

Appendix E

Transcription of interview Teacher CV2

Interviewer: Kan je me vertellen wat de opbouw van de les is, wat daar belangrijk aan is?

Teacher CV2: Ja sowieso, het is wel opbouw van de les. Het is iets dat eigenlijk altijd hetzelfde is. Je hebt een onderdeel die technisch warm up is, you have a student coming in, and you see how they are doing this week, thats why i ask how are you, did you have a cold and if i hear that something is going on. So i look technical how far i can go. But there is always this kind of like connection even before you sing, just to see how far you can go and what is the tension. And then there is always the technical parts which I always connect also not just as the warmup itself depending of the level of the student I work with, if its a hoofdvak student, then I go directly into what we're going to do. As you know I'm an estillian. So I put that directly in cause I know it makes the student so that you cannot disconnect from further.

Then we work in the repertoire, that is necessary for the study or the project, and then we try to base, we look at musical aspect, but we also very much look at the technical development and try to connect it to the work up, so the warmup is not just a time consuming part where people are unconscious, I want the warmup to be a very conscious part, and the you can see that I try to adjust to what people need at the moment. Some people come vey prepared and they have material that we can really do, some people come and really give themselves into my hands, like the tweedajaars, who are not singers and then I am the one that leads that, and then you also have people that come with more creative issues, and exams coming ahead, and there sheets are not there, and I have to adjust very quickly. I have to focus myself not only to the vocal part but also the musical sense. And then we see, I know more or less where we have to go at the end of the lesson, there is always some kind of goal they have, sometimes ahead of the class because I know the student, sometimes as they bring it along and I think okay what we can achieve within the lesson. Sometimes it's a musical thing and sometimes it's showing them how to practice, like this technique. Sometimes it is stimulating them to rehearse better, or bring their accompaniment, because we're working already with the music. And then I hope to give them space to come to some conclusions, that what I ask questions, I want them to know, I know it already. But when they discover something, that's the point.

So coming back, there is a warmup, connect to the technical introduction of a lesson, the lesson starts with warming up ready, cognitively and fiscally aware.

Then we work on the music part, there is the working progress they can ask questions I try to answer, I try to steer them towards the right answers. And then there is some kinds of plan foreword, although its not, it someone it very young or very inexperienced, I say do that, but if they are already experienced, they already go like, I know where I'm going, I want to do that song next week. So we do not always see the same song next week. There is connection, there is warmup, and also I believe it's important is not to be only very technical but also have a personal connection to the student and understand what people need. But maybe you have further questions?

Interviewer: Dit is wel interessant inderdaad.

CV2: You need the warm-up, you need the technical part. Absolutely, because that's in singing what you come for, because you cannot see your instrument. And then you have to work towards certain artistic expression. That is serving either your really artistic purpose or creative purpose or something technically you want to develop. So you have to see what people want to work, style they want to develop. So you ask them.

Interviewer: Hoe kies je het repertoire, of tenminste, hoe wordt het repertoire bepaald in een les?

CV2: Because I work here, but I also work in amateur circuit, I always in general I ask people always if they have a certain goal at the conservatory, that's the presentations that we have, we have de avond van het lied, voorspelavond en de case. Some people write their own music and there are also exams and recitals and some people also take part in the projects outside. So we try to tune that. I try to have it also serve the purpose of them following my really heavy technical approach, its not just to sing nice songs, but songs that also have certain vocal challenges, because then they develop. The problem is I try to be as most as I can project gericht, beause its real, because then you bring it to the band. It leaves the premises of this room.

Interviewer: En de student neemt dan meestal de stukken mee, de nummers mee

CV2: Niet altijd mee. Nou, ze zijn heel welkom. Sommige mensen zijn heel ondernemend en ik probeer echt te respecteren dat mensen heel veel muziek luisteren. En ik denk dat de synergie ontstaat tussen docent en leerling En jullie komen hier op het conservatorium. Jullie zijn niet blanco. Jullie hebben je smaken. Jullie investeren ontzettend veel tijd in je eigen muziek. En ik probeer dat eigenlijk te ontvangen. Daar leer ik ook ontzettend veel van. Ik luister naar

artiesten daardoor die ik nooit van heb gehoord. Of heb ik niet mijn focus opgezet, vind ik heel fijn. Maar ik kijk wel naar de blank spots want mensen komen hier niet alleen om de, ja, weet je, gewoon om z'n eigen, weet ik veel, ik noem maar wat, eh polka-muziek te zingen, weet je. Dat doet niemand maar. Je moet wel. Je moet, omdat je hier opgeleid wordt tot docent, moet je wel verschillende stijlen kunnen pakken. Je moet het wel een beetje begrijpen, technisch en stilistisch en zo.

Interviewer: En hoe doe je dat? Je zegt je geeft ook amateuristische lessen. Hoe doe je amateurs, ja. Hoe doe je, zeg maar zeggen, hoe zit het daar? Want daar. Je hebt geen methode met een boek waaruit je liedjes haalt

CV2: Nee, Nee. Nee, want het is van het repertoire. Nou, ik heb wel real books. Dus als mensen komen heb ik heel veel, de amateurs die ik lesgeef zijn meestal volwassenen of mensen die ik help om naar conservatorium te komen, die komen met bepaalde richtlijnen. En al die amateurs die ik lesgeef, dus buiten school hier, daar zijn volwassenen die echt affiniteit hebben met jazz, repertoire en soul. En die zingen heel vaak met of met een koor. Er zijn mensen die voor klassiek repertoire komen, maar heel veel mensen zingen in een hebben een band of een ensemble. En ze hebben daar ook concert bepaalde momenten waar ze echt moeten presteren, dan moeten ze zeven liedjes zingen. Dan werken we die richting maar mensen komen naar mij toe, specially because of this technical approach. Maar ook mijn jazz achtergrond.

