

Layer 1: cantus firmus
(canon in T and Q)

Inviolata, integra et casta es

Josquin Desprez
(ca.1450-1521)

Prima pars

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

12

C

A

Q

T

B

lyrics: In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra, et ca - sta, et ca - sta es, Ma - ri - a,

lyrics: la - ta, in - te - gra, et ca - sta es, Ma - ri - a,

22

C sta es, Mari - a, Mari - a, quæ es ef - fe - eta ful - gi - da

A a, Ma - ri - a, ri - a, quæ es ef - fe - eta ful - gi -

Q s es, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - eta ful - gi - da

T s que es ef - fe - eta ful - gi - da cae -

B Ma - ri - a, que es ef - fe - eta ful - gi - da cae - li

32

C caé - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - da, ful - gi - da, caé - li por - ta, caé - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

A da, ful - gi - da, caé - li por - ta, caé - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

Q ful - gi - da caé - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

T li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

B por - ta, caé - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, ea ris - si - ma,

43

C
- sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a lau - dum

A
st i, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su -

Q
Chri - sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. ca - ris - si - ma. Su -

T
ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a lau - dum

B
ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a,

54

C præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

A sci - pe pi - a lau - dum, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

Q sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

T præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

B lau - dum præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

Secunda pars

Cantus

Altus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor -

Quintus

Tenor

Bassus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra, pe - cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor -

C 12

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

A

- po - ra, quæ nunc fla - gi - tant, fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

Q

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da

T

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra.

B

- po - ra, quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra, cor -

21

C ora. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con - ce - das ve -
A ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con -
Q et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis
T no -
B da et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das,

33

C ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.
A - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.
Q con - ce - das, ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.
T ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.
B con - ce - das, ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

Tertia pars

Cantus O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

Altus O be - ni - gna, O re - gi - na, O

Quintus O be - ni - gna, O re - gi - na, O

Tenor O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

Bassus O be - ni - gna, O re - gi - na, O

I3

C ri - a quæ so - la, quæ so - la in - vi - o -

A Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta in - vi - o - la - ta

Q Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta

T ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta per -

B Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,

22

C la - ta per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

A per - man - si - sti, per - man - - - si - sti, per - man - - - si - sti, per - man - - - si -

Q per - man - si - sti, per - man - - - si -

T man - si - sti, per - man - - - si -

B per - man - si - sti, per - man - - - si - - - sti, per - man - - - si - - - sti, per -

31

C man - si - sti, per - man - - - si -

A sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti,

Q - - sti.

T sti, per - man - - - si -

B man - si - sti, per - man - si - - - sti, per - man - si - sti.

Layer 2: main material

Inviolata, integra et casta es

Josquin Desprez
(ca.1450-1521)

Prima pars

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

12

C

A

Q

T

B

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

la - ta, in - vi - o - la - ta in - te - gra et ca -

vi - o - la - ta, in - te - gra, in - te - gra et ca - sta, et ca - sta es, Ma - ri -

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

2

22

C: sta es, Ma - ri - a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - eta ful - gi - da

A: a, Ma - ri - a, ri - a, quæ es ef - fe - eta ful - gi -

Q: es, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - eta ful - gi - da

T: que - es ef - fe - eta ful - gi - da cae -

B: Ma - ri - a, que - es ef - fe - eta ful - gi - da cae - li

The vocal parts are shown on five staves. The soprano (C) and alto (A) sing in unison for the first half of the phrase. The bass (B) enters later. The tenor (T) and quartet (Q) provide harmonic support. Blue shaded regions highlight specific melodic segments: 2A covers the first two measures of the soprano part; 2B covers the second half of the soprano part; 2C covers the end of the soprano part and the beginning of the bass part; 3B covers the start of the tenor part; 3C covers the end of the tenor part and the beginning of the bass part; 3D covers the end of the bass part.

32

cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri -

A: da, ful - gi - da, cæ - li por - ta, cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

Q: ful - gi - da cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

T: li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, ea ris - si - ma,

B: por - ta, cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, ea ris - si - ma,

This section continues the musical phrase. The soprano (C) and alto (A) sing the first half of the new phrase. The bass (B) and tenor (T) sing the second half. The quartet (Q) provides harmonic support. Blue shaded regions highlight specific melodic segments: 3B covers the first half of the soprano part; 3C covers the end of the soprano part and the beginning of the bass part; 3D covers the end of the bass part.

43

C
sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, Su - sci - pe pi - a lau - dum

A
sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, Su -

Q
Chri - sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, Su -

T
ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, Su - sci - pe pi - a lau - dum

B
ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, Su - sci - pe pi - a,

54

C
— præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

A
sci - pe pi - a lau - dum, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

Q
sci - pe pi - a lau - dum, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

T
— præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

B
lau - dum, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

Secunda pars

Cantus

Altus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor

Quintus

Tenor

Bassus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra, pe - cto - ra sint et cor po - ra, sint et cor

C

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

A

- po - ra,

quæ nunc fla - gi - tant, fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

Q

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da

T

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra.

