



MARÍA ISABEL MORENO MONTORO

Generado desde: Junta de Andalucía

Fecha del documento: 07/02/2015

a877c063e79604cbf86543596b14892a

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cv.normalizado.org/>

**MARÍA ISABEL MORENO MONTORO**

Apellidos: MORENO MONTORO
Nombre: MARÍA ISABEL
DNI: 25986253W
Fecha de nacimiento: 25/06/1963
Sexo: Mujer
Nacionalidad: España
País de nacimiento: España
Teléfono fijo: 953212394
Correo electrónico: mimoreno@ujaen.es
Teléfono móvil: 692526433

Situación profesional actual

Nombre de la entidad: Universidad de Jaén

Categoría/puesto o cargo: COORDINADORA DEL MASTER OFICIAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES, MÚSICA Y EDUCACIÓN ESTÉTICA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

Ciudad de trabajo: - UNIVERSIDAD DE JAÉN, España,

Fecha de inicio: 04/09/2012

Nombre de la entidad: Universidad de Jaén

Categoría/puesto o cargo: COORDINADORA DEL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Ciudad de trabajo: - UNIVERSIDAD DE JAÉN, España,

Fecha de inicio: 03/09/2012

Nombre de la entidad: Universidad de Jaén

Departamento, servicio, etc.: Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Categoría/puesto o cargo: Titular de escuela universitaria

Ciudad de trabajo: Jaén, Andalucía, España

Teléfono: 953212394

Fecha de inicio: 01/09/2007

Tipo de dedicación: Tiempo completo

Nombre de la entidad: Universidad de Jaén

Categoría/puesto o cargo: PROFESORA TITULAR DE ESCUELA UNIVERSITARIA

Ciudad de trabajo: - UNIVERSIDAD DE JAÉN, España,

Fecha de inicio: 01/09/2007

Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
1			30/04/2007

	Nombre de la entidad	Categoría/puesto o cargo	Fecha de inicio
		DIRECTORA DEL SECRETARIADO DE ACTIVIDADES CULTURALES	
2	UNIVERSIDAD JAÉN	Profesora Colaboradora Doctora	25/04/2007
3	UNIVERSIDAD DE JAÉN	Profesora Ayudante	01/09/2004
4	UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE DIBUJO	Actividad Profesional en UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE DIBUJO ()	01/10/1987
5	UNIVERSIDAD SEVILLA	Personal docente e investigador en Formación	01/10/1986

1 Ciudad de trabajo: - UNIVERSIDAD DE JAÉN, España,
Categoría/puesto o cargo: DIRECTORA DEL SECRETARIADO DE ACTIVIDADES CULTURALES
Fecha de inicio: 30/04/2007 **Duración:** 2468 días - 1 hora

2 Nombre de la entidad: UNIVERSIDAD JAÉN
Ciudad de trabajo: Universidad de Jaén,
Categoría/puesto o cargo: Profesora Colaboradora Doctora
Fecha de inicio: 25/04/2007 **Duración:** 159 días

3 Nombre de la entidad: UNIVERSIDAD DE JAÉN
Ciudad de trabajo: UNIVERSIDAD DE JAEN, ESPAÑA,
Categoría/puesto o cargo: Profesora Ayudante
Fecha de inicio: 01/09/2004 **Duración:** 241 días

4 Nombre de la entidad: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE DIBUJO
Categoría/puesto o cargo: Actividad Profesional en UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DEPARTAMENTO DE DIBUJO ()
Fecha de inicio: 01/10/1987 **Duración:** 365 días

5 Nombre de la entidad: UNIVERSIDAD SEVILLA
Ciudad de trabajo: Departamento de Periodismo II, Universidad de Sevilla,
Categoría/puesto o cargo: Personal docente e investigador en Formación
Fecha de inicio: 01/10/1986 **Duración:** 364 días



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Diplomaturas, licenciaturas e ingenierías, grados y másteres

- 1 Titulación oficial:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciada en Antropología Social y Cultural
Fecha de titulación: 2013
- 2 Titulación oficial:** Titulado Superior
Nombre del título: Licenciada en Bellas Artes. Especialidad Grabado y Diseño
Fecha de titulación: 1986

Doctorados

Programa de doctorado: Bellas Artes
Universidad que titula: UNIVERSIDAD DE SEVILLA. DIBUJO
Fecha de la titulación: 1994
Título de la tesis: LA ESTAMPA EN EL ARTE DE ANTONI CLAVÉ: LITOGRAFÍA Y GRABADO
Director/a de tesis: Manzorro-Perez, Manuel
Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Actividad docente

Docencia impartida

- 1 Nombre asignatura/curso:** Contenidos en la especialidad de Dibujo. MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESOR DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZAS DE IDIOMAS
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 2011-12
Fecha de última vez: 30/01/2012
Entidad de realización: Universidad de Salamanca. Facultad de Ciencias de la Educación
- 2 Nombre asignatura/curso:** Complementos de la formación disciplinar. Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas
Tipo de docencia: Teórica presencial
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Fecha de última vez: 07/02/2011
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE JAÉN. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



- 3** **Nombre asignatura/curso:** Investigación audiovisual aplicada a la educación física
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Fecha de última vez: 01/10/2008
Entidad de realización: UNIVERSIDAD DE JAÉN. FACULTAD DE HUMANIDADES Y CC. DE LA EDUCACIÓN
- 4** **Nombre asignatura/curso:** Curso de especialización en educación estética
Tipo de docencia: Teórica presencial
Curso que se imparte: 2011-12
Entidad de realización: UNIVERSIDAD JAÉN
- 5** **Nombre asignatura/curso:** Sistematización y análisis del conocimiento artístico (Master oficial de Investigación en artes, música y educación estética)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: UNIVERSIDAD JAÉN
- 6** **Nombre asignatura/curso:** Ámbitos socioculturales de la educación artística
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Optativa
Curso que se imparte: 3º y 4º
Entidad de realización: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad de Jaén
- 7** **Nombre asignatura/curso:** Las artes plásticas y la cultura audiovisual en la educación primaria
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 2
- 8** **Nombre asignatura/curso:** Sistematización y análisis del conocimiento artístico (Master oficial de Investigación en artes, música y educación estética)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén
- 9** **Nombre asignatura/curso:** Gestión, producción y crítica artística (Master oficial de Investigación en artes, música y educación estética)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén
- 10** **Nombre asignatura/curso:** Creación experimental y prácticas artísticas intermedia (Master oficial de Investigación en Artes, Música y Educación Estética)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén



- 11** **Nombre asignatura/curso:** Creación experimental y prácticas artísticas intermedia (Master oficial de Investigación en Artes, Música y Educación Estética)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén
- 12** **Nombre asignatura/curso:** Creación experimental y prácticas artísticas intermedia (Master oficial de Investigación en Artes, Música y Educación Estética)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén
- 13** **Nombre asignatura/curso:** Gestión, producción y crítica artística (Master oficial de Investigación en artes, música y educación estética)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Troncal
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén
- 14** **Nombre asignatura/curso:** Complementos de la Formación disciplinar. (Master Oficial de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén
- 15** **Nombre asignatura/curso:** Complementos de la formación disciplinar (Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén
- 16** **Nombre asignatura/curso:** Complementos de la formación disciplinar (Máster oficial de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén
- 17** **Nombre asignatura/curso:** Complementos de la formación disciplinar (Master oficial de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)
Tipo de asignatura: Obligatoria
Curso que se imparte: 1
Entidad de realización: Universidad de Jaén
- 18** **Nombre asignatura/curso:** Innovación Docente e Investigación Educativa (Máster Oficial Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas)
Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)



Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Entidad de realización: Universidad de Jaén

- 19 Nombre asignatura/curso:** Educación para el ocio, la equidad social, la multiculturalidad y recursos tecnológicos en contextos de dependencia (Máster Universitario en Dependencia e Igualdad en la Autonomía Personal)

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Entidad de realización: Universidad de Jaén

- 20 Nombre asignatura/curso:** Educación para el ocio, la equidad social, la multiculturalidad y recursos tecnológicos en contextos de dependencia (Máster Universitario en Dependencia e Igualdad en la Autonomía Personal)

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Entidad de realización: Universidad de Jaén

- 21 Nombre asignatura/curso:** Educación para el ocio, la equidad social, la multiculturalidad y recursos tecnológicos en contextos de dependencia (Máster Universitario en Dependencia e Igualdad en la Autonomía Personal)

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Entidad de realización: Universidad de Jaén

- 22 Nombre asignatura/curso:** Educación para el ocio, la equidad social, la multiculturalidad y recursos tecnológicos en contextos de dependencia (Máster Universitario en Dependencia e Igualdad en la Autonomía Personal)

Tipo de docencia: Práctica (Aula-Problemas)

Tipo de asignatura: Obligatoria

Curso que se imparte: 1

Entidad de realización: Universidad de Jaén

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** LOS AGENTES RESPONSABLES ENTRE LA PROMOCIÓN INSTITUCIONAL Y EL DESARROLLO COMUNITARIO EN PROGRAMAS DE EDUCACIÓN EN MUSEOS. Un estudio de caso sobre el programa de educación artística Les Ateliers de la création del Centro Georges Pompidou y el Ircam en París.

