iscenesettelsen av Flukt og forvandling (2015-2016)*
- Martin Myrvold | *lysdesigner, interpretasjon av Kjærlighet (2018) og lysdesign til iscenesettelsen av Skjønnhet I-X (2018)*
- Mattis Øybø | *redaktør på Tiden Norsk Forlag for boken Koreografisk poesi (2019)*
- Olav Ryland Myrtvedt | *kostymedesigner, kostymedesign til iscenesettelsen av Flukt og forvandling (2015) i samarbeid med utøverne og initiativtaker og prosjektansvarlig Janne-Camilla Lyster*
- Silje Aker Johnsen | *sanger, danser, interpretasjon av partituret Tulipan, vist i forbindelse med Aker Johnsens avsluttende presentasjon av stipendiatprosjektet «En søken etter en utvidet fysisk tolkning av vokal samtidsmusikk og opera» ved Kunsthøgskolen i Oslo (2018)*

Terje Tjøme Mossige | *danser, interpretasjon av Tulipan (2016, ikke utgitt)*

Torunn Robstad | *danser, interpretasjon av Tulipan (2016, ikke utgitt) og Studie i grått (2017) i samarbeid med Lene Grenager, danser i Asymmetrier (2018)*

Ulrika Berg | *danser, interpretasjon av Flukt og forvandling (2015)*

Vera Nevanlinna | *danser, interpretasjon av Flukt og forvandling (2015)*

Utgitt i 2019 av Janne-Camilla Lyster
som et vedlegg til boken *Koreografisk poesi*.
Boken *Koreografisk poesi* er kunstnerisk hovedresultat av stipendiatprosjektet
Koreografisk poesi: Utvikling av litterære partiturer for dans
ved Kunsthøgskolen i Oslo, avdeling Dans.