B

- po - ra, quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra, cor -

5A

5B

5P

5B

21

C ora. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con - ce - das ve -
A ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con -
Q et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis
T dul - ci - so - na no - bis con - ce - das,
B da et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das,

33

C ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.
A - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.
Q con - ce - das, ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.
T ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.
B con - ce - das, ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

Tertia pars

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

13

C

A

Q

T

B

ri - a que so - la, que so - la in - vi - o -

Ma - ri - a, que so - la in - vi - o - la - ta in - vi - o - la - ta

Ma - ri - a, que so - la in - vi - o - la - ta in - vi - o - la - ta

ri - a, que so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,

Ma - ri - a, que so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,

22

C la - ta per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

A per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

Q per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

T man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

B per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

31

C man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

A sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

Q - sti, per - man - si -

T sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

B man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

Layer 3: derived material

Inviolata, integra et casta es

Josquin Desprez
(ca.1450-1521)

Prima pars

Cantus Altus Quintus Tenor Bassus

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

In - vi - o - la - ta, in - vi - o -

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

I2

C A Q T B

la - ta, in - vi - o - la - ta, in - te - gra, et ca -

vi - o - la - ta, in - te - gra, in - te - gra et ca - sta, et ca - sta es, Ma - ri -

In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

2

22

C: sta es, Ma - ri - a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

A: a, Ma - ri - a, ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi -

Q: es, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

T: que - es ef - fe - cta ful - gi - da cae -

B: Ma - ri - a, que - es ef - fe - cta ful - gi - da cae - li

Annotations: Blue shaded regions highlight specific vocal segments. Green wavy lines labeled ~4B and ~4B mark melodic peaks. Blue numbers 2A, 2B, 2C, 3A, and 3B indicate performance techniques or measure numbers.

32

C: cae - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri -

A: da, ful - gi - da, cae - li por - ta, cae - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

Q: ful - gi - da cae - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma

T: li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, ea ris - si - ma,

B: por - ta, cae - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, ea ris - si - ma,

Annotations: Blue shaded regions highlight specific vocal segments. Green wavy lines labeled ~4C, ~3B, and ~3B mark melodic peaks. Blue numbers 3B, 2C, 3A, and 3B indicate performance techniques or measure numbers.

43

sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, Su - sci - pe pi - a lau - dum

Chri - sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, Su -

ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, Su - sci - pe pi - a lau - dum

ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, Su - sci - pe pi - a,

54

præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

sci - pe pi - a lau - dum, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

sci - pe pi - a lau - dum, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

lau - dum, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

Secunda pars

Cantus

Altus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor

Quintus

Tenor

Bassus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra, pe - cto - ra sint et cor po - ra, sint et cor

C

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

A

- po - ra,

quæ nunc fla - gi - tant, fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

Q

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da

T

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et - ra.

B

- po - ra, quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et - ra, cor -

5A

5B

5P

5B

5A

5C

5B

5C

5

21

C o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na dul - ci - so - na no - bis con - ce - das ve -

A o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con -

Q et - o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis

T Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das

B da et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das,

33

C ni - am per sæ - eu - la, per sæ - eu - la, per sæ - eu - la.

A - ce - das ve - ni - am per sæ - eu - la, per sæ - eu - la, per sæ - eu - la.

Q con - ce - das, ve - ni - am per sæ - eu - la, per sæ - eu - la, per sæ - eu - la.

T ve - ni - am per sæ - eu - la, per sæ - eu - la, per sæ - eu - la.

B con - ce - das ve - ni - am per sæ - eu - la, per sæ - eu - la, per sæ - eu - la.

Tertia pars

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

O be - ni - gna,
O re - gi - na,
O Ma -

13

C

A

Q

T

B

ri - a
que - so - la
in - vi - o - la - ta
per - man - si - sti,

9A
9B
9C

22

C la - ta per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

A per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

Q per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

T man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

B per - man - si - sti, per -

31

C man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

A sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

Q - sti.

T sti, per - man - si - sti.

B man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

Layer 4: additional material

Inviolata, integra et casta es

Josquin Desprez
(ca.1450-1521)

Prima pars

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

1A

1B

2A

2B

3A

2

22

C sta es, Ma - ri - a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

A a, Ma - ri - a, ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi -

Q es, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

T que es ef - fe - cta ful - gi - da cae -

B Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cae - li

32

C cae - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri -

A da, ful - gi - da, cae - li por - ta, cae - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

Q ful - gi - da cae - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, O ma - ter al - ma

T li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti,

B por - ta, cae - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, ea ris - si - ma,

54

C
— præ - co - ni - a,
A
sci - pe pi - a lau - dum, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.
Q
sci - pe pi - a lau - dum
4B
præ - co - ni - a,
4C
præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.
T
4B
præ - co - ni - a,
4C
præ - co - ni - a.
B
lau - dum præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

Secunda pars

Cantus

Altus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor -

Quintus

Tenor

Bassus

5A 5B

C 12

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

A

- po - ra,

5A

5B

Quæ nunc fla - gi - tant, fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

Q

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da

T

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra.

B

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra, cor -

5A 5B

9C

21

C: o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con - ce - das ve -

A: o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con -

Q: et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das

T: et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das

B: da et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das,

Annotations: Yellow bracket ~9A covers measures 1-4 of the first section. Blue bracket ~6B covers measures 5-8. Green bracket ~2B/2C covers measures 9-12. Blue bracket ~9C covers measures 13-16. Red bracket ~2B covers measures 17-20.

33

C: ni - am per sæ - cu - la, permutations of 6B/7B per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

A: ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

Q: con - ce - das, ve - ni - am per sæ - eu - la, per sæ - eu - la.

T: - 7B - ni - am per sæ - eu - la, per sæ - eu - la, per sæ - eu - la, per sæ - eu - la.

B: ~6B - con - ce - das, ve - ni - am per sæ - eu - la, per sæ - eu - la, per sæ - eu - la, per sæ - eu - la.

Annotations: Red bracket ~6B covers measures 1-4 of the second section. Green bracket ~2B covers measures 5-8. Blue bracket ~7B covers measures 9-12. Green bracket ~6B/7B covers measures 13-16. Yellow bracket ~9B covers measures 17-20.

Tertia pars

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

13

C

A

Q

T

B

22

C la - ta per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

A per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

Q per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

T man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

B per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

31

C man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

A sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

Q - sti.

T sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

B man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.