Tipo de proyecto: Tesis Doctoral

Universidad que titula: Universidad de Jaén, España

Doctorando-a/alumno-a: ANA TIRADO DE LA CHICA

Calificación: SOBRESALIENTE CUM LAUDE

Fecha de lectura: 2014

- 2 Título del trabajo:** NAVEGAR UN TIEMPO

Tipo de proyecto: Tesina

Doctorando-a/alumno-a: Martha Patricia Espíritu Zavalza

Fecha de lectura: 2014



- 3 Título del trabajo:** AUTORREFERENCIA Y PINTURA
Tipo de proyecto: Tesina
Doctorando-a/alumno-a: Gómez-noguera, Jesús
Fecha de lectura: 2014
- 4 Título del trabajo:** AL ANOCHECER. PAISAJE Y VIDEOCREACIÓN A TRAVÉS DEL PAISAJE NOCTURNO.
Tipo de proyecto: Tesina
Doctorando-a/alumno-a: Moyano-reina, Sara
Fecha de lectura: 2014
- 5 Título del trabajo:** AUTOESTIMA EN GRUPOS DE NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES: VIDEOCREACIÓN Y FOTOGRAFÍA.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Doctorando-a/alumno-a: Amaro-montoro, Alfonso Manuel
Fecha de lectura: 2014
- 6 Título del trabajo:** LA PERTINENCIA DE LA METODOLOGÍA POR PROYECTOS, EN UN ENFOQUE CONSTRUCCIONISTA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Doctorando-a/alumno-a: García-virginia, Herrera
Fecha de lectura: 2014
- 7 Título del trabajo:** UN AS EN LA MANGA
Tipo de proyecto: Tesina
Doctorando-a/alumno-a: Vergara-jiménez, Inmaculada
Fecha de lectura: 2014
- 8 Título del trabajo:** CAMPAÑA PUBLICITARIA UTILIZANDO LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, A TRAVÉS DEL, PROYECTO DE TRABAJO
Tipo de proyecto: Tesina
Doctorando-a/alumno-a: Gallego-frías, Gemma
Fecha de lectura: 2014
- 9 Título del trabajo:** LA PRÁCTICA ARTÍSTICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA: CONTROL Y MEJORA DE LA AUTOESTIMA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Jaén. Jaén, España
Doctorando-a/alumno-a: Abolafia-gonzález, Guillermo
Fecha de lectura: 2014
- 10 Título del trabajo:** PROYECTO INTEGRADO: AULARTE; EL ARTE EN EL AULA DE PRIMARIA.
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Jaén. España.
Doctorando-a/alumno-a: Pérez-pérez, Adán
Fecha de lectura: 2014
- 11 Título del trabajo:** PROYECTO INTEGRADO: PLAN TURÍSTICO CASCO ANTIGUO JAÉN
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Jaén. España
Doctorando-a/alumno-a: Amador-valenzuela, José Luis
Fecha de lectura: 2014



- 12** **Título del trabajo:** UN CAMBIO HACIA UNA MEJORA DE LA EDUCACIÓN: LA IMPORTANCIA DEL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL
Tipo de proyecto: Proyecto Final de Carrera
Universidad que titula: Universidad de Jaén. España
Doctorando-a/alumno-a: García-bolivar, Cristina
Fecha de lectura: 2014
- 13** **Título del trabajo:** Las Artes Plásticas en Jaén en el Siglo XX. Educación artística y formación docente
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Doctorando-a/alumno-a: CARMEN MONTORO CABRERA
Fecha de lectura: 2014
- 14** **Título del trabajo:** PROCESOS CREATIVOS EN LOS ESPACIOS ESCÉNICOS.
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Universidad que titula: Universidad de Jaén, España
Doctorando-a/alumno-a: Cobo-martínez, Francisca
Fecha de lectura: 2013
- 15** **Título del trabajo:** ESTEREOTIPOS: CONSTITUCIÓN DE LA IMAGEN DE LA SOCIEDAD CHINA A TRAVÉS DE LOS MEDIOS DE MASAS
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Doctorando-a/alumno-a: Rui, Ma
Fecha de lectura: 2013
- 16** **Título del trabajo:** HABITAR LA ARQUITECTURA DESDE LA MULTI/POLI SENSORIALIDAD
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Doctorando-a/alumno-a: ANA SANCHEZ FUNEZ
Fecha de lectura: 2013
- 17** **Título del trabajo:** INVESTIGACIÓN EN EL USO DE LA IMAGEN PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN PERSONAS DEPENDIENTES. APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA IMAGEN.
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universidad de Jaén. Centro de estudios de postgrado.
Doctorando-a/alumno-a: Amaro -montoro, Alfonso Manuel
Fecha de lectura: 2013
- 18** **Título del trabajo:** Educ(Arte) en la Diversidad. Foto y Videoterapia para trabajar en el Síndrome de Asperger
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Doctorando-a/alumno-a: PEDRO JOSÉ REGIS SANSALONIS
Fecha de lectura: 2013
- 19** **Título del trabajo:** PROCESOS FOTOGRÁFICOS ARTESANALES Y LIBRO DE ARTISTA.
Tipo de proyecto: Tesina
Doctorando-a/alumno-a: Gallardo-escobar, Jose Antonio
Fecha de lectura: 2013
- 20** **Título del trabajo:** DE LOS CONTEXTOS ESTÉTICOS AL ELEMENTO CREATIVO
Tipo de proyecto: Tesina
Doctorando-a/alumno-a: INMACULADA HIDALGO GALLARDO



Fecha de lectura: 2013

- 21 Título del trabajo:** RE.CRE@RTE : recreando el mito. Metodología por Proyectos-Proceso Creativo-Aprendizaje Cooperativo.
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universidad de Jaén, España
Doctorando-a/alumno-a: Coronado-lozano, Maria Del Carmen
Fecha de lectura: 2013
- 22 Título del trabajo:** RISO-CREANDO EN TIEMPOS DE CRISIS. El uso de medios artístico-creativos contemporáneos, para la resolución y transferencia de situaciones de conflictos diversos en tiempos de crisis.
Tipo de proyecto: Tesina
Doctorando-a/alumno-a: Göhr-reche, María Ángela
Fecha de lectura: 2013
- 23 Título del trabajo:** INTERVENCIÓN EN ARTETERAPIA PARA PERSONAS CON ALZHEIMER
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universidad de Jaén. España
Doctorando-a/alumno-a: Jiménez -rufián, María Dolores
Fecha de lectura: 2013
- 24 Título del trabajo:** EL CINE-FORUM COMO RECURSO DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA CON FAMILIAS DE PERSONAS DEPENDIENTES
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universidad de Jaén
Doctorando-a/alumno-a: Justicia-laserna, Rocío
Fecha de lectura: 2013
- 25 Título del trabajo:** Retales
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universidad de Jaén. España
Doctorando-a/alumno-a: Martínez-morales, María
Fecha de lectura: 2013
- 26 Título del trabajo:** PLAYBILL. EL FORMATO ARTÍSTICO COMO MEDIO DE DIFUSIÓN DE UNA INVESTIGACIÓN
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universidad de Jaén. España
Doctorando-a/alumno-a: Arance-ortega, Luis
Fecha de lectura: 2013
- 27 Título del trabajo:** La colección de arte: entre la promoción institucional y el desarrollo comunitario
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Doctorando-a/alumno-a: ANA TIRADO DE LA CHICA
Fecha de lectura: 2012
- 28 Título del trabajo:** EDUCACIÓN Y TERAPIA ARTÍSTICA: IMPLEMENTACIÓN DE UN PROYECTO DE TEATRO NEGRO
Tipo de proyecto: Tesis Doctoral
Doctorando-a/alumno-a: MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA
Calificación: Sobresaliente Cum Laude



Fecha de lectura: 2012

- 29 Título del trabajo:** UNA APUESTA POR LOS CONTEXTOS NO FORMALES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Formación estética para el desarrollo humano y la transformación social.
Tipo de proyecto: Trabajo conducente a obtención de DEA
Doctorando-a/alumno-a: ALFONSO RAMÍREZ CONTRERAS
Fecha de lectura: 2012
- 30 Título del trabajo:** DEL MITO A LA GEOMETRÍA La comprensión de la identidad cultural a través de las constelaciones de estrellas
Tipo de proyecto: Tesina
Doctorando-a/alumno-a: Carrasco-ponce, Lourdes A.
Fecha de lectura: 2012
- 31 Título del trabajo:** ELL BOSQUE DE LAS IMÁGENES
Tipo de proyecto: Tesina
- 32 Título del trabajo:** ¿Programa de formación inicial para padres con hijos con parálisis Cerebral. Iniciación a la estimulación¿
Tipo de proyecto: Tesina
- 33 Título del trabajo:** LOMBRICES: UN PROCESO DE PUESTA EN ESCENA
Tipo de proyecto: Tesina
Universidad que titula: Universidad de Jaén. Centro de estudios de postgrado.

