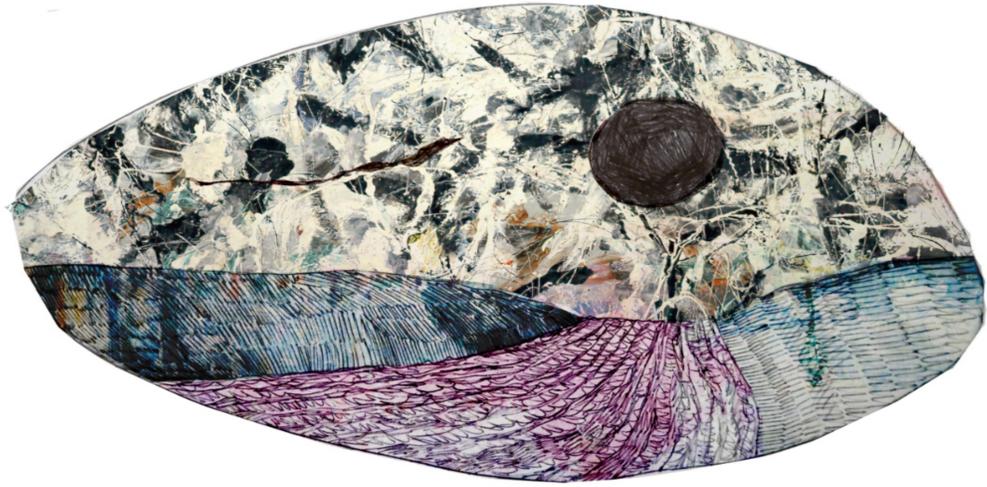
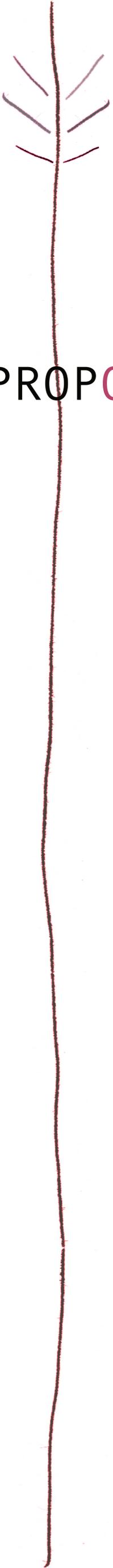




**Natan Alberca**

**dossier de demande  
de financement**

**FORMATION TAILLE DOUCE**



## À PROPOS

Je suis artiste auteur résidant à Sainte-Livrade-sur-Lot.

Après des études en arts appliqués en 2010, j'ai continué de manière autodidacte à apprendre de nombreuses techniques graphiques qui ont participées à mettre mon univers vers de nouveaux horizons.

La peinture, le dessin pur, l'encre de chine, le numérique, l'illustration, mais également l'animation sont des pratiques que j'affectionne.

J'ai participé à des expositions, ainsi qu'à l'enveloppe graphique d'un album de musique. Puis j'ai réalisé un clip vidéo qui a concrétisé mon envie de me tournée vers le travail d'animation et les nouvelles techniques numériques.

Je travaille depuis 2018 à la réalisation d'un jeu vidéo qui allie l'ensemble des techniques animations numériques. J'essaye à travers ce que j'ai appris jusqu'alors à rendre un ensemble concret à travers un univers cohérent.

En 2020 j'ai été initié à la gravure taille douce et cela a été une révélation essentielle à mon travail. Jusqu'alors tourné vers le numérique celle-ci m'a permis une liberté de réalisation. Le numérique a toujours été dénué de sens une fois imprimé et donc monnayable.

Une simple photocopie couleur est une combinaison de 0 et de 1 qui trahit souvent la réalisation initiale.

Aussi pour quelqu'un provenant du numérique, la gravure m'a permis de techniquement ramener des dessins sur ordinateur vers des tirages papiers uniques, imprimés en série, que l'on peut toucher et qui ont une qualité supérieure.

Le tirage d'une gravure révèle l'ensemble des subtilités graphiques, et des tonalités.

Ainsi je travaille sur « réhenallon », plaque fine en PVC transparente qui me permet à la manière d'un calque photoshop de recopier, graver mes dessins numériques sur ces plaques, pour enfin réaliser des tirages en série et pour un faible coût.

Plus simplement grâce à la gravure j'ai pu mettre des dessins digitales dans l'espace réel que je peux toucher, monnayer, et rendre vivant.

