

Thuis spreken ze met elkaar voornamelijk Arabisch, vader en moeder komen uit Irak. Ze wonen al ongeveer 10 jaar in Nederland.

Vorbereiding van de afspraak

Tijdens de ouder/kind avond heb ik Lyra en de ouders gevraagd of zij wilden meewerken aan mijn onderzoek van de master kunsteducatie.

Ze waren enthousiast en zouden op de zaterdag om 11 uur in de ochtend kunnen.

Lyra heeft een broertje van 7 jaar en een broertje van 3 jaar, hij is wat druk vertelt moeder.

Ik bel voor de zekerheid in het begin van de week naar huis of de afspraak nog staat.

Lyra krijgt een brief mee naar huis waar alles nog een keer kort uitgelegd is, met de datum, de tijd en hoe lang ik blijf.

Vorbereiding met Lyra op school:

Lyra denkt goed na wat ze mee wil nemen om mee te werken. We kijken samen in de kasten waar alle materialen staan. Ze stopt alle spullen zorgvuldig met mij in de tas. Met schilderen is ze terughoudend omdat ze dat thuis niet doet omdat haar kleine broertje alles afpakt. Als ik zeg dat ik erbij ben, pakt ze meteen een doos aquarelverf en penselen.

Ik leg haar uit hoe de foto camera werkt, ze is onder de indruk van de camera. Ze wil graag een groot zeil mee om thuis op de tafel te leggen.

Sinds deze afspraak staat maakt ze duidelijk meer contact met mij tijdens de lessen. Dit doet ze door mij langer aan te kijken en te lachen.

Het bezoek

Om 11 uur zaterdag kom ik met de tas aan de deur. Lyra, haar broertje van 7 en van 3 zijn thuis. Moeder en vader zijn ook thuis.

Ik zie schoenen staan in de gang en zie dat zij op kousen lopen, ik doe mijn schoenen uit.

Lyra pakt enthousiast de tas aan en gaat naar de grote lage tafel in de woonkamer waar we gaan werken. Moeder vraagt; 'is dat goed op de grond?', ik zeg dat het helemaal prima is, ze pakt toch een stoel voor mij. Ik krijg op een apart tafeltje, koffie en koekjes en een flesje water.

In de woonkamer van de flat, op de tweede verdieping, schijnt de zon binnen. We leggen een groot zeil uit, leggen alles op tafel en Lyra gaat water halen voor de waterverf. Dan gaat ze haar broertje van 7 halen.

Lyra begint met schilderen en de kleuren mengen zich op het papier. Ik pak ook een papier en ga wat schilderen, haar broertje volgt. Ze zijn beiden verrukt over de mengkleuren die er ontstaan. Lyra en haar broertje genieten zichtbaar van wat ze allemaal zelf schilderen.

Ze is zo enthousiast over wat de mengkleuren doen dat ze dit graag maandag in de klas wil gaan vertellen. We spreken af dat ze dat op school in de les beeldende vorming mag doen.



Na een half uur moet haar broertje naar zwemles met zijn moeder en ben ik even alleen met Lyra. Ze wil graag het werk van haar broertje afmaken. Ze wil foto's maken van wat er in de woonkamer hangt, ook foto van haar op het balkon.

Ze gaat ook foto's maken van haar kamer, we lopen samen daar naartoe. We komen vader en haar kleine broertje daar tegen. Ik heb een gesprekje op de gang met vader.

Hij vertelt dat ze 14 jaar in Nederland wonen. Vanuit Irak vertrokken toen daar de oorlog begon. Hij vertelt dat hij universiteit heeft gedaan, een goede baan had in Irak, 3 auto's. Samen met zijn vrouw kwam hij in Nederland, en ze hebben daarna 3 kinderen gekregen. Hij werkt maar heeft niet de baan waar hij voor gestudeerd heeft. Hij kan hier een studie doen maar heeft daar geen tijd en geld voor nu met de kinderen. Hij wil zijn kinderen een zo goed mogelijk leven bieden, dat ze zelfstandig een fijn leven krijgen. Maar zegt hij: je weet nooit wat de toekomst gaat bieden, de kinderen kunnen ook iets anders kiezen of er kan zomaar iets gebeuren.

We hebben het over de vreselijke oorlogen die overal zijn dat dit geen 'menselijke' bezigheden zijn. Hij zegt, "de grote bazen en top van de politiek bepalen waar er oorlog is en de gewone mens is de dupe, kijk naar Palestina en Israel".

Het is een kort, warm en ontroerend gesprek wat ik met hem heb.

Wanneer we weer gaan werken komt vader erbij zitten in de woonkamer. Hij lacht als ik hem vraag om mee te schilderen. Hij vertelt verder over de Arabische taal, dat het een 'diepe' taal is. Elk woord heeft verschillende betekenissen en gaat over de toekomst en over het verleden. Lyra vertelt dat ze naar de Arabische school gaat op zondag.

Het kleine broertje komt nu ook meewerken.

Lyra is benieuwd want gewoonlijk maakt hij alles stuk waar zij mee bezig is. Hij tekent, knipt en plakt werkjes.

Lyra is helemaal verbaast:

"kijk nou eens hoe rustig hij werkt!"

Ze verzint titels voor haar tekenwerkjes en die van haar broertjes. Ze schrijft ze allemaal op.

Ook maakt ze een boekje van en voor mij.



Er is al ruim een uur voorbij, ze vind het jammer dat de tijd voorbij is, we ruimen samen op en zij maakt nog wat foto's. Ze vraagt als ik wegga of ik nog een keertje kom. Ik zeg dat ik helaas maar één keer kan komen. Dan vertelt ze dat een jongetje uit haar klas ook wil dat ik bij hem thuis kom.

We sluiten af dat ze maandag op school aan haar klas mag vertellen wat we hebben gedaan.