Publicaciones docentes o de carácter pedagógico, libros, artículos, etc.

- 1** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
Denominación del material: Las artes plásticas y la cultura audiovisual en educación
Fecha de la elaboración: 01/09/2014
- 2** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
Denominación del material: El énfasis en el concepto de lo artístico
Fecha de la elaboración: 23/07/2013
- 3** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
Denominación del material: ¿Qué es la estética relacional?
Fecha de la elaboración: 23/07/2013
- 4** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
Denominación del material: Qué es una práctica artística intermedia
Fecha de la elaboración: 23/07/2013

Participación en proyectos de innovación docente (planes y equipos de trabajo relacionados con EEES)

- 1 Título del proyecto:** Implementación de procedimientos estético-creativos en la metodología docente como instrumento de mejora del éxito académico. El Diario Creativo y otras técnicas de narración.

Investigador/a principal: MARÍA ISABEL MORENO MONTORO

Número de participantes: 6

Importe concedido: 1.200

Fecha fin de la participación: 01/10/2014

Duración de la participación: 730 días

- 2 Título del proyecto:** DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN ENTORNOS MULTIMEDIA INTERACTIVOS: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO DE BASE PARA LAS TITULACIONES DE MAESTRO-ESPECIALISTA EN HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN

Número de participantes: 2

Fecha fin de la participación: 30/09/2010

Duración de la participación: 636 días - 23 horas

Participación en congresos con ponencias orientadas a la formación docente

- 1 Objetivos del evento:** INVISIBLES

Ciudad: Museo de Jaén JUNTA DE ANDALUCÍA, CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA,

- 2 Tipo de evento:** Congreso

Objetivos del evento: IV congreso Internacional de Educación Artística, Aportaciones desde la Periferia Jaén 2012.

Ciudad: Jaén, España,

- 3 Objetivos del evento:** Camisetas

Ciudad: Universidad de Jaén,

- 4 Objetivos del evento:** Mito y Religión. Nepal

Ciudad: Jaén,

- 5 Objetivos del evento:** Articulaciones del arte actual. Cuerpo, identidad y territorio.

Ciudad: Universidad de Jaén, SALA CENTRO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN,

- 6 Objetivos del evento:** Think city

- 7 Objetivos del evento:** La magia de la fotografía. Antiguas técnicas en la gestión de nuevos conceptos. Ilan Wolff

Ciudad: Universidad de jaén,

- 8 Objetivos del evento:** La casa pintada

Ciudad: Escuela Politécnica Superior de Linares (Jaén9,

- 9** **Objetivos del evento:** La casa pintada
Ciudad: Univerisdad de Jaén,
- 10** **Objetivos del evento:** Configuración y discursividad en el arte actual
Ciudad: Sala Centro, Universidad de Jaén,
- 11** **Objetivos del evento:** Mater
Ciudad: Universidad de Jaén,
- 12** **Objetivos del evento:** Más allá del espíritu del objeto: Escultura
- 13** **Objetivos del evento:** Creación y supervivencia Recorridos de la configuración artística actual
Ciudad: Sala de Exposiciones Zabaleta, Campus Las Lagunillas, Universidad de Jaén,
- 14** **Objetivos del evento:** La función del arte. Necesidad
- 15** **Objetivos del evento:** Guinovart. Una aproximación pedagógica.
Ciudad: sala de exposiciones Centro de la Universidad de Jaén,
- 16** **Objetivos del evento:** La misma vida como
Ciudad: Universidad de Jaén, Sala Zabaleta,
- 17** **Objetivos del evento:** La belle noiseuse
Ciudad: Universidad de Jaén, Sala Zabaleta,
- 18** **Tipo de evento:** Congreso
Objetivos del evento: I congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia
Ciudad: ARCHENA MURCIA,
- 19** **Objetivos del evento:** Extrañamiento
Ciudad: Universidad de Jaén,

Otras actividades/méritos no incluidos en la relación anterior

- 1** **Descripción de la actividad:** Las artes visuales: intervención en eventos y propuestas expositivas
Ciudad: Universidad de Jaén,
- 2** **Descripción de la actividad:** Las derivas del espacio escultórico y las nuevas prácticas de intervención en el espacio



Aportaciones más relevantes de su CV de docencia

- 1 Descripción:** El lenguaje de la forma y su Didáctica
Ciudad: - UNIVERSIDAD DE JAÉN, España,
Fecha de fin de la actividad: 01/10/2014
- 2 Descripción:** Las artes plásticas y la cultura audiovisual en Educación Primaria
Ciudad: - UNIVERSIDAD DE JAÉN. España,
Fecha de fin de la actividad: 01/09/2014
- 3 Descripción:** Las artes plásticas y la cultura audiovisual en Educación Primaria
Ciudad: - UNIVERSIDAD DE JAÉN, España,
Fecha de fin de la actividad: 01/09/2014
- 4 Descripción:** Valores educativos de la imagen y la narrativa audiovisual.
Fecha de fin de la actividad: 01/09/2014
- 5 Descripción:** El lenguaje de la forma y su Didáctica
Fecha de fin de la actividad: 30/09/2011

Experiencia científica y tecnológica

Participación en grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

- 1 Nombre del grupo:** redgas
Objeto del grupo: Red Sociedad, Artes y Gestión Cultural es la red que se conforma a partir de un proyecto de cooperación en el que participan la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (Quito), el Departamento de Cultura de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Ecuador (Manta), el Departamento de Pedagogía y Psicología de las Artes del Instituto Superior de Arte de Cuba (La Habana) y el grupo de investigación de la Junta de Andalucía HUM 862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural, a través de los Departamentos de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica (Universidad de Jaén, España,).
Ciudad: Grupo internacional (UJA, PUCE, ULEAM, ISA),
Fecha de inicio: 01/01/2011
- 2 Nombre del grupo:** HUM862: ESTUDIOS EN SOCIEDAD, ARTES Y GESTIÓN CULTURAL. (ESAGEC)
Fecha de inicio: 15/12/2009
- 3 Nombre del grupo:** HUM653: INNOVACIÓN DIDÁCTICA EN ACTIVIDAD FÍSICA (IDAT)
Fecha de inicio: 15/09/2005
Duración: 1552 días - 1 hora

Actividad científica o tecnológica

Participación en proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1 Denominación del proyecto:** Exposiciones enREDadas. PROYECTO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN DOCENTE 2.0
Número de investigadores/as: 1
Entidad/es financiadora/s: GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN RECURSOS DIGITALES para la EDUCACIÓN ARTÍSTICA (UAM-PR:007)
Cód. según financiadora: UAM-PR:007- II
Fecha de inicio: 18/01/2014 **Duración del proyecto:** 180 días - 23 horas
- 2 Denominación del proyecto:** SIGNIFICADOS/RECIPROCIDAD
Número de investigadores/as: 1
Nombre del programa: CONVOCATORIA DE SUBVENCIONES DEL AREA DE CULTURA Y DEPORTES DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE JAÉN PARA ACTIVIDADES CULTURALES, A FAVOR DE PERSONAS FÍSICAS, CONFEDERACIONES, FEDERACIONES, ASOCIACIONES E INSTITUCIONES SIN ÁNIMO DE LUCRO. EJERCICIO 2012.
Fecha de inicio: 01/01/2012 **Duración del proyecto:** 365 días
- 3 Denominación del proyecto:** CREACIÓN DE REDES Y GESTIÓN DE RECURSOS PARA EL DESARROLLO DE LA CULTURA Y LA EDUCACIÓN. CONSTRUCCIÓN SOCIAL E IDENTITARIA POR LA EDUACIÓN ESTÉTICA Y DE LAS ARTES
Ámbito del proyecto: Otros
Investigador/es responsable/es: MARÍA ISABEL MORENO MONTORO
Número de investigadores/as: 10
Nombre del programa: PCI- AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL AL DESARROLLO (AECID) , MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y COOPERACIÓN
Cód. según financiadora: C/030494/10
Fecha de inicio: 27/01/2011 **Duración del proyecto:** 365 días
Cuantía total: 13.300
- 4 Denominación del proyecto:** Visualidades Mediterráneas
Número de investigadores/as: 2
Fecha de inicio: 08/01/2010 **Duración del proyecto:** 374 días
- 5 Denominación del proyecto:** DESARROLLO DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN ENTORNOS MULTIMEDIA INTERACTIVOS: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO DE BASE PARA LAS TITULACIONES DE MAESTRO-ESPECIALISTA E HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDA DE JAÉN
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: JAVIER MARÍN LÓPEZ
Número de investigadores/as: 8
Nombre del programa: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE JAÉN
Cód. según financiadora: PID48B
Fecha de inicio: 01/01/2009 **Duración del proyecto:** 636 días - 23 horas
Cuantía total: 1.000