Ils sont plus véritables que si ils étaient simplement imprimés numériquement.

En août 2021 j'ai décidé de fabriquer ma propre presse à gravure car les prix de celles-ci sont très onéreux. Après 6 mois de recherche et de travail, j'ai fabriqué une presse pour faire des tirages à un format maximum A2. Elle est totalement fonctionnelle. Je n'ai pas choisi son format par hasard.

Je conçois des décors en photomontage en 16/9 dans des résolutions élevées, dans l'idée d'allier la gravure au numérique pour réaliser des compositions. Cette presse me permet également de faire des tirages d'arts.

En octobre 2022 j'ai rejoint le collectif <<la fourmilière>> qui gère un espace atelier de céramique ainsi qu'une boutique où j'y expose mes gravures.

La gravure est un art difficile. Cette technique ne peut s'apprendre que via une transmission approfondie tant la technique est large et avancée.

J'aimerais apprendre d'autres techniques (eau-forte, aquatinte, vernis mou, chine collé, et impressions ...) et me perfectionner.

C'est en ce sens que je me suis intéressé par la formation de Mme Charlotte Massip. Après avoir consulté attentivement son site internet et avoir lu le déroulé de sa formation.

C'est cette formation intensive de 28h pour apprendre et pour saisir l'essence même de la gravure taille douce qui c'est désigné comme convenir à mes futurs projets et donc à mon développement professionnel à venir.



