

MODUL ABSCHLUSSRUNDE

CONTENT – CONTEXT – CONCEPT

**„Women and the Murder Ballad –
Implizite und explizite Gewaltdarstellungen im Kunstlied“**

Ein Liedprojekt betreut von Univ. -Prof. Mag. Judith Kopecky PhD, Chanda Vanderhart MA PhD und
Stephen Delaney MA

WOUNDS – WUNDEN

Franz Schubert
(1797 – 1827)

Ganymed (Johann Wolfgang von Goethe) D544

Johannes Brahms
(1833 – 1827)

Nicht mehr zu dir zu gehen (Georg Friedrich Daumer) op. 32, Nr. 2
Wehe, so willst du mich wieder (August von Platen) op. 32, Nr. 5

Carina Kellner – Mezzosopran
Stephen Delaney – Klavier

„LASS UNS HEIRATEN, WEIL UNSERE FAMILIEN BEFREUNDET SIND“

Filmeinspielung

Ekaterina Krasko – Sopran
Xinyue Li – Klavier

VERLEUGNUNG

Franz Schubert

Erlkönig (Johann Wolfgang von Goethe) D328
Der Wanderer (Friedrich von Schlegel) D649

Maurice Ravel
(1875 – 1937)

Le paon aus “Histoires naturelles“ (Jules Renard)

Maximilian Schnabel – Bassbariton
Stephen Delaney – Klavier

“ICH WILL – KEIN SOLDAT MEHR“

Lieder und Arien von **Hanns Eisler** (1898 – 1962), **Umberto Giordano** (1867 – 1948) und **Gustav Mahler** (1860 – 1911)

Katharina Jing An Gebauer – Sopran
Stephen Delaney – Klavier

MÄNNER GEGEN MUTTERERDE

Robert Schumann
(1810 – 1856)

Der Schatzgräber (Joseph von Eichendorff) op. 45
Waldesgespräch (Joseph von Eichendorff) op. 39, Nr. 3

Clara Schumann
(1819 – 1896)

Lorelei (Heinrich Heine)

Claude Debussy
(1862 – 1918)

„Chansons de Bilitis“
1. *La flûte de Pan*
2. *La chevelure*
3. *Le tombeau des Naiades*

Stephen Whitford – Bariton
Benedikt Holter – Klavier

OPHELIA – „A DOCUMENT IN MADNESS“

Gustav Mahler

Erinnerung (Richard Leander)

Richard Strauss
(1864 – 1949)

„Drei Lieder der Ophelia“ (William Shakespeare)
1. *Wie erkenn' ich mein Treulieb*
2. *Guten Morgen, 's ist Sankt Valentinstag*
3. *Sie trugen ihn auf der Bahre bloss*

Katharina Linhard – Sopran
Xinyue Li – Klavier