- 6 Denominación del proyecto:** RECURSOS DIGITALES PARA LA INNOVACIÓN EN LA DIDÁCTICA DE LAS ARTES
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA
Número de investigadores/as: 6
Nombre del programa: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE JAÉN
Cód. según financiadora: PID24B
Fecha de inicio: 01/09/2008 **Duración del proyecto:** 730 días
Cuantía total: 2.000
- 7 Denominación del proyecto:** INSTRUMENTOS PARA EL ANÁLISIS Y LA COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD ESCOLAR A TRAVÉS DE LAS DIDÁCTICAS ARTÍSTICO-CULTURALES: LA CULTURA DEL PORTAFOLIOS
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: VIRGINIA SANCHEZ LOPEZ
Número de investigadores/as: 10
Nombre del programa: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE JAÉN
Cód. según financiadora: 16A
Fecha de inicio: 01/09/2007 **Duración del proyecto:** 730 días
Cuantía total: 2.000
- 8 Denominación del proyecto:** "EL MODELO CIDUA Y LOS GRADOS DE MAESTRO: PREMISAS, ANÁLISIS Y PUESTA EN MARCHA. NUEVAS METODOLOGÍAS PARA LOS NUEVOS TIEMPOS"
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: MARÍA DEL CONSUELO. DÍEZ BEDMAR
Número de investigadores/as: 32
Nombre del programa: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE JAÉN
Cód. según financiadora: PID1A
Fecha de inicio: 22/01/2007 **Duración del proyecto:** 1074 días
Cuantía total: 3.000
- 9 Denominación del proyecto:** ADAPTACIÓN DE NUEVAS METODOLOGÍAS Y SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN MACROGRUPOS (100 A 200 ALUMNOS). APLICACIÓN A LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Ámbito del proyecto: Autonómica
Investigador/es responsable/es: MARÍA ISABEL MORENO MONTORO
Número de investigadores/as: 7
Nombre del programa: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE JAÉN
Cód. según financiadora: PID52A
Fecha de inicio: 01/12/2006 **Duración del proyecto:** 210 días - 23 horas
Cuantía total: 1.800
- 10 Denominación del proyecto:** III CICLO DE CONFERENCIAS ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA. LAS ARTES VISUALES. LENGUAJES INTEGRADOS Y ARGUMENTO
Ámbito del proyecto: Autonómica
Calidad en que ha participado: Investigador/a
Investigador/es responsable/es: MARIA LUISA ZAGALAZ SANCHEZ
Número de investigadores/as: 2
Nombre del programa: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE JAÉN



Cód. según financiadora: AEDCAVB

Fecha de inicio: 01/10/2006

Cuantía total: 3.900

Duración del proyecto: 212 días

11 Denominación del proyecto: CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD ESCOLAR A TRAVÉS DE LAS DIDÁCTICAS ARTÍSTICO-CULTURALES

Ámbito del proyecto: Autonómica

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: MARIA LUISA ZAGALAZ SANCHEZ

Número de investigadores/as: 4

Nombre del programa: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE JAÉN

Cód. según financiadora: PID51A

Fecha de inicio: 25/09/2006

Cuantía total: 1.800

Duración del proyecto: 309 días

12 Denominación del proyecto: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO DE BASE PARA LAS ASIGNATURAS DEL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS TÍTULOS DE MAESTRO ESPECIALISTA.

Ámbito del proyecto: Autonómica

Calidad en que ha participado: Investigador/a

Investigador/es responsable/es: VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA

Número de investigadores/as: 3

Nombre del programa: PLAN PROPIO, UNIVERSIDAD DE JAÉN

Cód. según financiadora: PID82B

Fecha de inicio: 01/12/2005

Cuantía total: 600

Duración del proyecto: 210 días - 23 horas

13 Denominación del proyecto: CICLO DE CONFERENCIAS: ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA DENTRO Y FUERA DEL AULA.

Ámbito del proyecto: Nacional

Investigador/es responsable/es: MARÍA ISABEL MORENO MONTORO

Número de investigadores/as: 1

Nombre del programa: OTROS PROGRAMAS, ORGANISMOS PÚBLICOS (EXTERNOS)

Cód. según financiadora: 0001

Fecha de inicio: 30/03/2005

Duración del proyecto: 31 días

Participación en contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

Denominación del proyecto: JORNADAS DE FORMACIÓN DE TÉCNICOS Y DINAMIZADORES EN OCIO CREATIVO E INCLUSIÓN SOCIAL. MÚSICA, ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES

Ámbito del proyecto: Autonómica

Investigador/a responsable: MARÍA ISABEL MORENO MONTORO

N.º investigadores/as: 8

Cód. según financiadora: CFTD

Fecha inicio: 06/11/2006

Cuantía total: 2.100

Duración del proyecto: 8 días



Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. LAS RELACIONES PERSONALES: SUPERVIVENCIA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA. SOPHIA. REVISTA DE INVESTIGACIONES. 10 - 1, pp. 138 - 144. UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA, 2014. Disponible en Internet en: <<http://revistas.ugca.edu.co/index.php/sophia/article/view/224>>.
Tipo de producción: Artículo
- 2** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA; ANA TIRADO DE LA CHICA; JOSE PEDRO AZNAREZ LÓPEZ. ESTRATEGIAS DE SUPERVIVENCIA PARA LA INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA EN CONTEXTOS INCOMODOS. Fundamentación, criterios y contextos en Investigación basada en Artes e Investigación Artística. Fundamentos, criterios y contextos en Investigación Basada en Artes y en Investigación Artística, 2014. Disponible en Internet en: <<http://hdl.handle.net/10481/34212>>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 3** PEDRO JOSÉ REGIS SANSALONIS; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. Enseñar a través de la actividad artística para no aburrirse: el yacimiento arqueológico de Cástulo. TERCIO CRECIENTE. 3 - 6, pp. 35 - 40. 2014. Disponible en Internet en: <<http://terciocreciente.com/images/revistas/articulos-n6/4-regis-sansalonis.pdf>>.
Tipo de producción: Artículo
- 4** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; PEDRO OSAKAR OLAIZ; ASUNCION LOZANO SALMERON. Extrañamiento. Social Art, 2013. Disponible en Internet en: <https://docs.google.com/file/d/0B_TYkR-ThVS_akNYdmg4a2NydW8/edit>. ISBN 978-84-15901-03-7
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 5** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. Significados. SocialArt, 2013. ISBN 978-84-15901-02-0
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 6** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. TERCIO CRECIENTE. HUM 862-ESTUDIOS EN SOCIEDAD, ARTES Y GESTIÓN CULTURAL, 02/01/2012. Disponible en Internet en: <<http://www.terciocreciente.com/>>. ISSN 2340 9096
Tipo de producción: Revistas de difusión General
En calidad de: Editor/a o coeditor/a
- 7** MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia. COLBAA, 2012. ISBN 978-84-937651-0-1
Tipo de producción: Libro
- 8** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. CONOCIMIENTO ESTÉTICO Y PERCEPCIÓN HÁPTICA EN LA EXPERIENCIA DEL ARTE COMO MOTOR EN LAS RELACIONES HUMANAS. AESTHETIC KNOWLEDGE AND HAPTIC PERCEPTION ON EXPERIENCE OF ART AS MOTOR IN HUMAN RELATIONSHIPS. WWW.REDVISUAL.NET. 17, pp. 15 - 22. 2012.
Tipo de producción: Artículo

- 9** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. EL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO Y VISUAL Y EL CURRÍCULO. ARTISTIC AND VISUAL KNOWLEDGE AND CURRICULUM.Red visual. 16, 2012.
Tipo de producción: Artículo
- 10** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia. COLBAA (Colegio Oficial de Doctores y Licenciados de Andalucía), 2012.
Tipo de producción: Libro
- 11** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. Investigación a través de la experiencia estética para la construcción de la identidad sociocultural. Research through the aesthetic experience for the construction of social and cultural identity.Arte y movimiento. Nº 5 (2011) - Nº 5 (2011), pp. 39 - 50. UNIVERSIDAD DE JAÉN. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL, UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2011. Disponible en Internet en: <<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/621/548>>.
Tipo de producción: Artículo
- 12** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. Nuevas estrategias expositivas como elemento crítico de socialización. Actas III Congreso internacional educación artística y visual. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 13** PEDRO JESÚS LUQUE RAMOS; ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. Los estudios de consumo cultural: el caso de las universidades públicas de Andalucía. Memorias Conferencia Científica. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 14** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; García-garcía, Mónica Elizabeth; ANA TIRADO DE LA CHICA. Abstract of Research through the aesthetic experience for the construction of sociocultural identity.ART - SPACE - EDUCATION. Program and Book of Abstracts. pp. 196 - 196. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 15** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; ANA TIRADO DE LA CHICA. Research through the aesthetic experience for the construction of socio-cultural identity.ART - SPACE - EDUCATION. pp. 1 - 10. 2011.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 16** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. INTERTEXTUALIDAD, POLIFONÍA, DESCENTRAMIENTO: MÁS ALLÁ DE UN ARTE DE MUJER. INTERTEXTUALITY, POLYPHONY, RUNOUT: BEYOND A WOMAN ART.15, 2011.
Tipo de producción: Artículo
- 17** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; ANA MARÍA ORTIZ COLON. PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2010. Disponible en Internet en: <http://www.ujaen.es/serv/vicext/secacult/paginas/catalogo_patrimonio.php>. ISBN 978-84-8439-537-9
Tipo de producción: Libro
- 18** CARMEN MONTORO CABRERA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. ESPACIO Y TRANSFORMACIÓN. UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2010. ISBN 978-84-8439-511-9
Tipo de producción: Libro