Presse taille douce, 2021



Différentes Oeuvres Numérique & Gravures







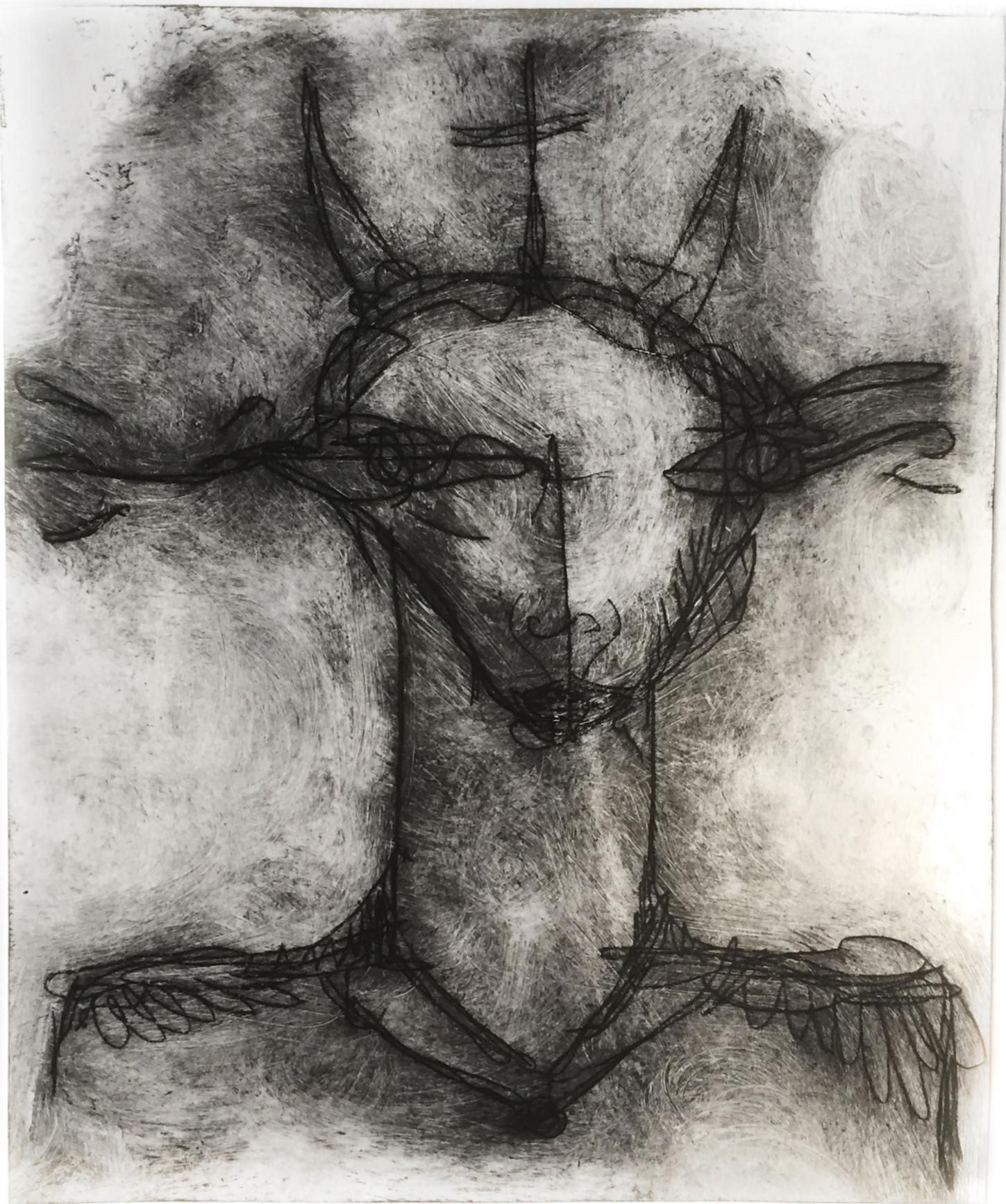


