

Avec Picasso, ce matin...

Constança Capdeville

como um recitativo

senza tempo

sub. vivo

senza tempo

mf
Ped.

ff >

f

4

5
f

vivo

súbito tranquilo

[no interior do piano]

[no interior do piano]

[tempo anterior]

p

ff >

NOTA: colocar os temple blocks junto do piano; pedal aberto

*entra grav. temple blocks

Quase tango

A

Piano
percutir em 2 pontos diferentes,
na madeira
(procurar som grave e agudo)

A

G

:|| vezes ad libitum

|||

B

Muito percutido e ritmado

Pno.

× Nós dos dedos contra o tampo
■ Som preparado
↑ Som mais agudo

C★

Espaçado

Tranquilo e sensível

Pno.

D

Pno.

ff > 8vb vezes ad libitum

Detailed description: This is a piano score for section D. It consists of two staves. The left staff (bass clef) begins with a forte (f) dynamic and a series of chords. The right staff (bass clef) features a series of chords, some marked with fortissimo (ff) and an accent (>), and others marked with 8vb. The section concludes with a double bar line and the instruction 'vezes ad libitum'.

E★

tranquilo, encantatório

8va p (atenção à sonoridade) (bambus) luz (piano) devagar sobre cadeira vezes ad libitum

Detailed description: This is a musical score for section E★. It features a single staff with a treble clef. The music is marked with a piano (p) dynamic and includes a 'tranquilo, encantatório' tempo/style marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. There are also performance instructions in Portuguese: '(atenção à sonoridade)', '(bambus)', 'luz (piano)', and 'devagar sobre cadeira'. The section ends with a double bar line and the instruction 'vezes ad libitum'.

★ C, E passar de pontual para circular