- 19** PEDRO JESÚS LUQUE RAMOS; MANUEL CORREA VILCHES; JUAN CARLOS CÁRDENAS LÓPEZ; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. EL PROYECTO ALTEREGOS, REFLEXIONES Y ACCIONES EN TORNO A LA CREACIÓN, LAS ARTES Y LA CULTURA EN LA UNIVERSIDAD. ARTE Y MOVIMIENTO. 3, pp. 13 - 21. 2010.
Tipo de producción: Artículo
- 20** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. EN CONSTRUCCIÓN. PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. 1, pp. 20 - 24. 2010. Disponible en Internet en: <http://www.ujaen.es/serv/vicext/secacult/paginas/catalogo_patrimonio.php>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 21** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. UNDER CONSTRUCTION. PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. 1, pp. 49 - 52. 2010. Disponible en Internet en: <http://www.ujaen.es/serv/vicext/secacult/paginas/catalogo_patrimonio.php>.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 22** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. ALBERTO VIDARTE Y LA APROPIACIÓN COMO MEMORIA DE NUESTRA IDENTIDAD. MÁS POESÍA, MENOS POÉTICA. pp. 4 - 7. 2010.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 23** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. POR LOS CAMINOS DEL ARTE. CONFIGURACIÓN Y DISCURSIVIDAD EN EL ARTE ACTUAL. pp. 8 - 11. 2010.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 24** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y SUS COMPLEJIDADES. ESPACIO Y TRANSFORMACIÓN. pp. 7 - 10. 2010.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 25** ISABEL M^a AYALA HERRERA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; OLIVARES-PALACIOS, MARIA BERNARDINA. "DE TIERRA ADENTRO": IN MEMORIAM MIGUEL AYALA. 2010. Disponible en Internet en: <http://www3.ujaen.es/servpub/b_datos/unlibro.asp?ISBN=978-84-8439-546-1>.
- 26** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; PEDRO JESÚS LUQUE RAMOS. ALTEREGOS. UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2009.
Depósito legal: J - 863 - 2009
Tipo de producción: Libro
- 27** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; JOSE ANGEL MARIN GAMEZ. GUINOVART. UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2009.
Depósito legal: J-285-2009
Tipo de producción: Libro
- 28** Maldonado-Poyatos, Emilio; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. DIVERSOS SIN RIMA. UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2009. ISBN 978-84-8439-471-6
Tipo de producción: Libro



- 29** Núñez-S,Marina; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. RETRATOS||PORTRAITS. UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2009. ISBN 978-84-8439-476-1
Tipo de producción: Libro
- 30** Loren-,Lucía; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. EN LA PIEL DEL PAISAJE. UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2009. ISBN 978-84-8439-449-5
Tipo de producción: Libro
- 31** Rocío-Blanco,Ricardo; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. AMORDESAMOR. UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2009.
Tipo de producción: Libro
- 32** MARIA LUISA ZAGALAZ SANCHEZ; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; LÓPEZ-PELÁEZ-CASELLAS,Mª PAZ; MARÍA DE LA PAZ LÓPEZ- PELÁEZ CASELLAS; JAVIER MARÍN LÓPEZ; ISABEL Mª AYALA HERRERA. ARTE, CULTURA Y ACTIVIDAD FÍSICA EN LA INTERVENCIÓN CON PERSONAS DEPENDIENTES. SITUACIONES DE DEPENDENCIA Y DERECHO A LA AUTONOMÍA: UNA APROXIMACIÓN MULTIDISCIPLINAR. pp. 351 - 370. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 33** VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. LAS ARTES Y LA CULTURA VISUAL. Desarrollo cultural en la enseñanza básica: la mediación del profesorado a través de las distintas áreas.pp. 167 - 180. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 34** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. QUERIDO AMIGO. DIVERSOS SIN RIMA. pp. 6 - 9. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 35** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. UN CÍRCULO SIN FIN. EL TRABAJO EN PROGRESO.EN LA PIEL DEL PAISAJE. pp. 73 - 75. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 36** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. ASUNCIÓN LOZANO, UN PASO MÁS. 137 PASOS Y UNO MÁS. pp. 9 - 11. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 37** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. OIR EL COLOR, VEREL SONIDO. AMORDESAMOR. pp. 6 - 10. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 38** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. CORTJAR UNA ESCULTURA. GUINOVART. pp. 6 - 9. 2009.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 39** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. MATER||MATER. UNIVERSIDAD DE JAÉN, 2008.
Depósito legal: J-614-2008
Tipo de producción: Libro

- 40** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA. IMAGINADO LA HIPÓTESIS. LIBRO DIDÁCTICO. DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL. UNIVERSIDAD DE JAÉN., 2008. ISBN 84-690-1850-7
Tipo de producción: Libro
- 41** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. ¡ACCIÓN!. IMAGINADO LA HIPÓTESIS. LIBRO DIDÁCTICO. pp. 13 - 18. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 42** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. MIRAR Y CREAR. UNA MEMORIA MUY BREVE DEL PROYECTO DE LA HIPÓTESIS IMAGINATIVA. CONCLUSIONES. IMAGINADO LA HIPÓTESIS. LIBRO DIDÁCTICO. pp. 129 - 148. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 43** VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. LAS ARTES Y LA CULTURA VISUALES EN LA EDUCACIÓN BÁSICA O FUNDAMENTAL. ACTIVIDADES LÚDICAS EM CONTEXTOS CULTURAIS: INTERDISCIPLINARIEDADE E INCLUSÃO. pp. 115 - 126. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 44** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. MATER. MATER||MATER. pp. 17 - 23. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 45** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. ARTE + EDUCACIÓN = CULTURA. ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA DENTRO Y FUERA DEL AULA. pp. 15 - 30. 2008.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 46** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. MÁS ALLÁ DE LA ESPECULACIÓN. UNA PROPUESTA ESTÉTICO PRAGMATISTA. DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL. UNIVERSIDAD DE JAÉN., 2007. ISBN 84-609-5818-3
Tipo de producción: Libro
- 47** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. EDUCAR ESPECTADORES. PROPUESTAS EXPOSITIVAS Y DINAMIZACIÓN. Comunicar (Huelva). 28, pp. 221 - 228. 2007. Disponible en Internet en: <http://www.uhu.es/comunicar/revista/nivel3/comunicar28.htm>.
Tipo de producción: Artículo
- 48** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. ESPECULACIONES. MÁS ALLÁ DE LA ESPECULACIÓN. UNA PROPUESTA ESTÉTICO PRAGMATISTA. pp. 6 - 8. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 49** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. PRISIONES. MÁS ALLÁ DE LA ESPECULACIÓN. UNA PROPUESTA ESTÉTICO PRAGMATISTA. pp. 133 - 141. 2007.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 50** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA. LOS PROCESOS CREATIVOS EN LAS ARTES VISUALES COMO PUNTO DE ORIGEN EN LA EDUCACIÓN. DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL. UNIVERSIDAD DE JAÉN., 2006. ISBN 84-689-8539-2
Tipo de producción: Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de libro completo
- 51** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. LA HIPÓTESIS IMAGINATIVA TEXTO IMPRESO : NUEVE MIRADAS A LA COMPRENSIÓN ESTÉTICA : DEL 30 DE OCTUBRE AL 23 DE NOVIEMBRE DE 2006, CENTRO CULTURAL PALACIO DE VILLARDOMPARDO DE JAÉN, SALAS TEMPORALES DE EXPOSICIÓN. DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA Y CORPORAL. UNIVERSIDAD DE JAÉN., 2006. ISBN 84-690-1848-5
Tipo de producción: Libro
- 52** VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. MÁS ALLÁ DE LA BALCANIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS DEL ARTE Y LA CULTURA VISUAL.LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y SU ENSEÑANZA EN LA ERA IN-DISCIPLINAR.pp. 340 - 360. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 53** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. ARTISTA Y SOCIEDAD. UNA CUESTIÓN DE ALQUIMIA. DOMINGO MOLINA. OBRA RECIENTE, 1992-2006. pp. 41 - 47. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 54** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. LA INTERACTUACIÓN ENTRE LA OBRA DE ARTE Y EL PÚBLICO. UNA CUESTIÓN DE RESPONSABILIDADES.LA HIPÓTESIS IMAGINATIVA TEXTO IMPRESO : NUEVE MIRADAS A LA COMPRENSIÓN ESTÉTICA : DEL 30 DE OCTUBRE AL 23 DE NOVIEMBRE DE 2006, CENTRO CULTURAL PALACIO DE VILLARDOMPARDO DE JAÉN, SALAS TEMPORALES DE EXPOSICIÓN. pp. 2 - 6. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 55** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO UN COMPROMISO RESPONSABLE ANTE LA SOCIEDAD. LOS PROCESOS CREATIVOS EN LAS ARTES VISUALES COMO PUNTO DE ORIGEN EN LA EDUCACIÓN. pp. 24 - 32. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 56** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. INTRODUCCIÓN. LOS PROCESOS CREATIVOS EN LAS ARTES VISUALES COMO PUNTO DE ORIGEN EN LA EDUCACIÓN. pp. 16 - 23. 2006.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 57** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. Actuaciones culturales en proyectos integrales. La mediación como clave del éxito de los proyectos.Claustro de las Artes. 2006, (0): - 0, pp. 43 - 47. 2006.
Tipo de producción: Artículo
- 58** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTIVA COMO INFLUENCIA EN LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS ARTES VISUALES. RIEFENSTAL, MALLO Y LEMPICKA. RESPUESTAS A LA DEMANDA SOCIAL DE ACTIVIDAD FÍSICA. pp. 167 - 177. 2005.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro