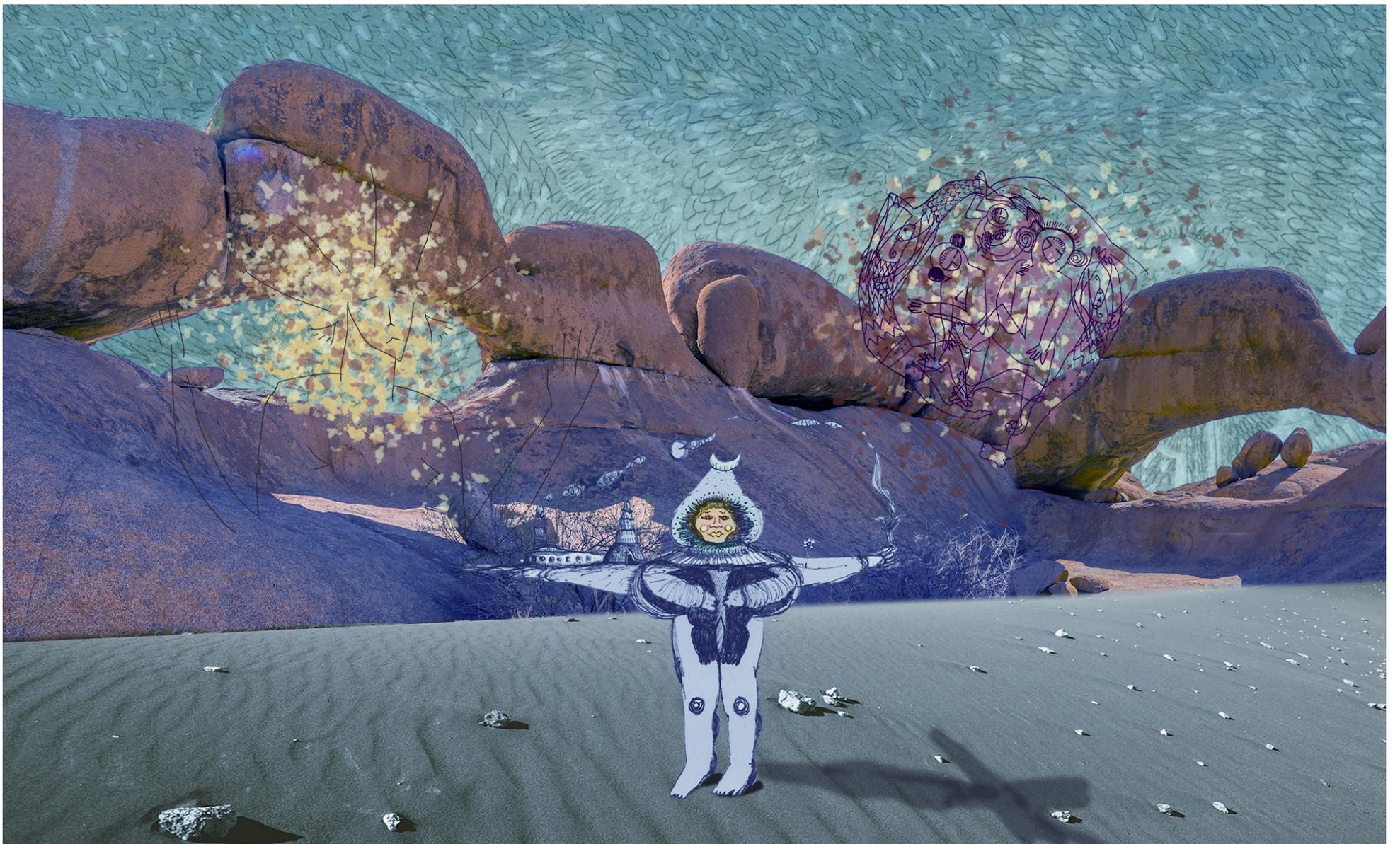
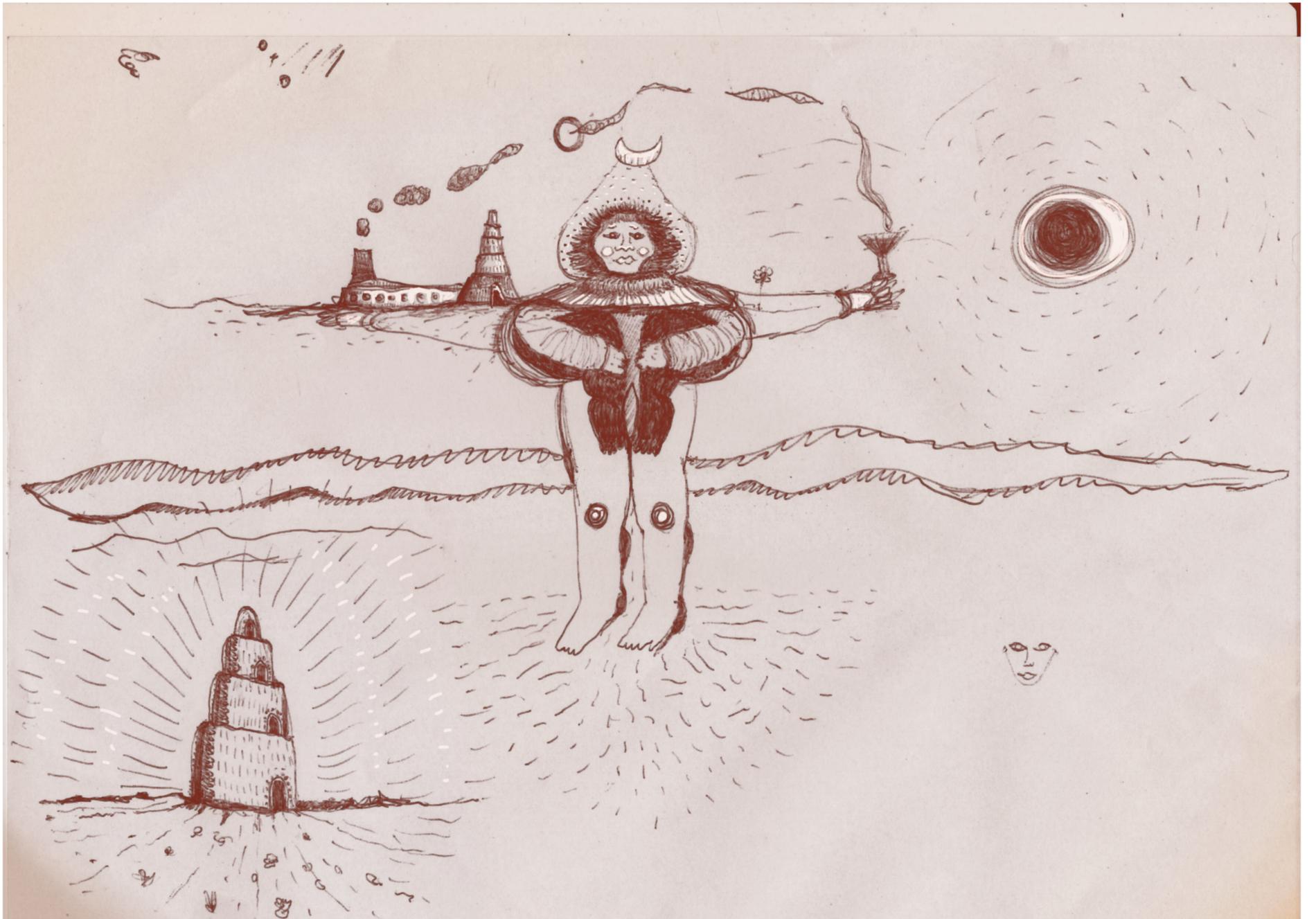














<<Annassara>>, Prototypage Jeu Vidéo

