

21/11/2023

Verslag focusgroep sessie 2

1. Kennismaking/ verwelkoming
2. Mensen bedanken voor hun komst
3. Topics
4. Tijd afbakenen (17u-19u)
5. Aankondiging opname
6. Kaderen: improvisatie opdracht stereotypes
7. Thema: stereotype/ actrice
8. Thema: uiterlijk vs. Inhoud
9. Verdere communicatie/ datum doodle
10. Afronding: afronden

Aanwezig

- Erwin Jans: dramaturg toneelhuis
- Don Verboven: Opendoek beleid
- Pol Aryns: auteur, regisseur (liefhebberstheater)
- Alexander Delahaye: acteur amateurtheater (Pulhoeveke)
- Zoë Kerremans: actrice, regi assistent amateurtheater

Publiek: Dit is een factor waar rekening mee gehouden moet worden.

Pulhoeveke publiek → oudere generatie: stereotypering wordt als dagdagelijks beschouwd ze stellen zich hier geen vragen bij, de dagen dat een jongere generatie kwam kijken werden er wel meer vragen gesteld.

Welk publiek wil ik bereiken?

Tijdsgeest en setting is hierbij zeer belangrijk!

Politiek theater:

Hoe vertel ik het? Statement maken

Er wordt na of tijdens een voorstelling een hypothese voorgelegd aan een publiek, het publiek maakt zelf de keuzes. Een politiek bewustzijn. (jaren zeventig)

Methodes die ontwikkeld zijn om politieke bewustwording te creëren bij een publiek. deze methodes zijn vooral toegespitst op het pedagogische aspect van theater.

- ➔ Kijken naar theater groepen van de jaren 50/60. Bv. Trojaanse paard, Internationale nieuwe scène,... kijken naar de methodes, technieken van deze groepen.

Duidelijke boodschap → want veel mensen weten niet dat er iets aan de hand is.

- ➔ Shock effect
- ➔ Manier van brengen

Edith Cassiers

Bv. Poppenkast: twee meisjes met dezelfde (sexy) jurk. Één meisje timide, voelt zich niet goed in de kledij, onzeker. Één meisje zelfzeker, carrière vrouw.

Mijn aanname: ook al verander je het doel van je personage (bv. Carrière vrouw die de lingerie voor haarzelf heeft gekocht om haarzelf te verwennen) toch denk ik dat het publiek een vrouw in lingerie blijft zien en als vooroordeel gaat hebben dat ze “een slet” is ongeacht haar doel.

Bv. Cliché beeld van de mannelijke dokter met zijn sexy verpleegster, wat als we het eens omdraaien. Vrouwelijke dokter met sexy verpleger.

Clichés ➔ herkenbaarheid ➔ humor (hiermee spelen)

Verschuiving: er is een grotere bewustwording rond, door de jongere generatie. Veel mensen stellen zich hier vragen bij. Toch zit het grootste deel van de maatschappij nog bij die clichés, maar er is een verschuiving.

Het gaat verder dan alleen kledij.

Publiek: met vooroordelen, die ernaar kijkt op een bepaalde manier.

Speler: die ervan wakker ligt of niet wakker ligt.

Regisseur: die een visie heeft van wat hij verwacht van zijn/haar speler.

Auteur: de bron

Een vrouw zal schrijven vanuit een vrouwelijk oogpunt en een man zal schrijven vanuit een mannelijk oogpunt.

Machtsposities:

- ➔ Theater is de kunst van het verleiden (overtuigen, meeslepen,...) het probleem is dat je door machtsposities in de problemen kan komen. Als de regisseur zich bijvoorbeeld teveel focust op een actrice. (je zou kunnen zeggen dat hij haar wil zien zoals in zijn fantasie)
- ➔ Verleiding is niet slecht, tenzij het met een machtsverhouding verweekt geraakt die je niet meer kan omkeren, dat wordt het gevaarlijk.

- ➔ Een leuke oefening hierbij is: iedereen krijgt een nummer, maar de spelers weten niet van elkaar welke nummer zij hebben. ze moeten zich gedragen naar hun nummer. Dus de nummers 1 hebben het meeste macht staan boven de andere nummers.
- ➔ Als een vrouw carrière gericht gespeeld wordt, wordt ze automatisch gemener en minder empathisch. Een vrouw moet nu ook eenmaal harder vechten in een hoge functie in een job vol mannen.

Auteur:

Geeft de schrijver altijd een gender mee als hij/haar stukken laat spelen door een amateurvereniging? Personages die door zowel een vrouw als een man gespeeld kunnen worden. Meestal wordt er met de hoofdrolspelers wel een vast gender meegegeven.

Hoe ga ik mijn statement maken?

- ➔ Een scène 6 of 7 keer na elkaar spelen maar op verschillende manieren, door nuances, het publiek te betrekken, in andere kostuums, een andere setting
- ➔ Improvisatie kan de meest pure gedachtegang zijn tijdens een proces te brengen voor een publiek.
- ➔ Het publiek maakt de keuzes.
- ➔ Of ik neem zelf de regie in handen en laat het publiek niets beslissen. Ik toon een pallet van alle mogelijk voor dezelfde scène. Het publiek moet beseffen dat ze dezelfde scène, telkens op totaal andere manieren hebben gezien. ➔ andere interpretaties ➔ door schakeringen, omkeringen,...