- 59** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. APROXIMACIÓN A LAS ARTES PLÁSTICAS GIENNENSES EN EL UMBRAL DEL S. XXI. CONSEJERÍA DE CULTURA. JUNTA DE ANDALUCÍA, 2000. ISBN 84-8266-181-7
Tipo de producción: Libro
- 60** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. THINK ABOUT IMAGES TO DISOBEY.THINK CITY. 1, pp. 10 - 13.
Tipo de producción: Capítulos de libros **Tipo de soporte:** Libro
En calidad de: Autor/a o coautor/a de capítulo de libro
- 61** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; CARMEN MONTORO CABRERA. MUJERES CREADORAS.
- 62** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; MERCEDES CASTILLO FERREIRA. MÁS ALLÁ DE LA EXPECULACIÓN. UNA PROPUESTA ESTÉTICO - PRAGMATISTA.
- 63** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. LA HIPÓTESIS IMAGINATVA.
- 64** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. LA HIPÓTESIS IMAGINATIVA.
- 65** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; CARMEN MONTORO CABRERA. MÁS ALLÁ DE LA ESPECUALCIÓN. UNA PROPUESTA ESTÉTICO-PRAGMATISTA.
- 66** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. EL CONOCIMIENTO ARTÍSTICO Y VISUAL Y EL CURRÍCULO. ARTISTIC AND VISUAL KNOWLEDGE AND CURRICULUM. WWW.REDVISUAL.NET. 16,
Tipo de producción: Artículo
- 67** MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. Significados.
Tipo de producción: Libro

Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** ¿DÍÁLOGO Y COMPLICIDAD entre el arte y la naturaleza?
Nombre del congreso: I Congreso Internacional "El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación"
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: JAÉN, UNIVERSIDAD DE JAÉN,
Fecha de realización: 2011
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
- 2** **Título:** La danza para la intervención comunitaria
Nombre del congreso: V Congreso Universidad y cooperación al desarrollo
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: - UNIVERSIDAD DE CÁDIZ - ESPAÑA,
Fecha de realización: 2011
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.



- 3** **Título:** RESEARCH THROUGH THE AESTHETIC EXPERIENCE FOR THE CONSTRUCTION OF SOCIOCULTURAL IDENTITY.
Nombre del congreso: 2011 InSEA Budapest World Congress
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: BUDAPEST , HUNGRÍA,
Fecha de realización: 2011
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; ANA TIRADO DE LA CHICA; García-garcía, Mónica Elizabeth. "RESEARCH THROUGH THE AESTHETIC EXPERIENCE FOR THE CONSTRUCTION OF SOCIOCULTURAL IDENTITY.".En: *ART, SPACE, EDUCATION. Proceedings of the 33. INSEA World Congress*. 30/06/2011. ISBN 978-963-08-1596-3
- 4** **Título:** "Between art and nature, environmental awareness"
Nombre del congreso: 2011 InSEA Budapest World Congress
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: BUDAPEST , HUNGRÍA,
Fecha de realización: 2011
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
- 5** **Título:** REFLEXIÓN SOBRE LA PEDAGOGÍA DEL ARTE COMO ESTRATEGIA DE FORMACIÓN PERMANENTE. UNA MIRADA TRIANGULAR
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Nuevas Tendencias en la Formación Permanente del Profesorado
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: Barcelona, España,
Fecha de realización: 2011
MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; ISABEL GRANADOS CONEJO.
- 6** **Título:** Los estudios de consumo cultural: el caso de las universidades públicas de Andalucía
Nombre del congreso: XV Conferencia Científica del ISA, Universidad de las Artes
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: C. DE LA HABANA; CUBA,
Fecha de realización: 2011
PEDRO JESÚS LUQUE RAMOS; ANTONIO JAVIER GONZALEZ RUEDA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
- 7** **Título:** Nuevas estrategias expositivas como elemento crítico de socialización
Nombre del congreso: III Congreso Internacional de Educación Artística y Visual Pensamiento Crítico y Globalización.
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Málaga.,
Fecha de realización: 2010
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
- 8** **Título:** INTERVENCIÓN CON PERSONAS DEPENDIENTES DESDE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA ACTIVIDAD FÍSICA
Nombre del congreso: 3ER CONGRESO INTERNACIONAL DE ACTIVIDAD FÍSICO DEPORTIVA PARA MAYORES
Tipo evento: Congreso
Fecha de realización: 2009
MARÍA LUISA ZAGALAZ SANCHEZ; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; López-peláez-casellas, María Paz; JAVIER MARÍN LÓPEZ; ISABEL M^a AYALA HERRERA. "INTERVENCIÓN CON PERSONAS

Ámbito del congreso: Internacional no UE

DEPENDIENTES DESDE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA ACTIVIDAD FÍSICA". En: *3ER CONGRESO INTERNACIONAL DE ACTIVIDAD FISICO DEPORTIVA PARA MAYORES*. 1, pp. 781 - 789. ISBN 978-84-7785-824-9

9 Título: La experiencia del arte como motor de aprendizaje

Nombre del congreso: II Simposio Edarte: Experiencias en educación artística y visual y nuevas tecnologías

Tipo evento: Congreso

Fecha de realización: 2009

MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.

10 Título: DISEÑANDO POSIBILIDADES DE SER EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR.

Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL (2) (2.2008.GRANADA (ESPAÑA))

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Internacional no UE

Fecha de realización: 2008

JOSÉ ANGEL MONTANÉ RAMÍREZ; CARMEN MONTORO CABRERA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA. "DISEÑANDO POSIBILIDADES DE SER EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA SUPERIOR.". En: *II CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACION ARTISTICA Y VISUAL*. CD-ROM, pp. 1 - 9. ISBN 978-84-923724-3-0

11 Título: EDUCAR DESDE EL MESTIZAJE DISCIPLINAR: MÚSICA Y ARTES VISUALES

Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL (1) (1.2006.SEVILLA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Internacional no UE

Fecha de realización: 2006

VIRGINIA SANCHEZ LOPEZ; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA.

12 Título: EL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: 'DINAMIZACIÓN DIDÁCTICA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS Y ESPACIOS EXPOSITIVOS'.

Nombre del congreso: JORNADAS NACIONALES DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE IMPLANTACION DE METODOLOGIA ECTS (.2006.BADAJOS, ESPAÑA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: BADAJOZ, ESPAÑA,

Fecha de realización: 2006

VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. "EL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: 'DINAMIZACIÓN DIDÁCTICA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS Y ESPACIOS EXPOSITIVOS'.". En: *III JORNADAS INTERNACIONALES DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA: METODOS DOCENTES AFINES AL E.E.E.S..* CD-ROM, pp. 1 - 10. ISBN 84-690-0720-3

13 Título: EL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: 'DINAMIZACIÓN DIDÁCTICA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS Y ESPACIOS EXPOSITIVOS'.

