

Til programstyret
V/Johan A. Haarberg
Veiledere
Kjell Samkopf
Ivar Frounberg

Vedrørende brev 30.03.2005 Godkjenning av prosjektbeskrivelse
Anmodning fra Ivar Frounberg om å spesifisere kvalitetskriterier for å få godkjent revidert prosjektbeskrivelse.

Oslo 09.06.2005

Grunnlaget for vurderingen og kvalitetskriterier må være ” midlertidig reglement for Stipendprogrammet for kunstnerisk utviklingsarbeid”

Her står det blant annet:

”Gjennomføring av programmet skal ha et selvstendig kunstnerisk arbeid på høyt internasjonalt nivå som mål. I tillegg skal kandidaten fordype seg i teori og metode for å oppnå større faglig dybde og bredde i eget fag.”

”Gjennomført program med tilfredsstillende resultat gir førsteamanuensiskompetanse på grunnlag av kunstneriske kvalifikasjoner ved tilsetting i undervisnings- og forskerstilling ved norsk universitet eller høyskole.”

Man kan innenfor mitt felt se på kriterier som benyttes til bedømmelse av graden førsteamanuensis ved NMH.

§ 4

Kompetansekravene for førsteamanuensisstilling er norsk doktorgrad, eller utenlandsk doktorgrad godkjent som likeverdig med norsk doktorgrad, eller dokumentert kompetanse på tilsvarende nivå gjennom vitenskapelig arbeid av samme omfang og kvalitet.

I visse fag vil kunstneriske kvalifikasjoner bli likestilt med vitenskapelig kompetanse. Departementet fastsetter hvilke fag dette gjelder, og eventuelle utfyllende regler om kompetansekrav og sakkyndig vurdering.

I tillegg vil disse punktene være sentrale:

Har kandidaten gjennomført prosjektet som beskrevet i prosjekt beskrivelsen?

Har kandidaten nådd målsettinger som i følge prosjektbeskrivelsen var:

- Presentere en helaftens konsert med nykomponert musikk på nyutviklede kvarttoneinstrumenter
- Utøve musikk på kvarttonemarimba og kvarttonevibrafon
- Gjøre repertoar tilgjengelig for utøvere
- Gjøre erfaringer tilgjengelig for komponister
- Utvikle erfaringer med bruk av kvarttoner i slagverkinstrumentariet
- Lage cd med utviklet repertoar

Noen tanker rundt prosjektets sentrale elementer:

Femføre musikk: Har kandidaten innstudert og fremført tilstrekkelig mengde musikk i tid, og er musikken formidlet og present på høyeste nivå, i varierte og kvalifiserte forum?

Utvikle spilleteknikk: Har kandidaten utviklet spilleteknikk som gjør utøvere i stand til å uttrykke seg på instrumentet.

Notasjon: Har kandidaten satt seg inn i notasjonsspørsmålet i slik grad at komponister kan bruke disse erfaringene til å uttrykke seg og utøvere kan fortolke musikken?

Repertoar: Har kandidaten lykket med å belyse sentrale musikalske muligheter i det nye instrumentariet?

Instrument: Er instrumentet av en slik kvalitet at det tilfredsstiller profesjonelle utøvere?

Jeg håper dette er tilstrekkelig til å få et inntrykk om kvalitetskriterier.

Med vennlig hilsen

Kjell Tore Innervik