

Layer 1: cantus firmus
(canon in T and Q)

Inviolata, integra et casta es

Josquin Desprez
(ca.1450-1521)

Prima pars

First system of the musical score for 'Prima pars'. It features five staves: Cantus, Altus, Quintus, Tenor, and Bassus. The Cantus staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other staves have a bass clef and the same key signature. The lyrics are: 'In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -'. The Tenor staff has a blue highlight over the final two measures.

Cantus
Altus
Quintus
Tenor
Bassus

In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

Second system of the musical score for 'Prima pars'. It features five staves: C, A, Q, T, and B. The C staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The other staves have a bass clef and the same key signature. The lyrics are: 'la - ta, in - vi - o - la - ta in - te - gra et ca - vi - o - la - ta, in - te - gra, in - te - gra et ca - sta, et ca - sta es, Ma - ri - In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a, la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,'. The Q, T, and B staves have blue highlights over the first two measures of the system.

C
A
Q
T
B

la - ta, in - vi - o - la - ta in - te - gra et ca - vi - o - la - ta, in - te - gra, in - te - gra et ca - sta, et ca - sta es, Ma - ri - In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a, la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

22

C sta es, Ma - ri - a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

A a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi -

Q es, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta

T quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ -

B Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li

32

C cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri -

A da, ful - gi - da, cæ - li por - ta, cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

Q ful - gi - da cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma

T li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti,

B por - ta, cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri sti, ca ris - si - ma,

43

C

sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a lau - dum

A

sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su -

Q

Chri - sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su -

T

ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a lau - dum

B

ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a,

54

C

præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

A

sci - pe pi - a lau - dum, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

Q

sci - pe pi - a lau - dum præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

T

præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

B

lau - dum præ - co - ni - a, præ - co - ni - a, præ - co - ni - a.

Secunda pars

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor -

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra, pe - cto - ra sint et cor po - ra, sint et cor

12

C

A

Q

T

B

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

- po - ra, quæ nunc fla - gi - tant, fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra.

- po - ra, quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra, cor -

21

C o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con - ce - das ve -

A o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con -

Q et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis

T Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das

B da et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das,

33

C ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

A ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

Q con - ce - das, ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

T ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

B con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

Tertia pars

Cantus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

Altus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

Quintus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

Tenor

O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

Bassus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

13

C

ri - a, quæ so - la, quæ so - la in - vi - o -

A

Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta in - vi - o - la - ta

Q

Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta

T

ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta per -

B

Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,

22

C la - ta per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

A ³ per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

Q ⁸ per - man - si - sti, per - man - si -

T man - si - sti, per - man - si -

B per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

31

C - man - si - sti, per - man - si - sti.

A ⁸ sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

Q ⁸ sti.

T ⁸ sti, per - man - si - sti.

B man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

Layer 2: main material

Inviolata, integra et casta es

Josquin Desprez
(ca.1450-1521)

Prima pars

Cantus
In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

Altus
In - vi - o - la - ta, in -

Quintus

Tenor
In - vi - o -

Bassus
In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

12

C
la - ta, in - vi - o - la - ta in - te - gra et ca -

A
vi - o - la - ta, in - te - gra, in - te - gra et ca - sta, et ca - sta es, Ma - ri -

Q
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta

T
la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

B
la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

22

C sta es, Ma - ri - a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

A a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi -

Q es, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta

T quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ -

B Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li

2A 2B 2C

32

C cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri -

A da, ful - gi - da, cæ - li por - ta, cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

Q ful - gi - da cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma

T li por - ta. O ma - ter al - ma Chri - sti,

B por - ta, cæ - li por - ta. O ma - ter al - ma Chri sti, ca ris - si - ma,

3A 3B 3C

43

C sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a lau - dum

A sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su -

Q Chri - sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su -

T ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a lau - dum

B ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a,

54

C prae - co - ni - a, prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

A sci - pe pi - a lau - dum, prae - co - ni - a, prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

Q sci - pe pi - a lau - dum prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

T prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

B lau - dum prae - co - ni - a, prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

Secunda pars

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor -

SA SB

12

C

A

Q

T

B

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

- po - ra, quæ nunc fla - gi - tant, fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra, cor -

SA SB

21

C o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con - ce - das ve -

A o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con -

Q et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis

T Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das

B da et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das,

6A 6B 7A 7B

33

C ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

A ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

Q con - ce - das, ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

T ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

B con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

7B

Tertia pars

Cantus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

Altus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

Quintus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

Tenor

O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

Bassus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

C

ri - a, quæ so - la, quæ so - la in - vi - o -

A

Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta in - vi - o - la - ta

Q

Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta

T

ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta per -

B

Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,

22

C la - ta per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

A per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

Q per - man - si - sti, per - man - si -

T man - si - sti, per - man - si -

B per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

31

C - man - si - sti, per - man - si - sti.

A sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

Q sti.

T sti, per - man - si - sti.

B man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

Layer 3: derived material

Inviolata, integra et casta es

Josquin Desprez
(ca.1450-1521)

Prima pars

Cantus
In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

Altus
In - vi - o - la - ta, in -

Quintus

Tenor
In - vi - o -

Bassus
In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

12

C
la - ta, in - vi - o - la - ta in - te - gra et ca -

A
vi - o - la - ta, in - te - gra, in - te - gra et ca - sta, et ca - sta es, Ma - ri -

Q
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta

T
la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

B
la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

22

C sta es, Ma - ri - a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ^{~4B} ful - gi - da

A a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi -

Q es, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta

T quæ es ef - fe - cta ful gi - da cæ -

B Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li

32

C cæ - li por - ta, O ma - ter al - ma Chri -

A da, ful - gi - da, cæ - li por - ta, cæ - li por - ta, O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

Q ful - gi - da cæ - li por - ta, O ma - ter al - ma

T li por - ta, O ma - ter al - ma Chri - sti,

B por - ta, cæ - li por - ta, O ma ter al ma Chri sti, ca ris - si - ma,

43

C sti, 3B ca - ris - si - ma, 6B ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a lau - dum

A sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su -

Q Chri - sti, 3B ca - ris - si - ma, 4A ca - ris - si - ma. Su -

T 3B ca - ris - si - ma, 4A ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a lau - dum

B ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a,

54

C ~4B prae - co - ni - a, ~4C prae - co - ni - a, ~4C prae - co - ni - a.

A sci - pe pi - a lau - dum, prae - co - ni - a, prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

Q sci - pe pi - a lau - dum 4B prae - co - ni - a, 4C prae - co - ni - a.

T 4B prae - co - ni - a, 4C prae - co - ni - a.

B lau - dum prae - co - ni - a, prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

Secunda pars

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor -

SA SB

12

C

A

Q

T

B

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

- po - ra, quæ nunc fla - gi - tant, fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra.

SA SB

~9C

21

C o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con - ce - das ve -

A o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con -

Q et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis

T Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das

B da et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das,

Handwritten annotations: ~9A, ~2B/2C, ~9C, ~2B, 6A, 6B, 7A, 7B, ~6B.

33

C ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

A ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

Q con - ce - das, ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

T ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

B con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

Handwritten annotations: ~6B, ~7B, ~6B.

Tertia pars

Cantus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

Altus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

Quintus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

Tenor

O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

Bassus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

13

C

ri - a, quæ so - la, in - vi - o - la - ta in - vi - o - la - ta

A

Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta in - vi - o - la - ta

Q

Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta

T

ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta per -

B

Ma - ri - a, quæ so - la in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,

22

C la - ta per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

A per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si -

Q per - man - si - sti, per - man - si -

T man - si - sti, per - man - si -

B per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

31

C - man - si - sti, per - man - si - sti.

A sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

Q - sti.

T sti, per - man - si - sti.