Nombre del congreso: JORNADAS NACIONALES DE INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS DE IMPLANTACION DE METODOLOGIA ECTS (.2006.BADAJOS, ESPAÑA)

Tipo evento: Congreso

Ámbito del congreso: Nacional

Ciudad de realización: BADAJOZ, ESPAÑA,

Fecha de realización: 2006

MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. "EL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE: 'DINAMIZACIÓN DIDÁCTICA DE PROPUESTAS ARTÍSTICAS Y ESPACIOS EXPOSITIVOS'.". En: *III JORNADAS INTERNACIONALES DE INNOVACIÓN UNIVERSITARIA: METODOS DOCENTES AFINES AL E.E.E.S..* CD-ROM, pp. 1 - 10. ISBN 84-690-0720-3

- 14** **Título:** INTEGRANDO NARRATIVAS VISUALES Y METODOLOGÍAS DE SENTIDO.
Nombre del congreso: VI CONGRESO INTERNACIONAL VIRTUAL DE EDUCACIÓN CIVE 2006 ()
(.2006.ISLAS BALEARES)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: ISLAS BALEARES,
Fecha de realización: 2006
VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
- 15** **Título:** EL LENGUAJE PLÁSTICO. GUÍA DE LA ASIGNATURA
Nombre del congreso: JORNADAS INTERNACIONALES DE INNOVACION UNIVERSITARIA
(2.2005.MADRID, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Fecha de realización: 2005
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. "EL LENGUAJE PLÁSTICO. GUÍA DE LA ASIGNATURA".En: *EL RETO DE LA CONVERGENCIA EUROPEA*. pp. 1 - 20.
- 16** **Título:** LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTIVA COMO INFLUENCIA EN LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS ARTES VISUALES. RIEFENSTAHL, MALLO Y LEMPICKA
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL Y XXIII NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA
(1.2005.JAÉN, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: JAÉN, ESPAÑA,
Fecha de realización: 2005
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. "LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTIVA COMO INFLUENCIA EN LA EVOLUCIÓN DE LA IMAGEN DE LA MUJER EN LAS ARTES VISUALES. RIEFENSTAHL, MALLO Y LEMPICKA".En: *I CONGRESO INTERNACIONAL Y XXIII NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA. EN RESPUESTA A LA DEMANDA SOCIAL DE LA ACTIVIDAD FÍSICA*. pp. 1 - 10. ISBN 84-8013-415-1
- 17** **Título:** EL MUSEO ES EL ENTORNO. UN EJEMPLO: "PARQUE DE ESCULTURAS TIERRAS ALTAS LOMAS DE ORO"
Nombre del congreso: CONGRÉS INTERNACIONAL MUSEUS & EDUCACIÓ ARTÍSTICA
(1.2005.VALENCIA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: VALENCIA, ESPAÑA,
Fecha de realización: 2005
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. "EL MUSEO ES EL ENTORNO. UN EJEMPLO: "PARQUE DE ESCULTURAS TIERRAS ALTAS LOMAS DE ORO"".En: *CONGRÉS INTERNACIONAL MUSEUS & EDUCACIÓ ARTÍSTICA // INTERNATIONAL CONFERENCE MUSEUMS & ART EDUCATION*. pp. 184 - 192.
- 18** **Título:** EL PROFESOR-GUÍA EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
Nombre del congreso: III JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
(.2005.ALICANTE)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: ALICANTE,
Fecha de realización: 2005
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. "EL PROFESOR-GUÍA EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS".En: *ACTAS DE LAS III JORNADAS DE REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA*. pp. 1 - 4.

- 19** **Título:** IMAGINARIOS CORPORALES Y EJERCICIO FÍSICO: INTERPELACIONES ESTÉTICAS PARA LA COMPRENSIÓN.
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL Y XXIII NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA (1.2005.JAÉN, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: JAÉN, ESPAÑA,
Fecha de realización: 2005
VÍCTOR RAFAEL YANES CÓRDOBA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. "IMAGINARIOS CORPORALES Y EJERCICIO FÍSICO: INTERPELACIONES ESTÉTICAS PARA LA COMPRENSIÓN." En: *I CONGRESO INTERNACIONAL Y XXIII NACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA. EN RESPUESTA A LA DEMANDA SOCIAL DE LA ACTIVIDAD FÍSICA*. pp. 1 - 10. ISBN 84-8013-415-1
- 20** **Título:** EL TEST PEDAGÓGICO Y LA LEY DE LA NECESIDAD COMO NÚCLEO DE LA EVALUACIÓN DE LA CONDICIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA.
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE ESCOLAR (6.2005.CORDOBA, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Internacional no UE
Ciudad de realización: CORDOBA, ESPAÑA,
Fecha de realización: 2005
EMILIO JOSE MARTINEZ LOPEZ; INMACULADA RODRIGUEZ MARIN; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. "EL TEST PEDAGÓGICO Y LA LEY DE LA NECESIDAD COMO NÚCLEO DE LA EVALUACIÓN DE LA CONDICIÓN FÍSICA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA." En: *EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE ESCOLAR: ACTAS DEL VI CONGRESO INTERNACIONAL*. pp. 1 - 10. ISBN 84-8013-425-9
- 21** **Título:** MÁS ALLÁ DE LA BALCANIZACIÓN DE LOS ESTUDIOS DEL ARTE Y LA CULTURA VISUAL. ¿ES POSIBLE PLANIFICAR LA IN(TER)DISCIPLINA ARTÍSTICA?
Nombre del congreso: LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS Y SU ENSEÑANZA EN LA ERA IN-DISCIPLINAR () (.2005.UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Otros
Ciudad de realización: UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA,
Fecha de realización: 2005
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
- 22** **Título:** LA IMAGEN Y LAS TICS. EDUCACIÓN PLÁSTICA O ENSEÑANZA DEL ARTE
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE FORMACIÓN DE PROFESORADO TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN () (2.2004.JAEN, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JAEN, ESPAÑA,
Fecha de realización: 2004
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO. "LA IMAGEN Y LAS TICS. EDUCACIÓN PLÁSTICA O ENSEÑANZA DEL ARTE." En: *ACTAS DEL II CONGRESO NACIONAL DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN*. pp. 278 - 283.
- 23** **Título:** FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN TICS. SITUACIÓN ACTUAL Y RECURSOS EN ENSEÑANZA SECUNDARIA
Nombre del congreso: CONGRESO NACIONAL DE FORMACIÓN DE PROFESORADO TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN () (2.2004.JAEN, ESPAÑA)
Tipo evento: Congreso **Ámbito del congreso:** Nacional
Ciudad de realización: JAEN, ESPAÑA,
Fecha de realización: 2004
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; CARMEN MONTORO CABRERA. "FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN TICS. SITUACIÓN ACTUAL Y RECURSOS EN ENSEÑANZA SECUNDARIA." En:



ACTAS DEL II CONGRESO NACIONAL DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO EN TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN. pp. 284 - 289.

- 24** **Título:** Hibridación-Pureza: Hip Hop UJA
Nombre del congreso: I Jornades d'Investigació en Arts Visuals i Educació
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: Barcelona,
PEDRO JESÚS LUQUE RAMOS; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; MANUEL CORREA VILCHES;
ALFONSO RAMÍREZ CONTRERAS.
- 25** **Título:** I congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia
Nombre del congreso: I congreso internacional de intervención psicosocial, arte social y arteterapia
Tipo evento: Congreso
ANA SANCHEZ FUNEZ; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; ANA TIRADO DE LA CHICA; MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA.
- 26** **Título:** ¿SALVANDO FRONTERAS CON ¿GOOGLE MAPS¿? EDUCANDO EN EL VALOR DE LA DIVERSIDAD CULTURAL A TRAVÉS DEL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL.
Nombre del congreso: CONGRESO INTERNACIONAL DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL ARTE SOCIAL Y ARTETERAPIA de la creatividad al vínculo social
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: ARCHENA (MURCIA), ESPAÑA,
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
- 27** **Título:** SOMOS BARRO
Nombre del congreso: I CONGRESO INTERNACIONAL DE INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL ARTE SOCIAL Y ARTETERAPIA de la creatividad al vínculo social
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: ARCHENA (MURCIA), ESPAÑA,
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA; ANA TIRADO DE LA CHICA; ALFONSO RAMÍREZ CONTRERAS; ANA SANCHEZ FUNEZ.
- 28** **Título:** La Didáctica del Patrimonio, ¿una cuestión del museo o de educadores del arte?
Nombre del congreso: I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro.
Tipo evento: Congreso
ANA TIRADO DE LA CHICA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
- 29** **Título:** CRDTM: METODOLOGÍA BSA DE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD
Nombre del congreso: X FORO INTERNACIONAL SOBRE EVALUACIÓN DE LA CALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN Y LA EDUCACIÓN SUPERIOR (FECIES)
Tipo evento: Congreso
Ciudad de realización: GRANADA,
INMACULADA HIDALGO GALLARDO; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA.
- 30** **Título:** Estrategias de supervivencia para la investigación en contextos incómodos
Nombre del congreso: 2ª Conference on Arts-based Research and Artistic Research
Tipo evento: Congreso
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA; ANA TIRADO DE LA CHICA; JOSE PEDRO AZNAREZ LÓPEZ.

Trabajos presentados en jornadas, seminarios, talleres de trabajo y/o cursos nacionales o internacionales

- 1** **Título:** CONFERENCIA: "LAS ARTES VISUALES. LENGUAJES INTEGRADOS" DENTRO DEL PROYECTO III CICLO DE CONFERENCIAS "ARTE, EDUCACIÓN Y CULTURA: LAS ARTES VISUALES. LENGUAJES INTEGRADOS."
Tipo de evento: Jornada
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.
- 2** **Título:** La performance como manifestación de los alumnos
Nombre del evento: III Jornadas Internacionales Educación Artística en clave 2.0.
Tipo de evento: Jornada
MARÍA ISABEL MORENO MONTORO; MARÍA DOLORES CALLEJÓN CHINCHILLA.
- 3** **Título:** Articulaciones Críticas del Arte ante el Reconocimiento Político y el Derecho de las Sexualidades
Nombre del evento: I COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE POLÍTICAS Y DERECHO DE LAS SEXUALIDADES
Tipo de evento: Jornada
Ciudad de realización: UNIVERSIDAD DE JAÉN, JAÉN (ESPAÑA), ANA TIRADO DE LA CHICA; MARÍA ISABEL MORENO MONTORO.

Experiencias en gestión de I+D+i y participación en comités científicos

Comités científicos asesores, sociedades científicas

- 1** **Título del comité:** Participación en: ARTEAPARTE ()
Ámbito de la actividad: Nacional
Fecha de inicio-fin: 25/10/1999 - 31/05/2004
- 2** **Título del comité:** Arte y movimiento
Fecha de inicio: 01/01/2009
- 3** **Título del comité:** Participación en Comité de Revista: INVISIBILIDADES
Fecha de inicio: 01/09/2008
- 4** **Título del comité:** RED VISUAL
Entidad de la que depende: COLBAA
- 5** **Título del comité:** REVISTA DE ANTROPOLOGÍA EXPERIMENTAL

Experiencia en organización de actividades de I+D+i

- 1** **Título:** Master en Investigación en artes, música y educación estética
Entidad convocante: Universidad de Jaén. España
Modo de participación: Coordinador
Fecha de inicio: 19/10/2012
- 2** **Título:** Organización de actividad I+D+i en UNIVERSIDAD DE JAÉN (-)
Ámbito de la actividad: Nacional
Entidad convocante: UNIVERSIDAD DE JAÉN
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio: 01/05/2009 **Duración:** 233 días - 1 hora
- 3** **Título:** Lo que yo más quiero. Ouka Leele
Ámbito de la actividad: Autonómica
Ciudad de realización: Jaén, Universidad de Jaén,
Entidad convocante: UNIVERSIDAD DE JAÉN
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio: 01/10/2008 **Duración:** 211 días
- 4** **Título:** Organización de actividad I+D+i en UNIVERISDAD DE JAÉN/AYTO DE ANDÚJAR ()
Ámbito de la actividad: Internacional no UE
Entidad convocante: UNIVERISDAD DE JAÉN/AYTO DE ANDÚJAR
Modo de participación: Director
Fecha de inicio: 01/10/2008 **Duración:** 45 días - 1 hora
- 5** **Título:** Mater
Entidad convocante: UNIVERSIDAD DE JAÉN
Modo de participación: Comisario/a de exposición
Fecha de inicio: 01/10/2007 **Duración:** 638 días

Experiencia de gestión de I+D+i

Título/denominación actividad: Creación de redes...
Tipología de la gestión: Otros
Responsabilidad desempeñada: Responsable
Fecha de inicio: 27/01/2011

Representación en foros y comités nacionales e internacionales

Denominación del foro: RED, SOCIEDAD Y GESTIÓN CULTURAL
Fecha de inicio: 27/01/2011

Experiencia en evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

Denominación actividad: Experiencia piloto de implantación del crédito europeo en la titulación de Maestro

Responsabilidad desempeñada: Autor

Fecha de inicio-fin: 01/10/2009 - 30/09/2010

Otros méritos

Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

1 Entidad de realización: El Museo del Barrio, New York

Fecha inicio: 18/06/2011

Duración: 91 días

Tareas contrastables: Estancia en El Museo del Barrio, New York.

Capac. adq. desarrolladas: La estancia en El Museo del Barrio se hace de especial interés porque ofrece dos aspectos: (a) Una metodología asentada en la interacción de los artistas con el público, más allá de limitarse a la muestra de la obra. Y por tanto, una adaptación constante de los procesos educativos a los artísticos, incorporando de esta manera el desarrollo de la investigación artística a la educativa. (b) El uso del concepto de integración de la diversidad cultural a lo largo del continente americano (norte y sur) como centro de interés para el desarrollo de las artes y la educación, que nos sirve de muestra para hacer una comparativa completa con la situación de diversidad social y cultural que se ha generado en nuestro contexto. Por tanto, se plantean los siguientes objetivos: Investigar la relación de las diferentes comunidades de influencia en los ámbitos de la educación artística: La gestión y la mediación de los organismos y centros de arte en la educación no formal. Estudiar la influencia de los programas educativos de los centros de arte sobre el desarrollo del conocimiento artístico: arte y educación en relación a los artistas y el aprendizaje informal. Recoger los resultados del uso de los eventos artísticos en el aprendizaje para toda la vida y aprendizaje en contextos no formales e informales. Recoger las aportaciones de la acción no formal e informal sobre los estamentos de la educación formal en sus diferentes niveles desde la elemental a la superior. Elaborar un texto en formato de artículo para su publicación y de guía de uso, en el que se recoja para su aprovechamiento en los procesos educativos formales de nuestro entorno, los modelos de intervención artística en la educación no formal e informal que observemos en el ámbito en el que se va a desarrollar la estancia.

2 Entidad de realización: GLASGOW MUSEUMS RESOURCE CENTRE (GMRC)

Ciudad: GLASGOW; REINO UNIDO,

Fecha inicio: 22/09/2010

Duración: 29 días

Tareas contrastables: Estancia en GLASGOW MUSEUMS RESOURCE CENTRE (GMRC) - Invitado/a

Capac. adq. desarrolladas: El objetivo fundamental de la Universidad de Jaén a través de su Área de Didáctica de la Expresión Plástica, es integrar la acción cultural social con la actividad educativa oficial, tanto a través de los estudiantes de la propia Universidad, que intervienen activamente por su titulación de Magisterio, como de los estudiantes de otros niveles o ciudadanos no escolarizados pero que también aprenden desde el arte y que van a ser protagonistas activos a través de los grupos de visitas. El caso de Glasgow es especialmente significativo por la puesta en marcha de los programas museísticos para la reconstrucción social a través de la actividad cultural. El centro que coordina estas actividades es el Glasgow Museums Resource Center. Para obtener conclusiones ponemos en marcha los siguientes objetivos: (1) Ver y descubrir los programas expositivos de estos museos (2) Estudiar el carácter pedagógico de la planificación en cuanto al arte contemporáneo (3) Estudiar los programas educativos y de interrelación con el público (4) En el caso de que se desarrollasen, estudiar las propuestas de colaboración con centros escolares o centros cívicos-sociales.



- 3** **Entidad de realización:** UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
Ciudad: MANTA; ECUADOR,
Fecha inicio: 10/07/2009 **Duración:** 59 días
Tareas contrastables: Estancia en UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: PARTIMOS DE LA PREOCUPACIÓN SOBRE LA INTERVENCIÓN EN LA ACTIVIDAD DOCENTE CÓMO MUESTRA DE CUÁL ES EL PLANTEAMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ÁREA DE DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DE LA UNIVERSIDAD DE JAÉN. ASÍ COMO POR LO QUE PUEDE SER LA ME
- 4** **Entidad de realización:** INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DE CUBA
Ciudad: LA HABANA; CUBA,
Fecha inicio: 24/02/2008 **Duración:** 30 días
Tareas contrastables: Estancia en INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DE CUBA - Invitado/a
Capac. adq. desarrolladas: INFLUENCIA DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD INDIVIDUAL Y COLECTIVA. ESTUDIO DE LA SITUACIÓN EN EL PARTICULAR CONTEXTO SOCIO-POLÍTICO CUBANO Y SU SISTEMA DE EDUCACIÓN NACIONAL. SE REALIZA UN ESTUDIO DEL CURRÍCULO EN TODOS SUS NI
- 5** **Tareas contrastables:** ESTANCIA DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN (17 SEMANAS. DESDE EL 01/10/2005 HASTA EL 15/01/2006)
- 6** **Tareas contrastables:** ESTANCIANCIA DE DOCENCIA E INVESTIGACIÓN (20 SEMANAS. DESDE EL 02/02/2005 HASTA EL 17/06/2005)

Pertenencia a consejos editoriales

Denominación: Arte y movimiento
Ciudad de radicación: JAÉN, UNIVERSIDAD DE JAÉN,
Fecha de inicio: 01/01/2009