B man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

Layer 4: additional material

Inviolata, integra et casta es

Josquin Desprez
(ca.1450-1521)

Prima pars

Cantus
In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

Altus
In - vi - o - la - ta, in -

Quintus

Tenor
In - vi - o -

Bassus
In - vi - o - la - ta, in - vi - o - la - ta, in - vi - o -

12
C
la - ta, in - vi - o - la - ta in - te - gra et ca -

A
vi - o - la - ta, in - te - gra, in - te - gra et ca - sta, et ca - sta es, Ma - ri -

Q
In - vi - o - la - ta, in - te - gra et ca - sta

T
la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

B
la - ta, in - te - gra et ca - sta es, Ma - ri - a,

1A 1B 1C 1B

22

C sta es, Ma - ri - a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da

A a, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi -

Q es, Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta

T quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ -

B Ma - ri - a, quæ es ef - fe - cta ful - gi - da cæ - li

Handwritten annotations: ~43 (green), 43 (green), 2A (blue), 2B (blue), 2C (blue)

32

C cæ - li por - ta, O ma - ter al - ma Chri -

A da, ful - gi - da, cæ - li por - ta, cæ - li por - ta, O ma - ter al - ma Chri - sti, al - ma Chri -

Q ful - gi - da cæ - li por - ta, O ma - ter al - ma

T li por - ta, O ma - ter al - ma Chri - sti,

B por - ta, cæ - li por - ta, O ma - ter al - ma Chri sti, ca ris - si - ma,

Handwritten annotations: ~4C (green), 3B (blue), ~3B (green), 2B (blue), 2C (blue), 3A (blue), 3A (blue)

43

C sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a lau - dum

A sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. ca - ris - si - ma. Su -

Q Chri - sti, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su -

T ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a lau - dum

B ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma. Su - sci - pe pi - a,

38 68 40

54

C prae - co - ni - a, prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

A sci - pe pi - a lau - dum, prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

Q sci - pe pi - a lau - dum prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

T prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

B lau - dum prae - co - ni - a, prae - co - ni - a, prae - co - ni - a.

~48 ~4c ~4c 48 4c

Secunda pars

Cantus

Altus

Quintus

Tenor

Bassus

No - stra ut pu - ra pe - cto - ra sint et cor - po - ra, sint et cor -

SA SB

SA

C

A

Q

T

B

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

po - ra, quæ nunc fla - gi - tant, fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da

Quæ nunc fla - gi - tant de - vo - ta cor - da et o - ra, cor -

SA SB

SA SB

~9C ~9C

21

C o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con - ce - das ve -

A o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na, dul - ci - so - na no - bis con -

Q et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis

T Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das

B da et o - ra. Tu - a per pec - ca - ta dul - ci - so - na no - bis con - ce - das,

Handwritten annotations: ~9A, ~2B/2C, ~9C, ~2B, 6A, 6B, 7A, 6B, 7B.

33

C ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

A ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

Q con - ce - das, ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

T ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

B con - ce - das ve - ni - am per sæ - cu - la, per sæ - cu - la, per sæ - cu - la.

Handwritten annotations: ~6B, permutations of 6B/7B, 7B, ~6B.

Tertia pars

Cantus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

Altus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

Quintus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

Tenor

O be - ni - gna, O re - gi - na, O Ma -

Bassus

O be - ni - gna, O re - gi - na, O

13

C

ri - a, quæ so - la, in - vi - o - la - ta in - vi - o - la - ta

A

Ma - ri - a, quæ so - la, in - vi - o - la - ta in - vi - o - la - ta

Q

Ma - ri - a, quæ so - la, in - vi - o - la - ta

T

ri - a, quæ so - la, in - vi - o - la - ta per -

B

Ma - ri - a, quæ so - la, in - vi - o - la - ta per - man - si - sti,

22

C

la - ta - per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

A

per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si

Q

per - man - si - sti, per - man - si -

T

man - si - sti, per - man - si -

B

per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per -

31

C

- man - si - sti, per - man - si - sti.

A

sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.

Q

- sti.

T

sti, per - man - si - sti.

B

man - si - sti, per - man - si - sti, per - man - si - sti.