Interviewer: Maar kun je zeggen dat de helft van de tijd een student een nummer meeneemt en de helft van de tijd jij met iets aankomt

CV2: Ja, maar er zijn mensen die een beetje meer onafhankelijk zijn en die echt wat meer inbrengen. Ik ben niet er stijf in. Er zijn mensen die soms heel zo onzeker zijn te zeggen, zeg maar, je denkt dat ik wil. Dat ik dat ik zou moeten doen. Dan geef ik een voorbeeld en dan ben ik wel actief mee. Maar je speelt het af bij een student. Je forceert niemand, zelfs als mensen goed iets in studeren om iets liedje te doen, waar ze echt echt niks mee te maken hebben. Weet je. Dat doe je ook niet. Want het moet plezier blijven of inspireren.

Interviewer: Ik heb natuurlijk net heel veel gezien in de les en hoe alles eraan toe gaat

CV2: En je kent mij

Interviewer: Ja, inderdaad. Maar ik wil graag horen, wat denk jij of wat vind jij dat eh wat voor strategieën er gebruikt worden in het geven van, in het geven

van instructies in de zangles. Dus de manier waarop een instructie gegeven wordt. Kan je daar iets over zeggen? Dus de manier hoe je een instructie geeft, of hoe een leerling iets moet gaan doen, hoe je die uitleg geeft

CV2: Ik probeer zo duidelijk mogelijk te zijn. En maar ook een beetje grappig en los. Ik denk dat het belangrijk is, dat de sfeer goed is. En dat je heel duidelijk bent, hoever ik dat kan, neem maar die methode die ik gebruik. Estil doet daar ontzettend goede service. Want het is eh, ik weet, ik werk met. Je moet de instructie geven op niveau dat mensen dat kunnen begrijpen. Dus als je analytisch iemand die cognitief hoogbegaafd is al zo functioneert, dan moet je dat heel anatomisch aanleggen. Als mensen een beetje meer met metafoor werken, dan moet je op metafoorniveau.

Interviewer: Want het is wel natuurlijk. Je kan niks laten zien van je moet het zo doen. Want je kan het niet laten zien, dit instrument zit hier.

CV2: Sommige dingen wel. Daarom is het wel, en dan komen we op Estil. Want daarom is het echt zo gevoel. Het is echt een soort kinetische awareness gericht. Maar je kan sommige dingen wel in de spiegel zien, heb ik vandaag niet gedaan, omdat ze zijn best ver. Dat waren twee drummers. En kijk hoe ver ze waren, dat dingen snappen gewoon geweldig zo. Ik wilde dat iedereen dat zo doet. De tweede leerling moet je een beetje dingen een beetje meer sturen en zo, want dat zijn dingen moet je haar ook gewoon in de lessen op herinneren, schrijft daar wel op. Dus weet je, ik ga daarmee. Eh, ja, zang is wat dat betreft wat moeilijker. Maar Estill helpt enorm. Want we hebben daar dus eerste maanden ook aan te gepend. Hoe voelt dat en niet voelt als je een metafoor. Maar waar voel je? Is je adem hoog of laag? Dus het is wel onzichtbaar, maar het is niet. Het is niet onzichtbaar

Interviewer: Maar er worden dus inderdaad heel veel metaforen gebruikt. Dat zie je ook, dat is dat ken ik ook van de lessen. En het valt me ook op dat jij heel veel voor doen. Je laat eigenlijk alles wat ze moeten doen, laat je eerst zelf een keer horen.

CV2: Ja, want ik wil niet dat er onduidelijkheden staan en het is meestal van mensen die ook niet eh, want uitleggen duurt lang. En ze weten het al, en ze worden herinnerd. O ja, dat was het.

Interviewer: En denk jij dat dat iets is wat bij jou hoort als docent. Of wat eigenlijk generaliserend voor het vak zanglesgeven heel belangrijk is.

CV2: Nou, het, zo heb ik ook zelf gekregen les gekregen. Dus ik heb wel. Nou, in mijn eigen studie, toen ik studeerde, heb ik heel veel van dit voorbeeld van een klank gekregen. Maar ik miste echt anatomische uitleg. En ik probeer het echt te controleren. Het feit dat ik het laat zien. Maar het is, het is wel fijn als je klank hoort, want dan reageert de student echt op een soort intuïtieve manier en echt een reflectieve fysieke manier, maar je moet het ook kunnen begrijpen, zodat ik, als ik niet er ben, dat je dat nog steeds mechaniek begrijpt. Dat vind ik belangrijk dat je dat gewoon ook begrijpt ook ben ik daar niet. Snap je?

Interviewer: Dus dat is een combinatie van het voelen, horen en vervolgens technisch verwerken.

CV2: En begrijpen. En soms juist komen die puntjes samen omdat je dat begrijpt. Eigenlijk zeg ik altijd het is mijn toolbox. Maar de toolbox ben ik dus niet, dat ben ik niet. Het is de toolbox die ik heel goed gebruik. Maar je moet het kunnen gebruiken, al ben ik er niet. Dat is mijn doel, altijd. En ik hoop, nou, ik zou. I would hope that I would give lesson like this. So I don't believe that if your teacher dies, you can't sing anymore. If they did it well, you still can sing.

Interviewer: Ja, dat is het idee natuurlijk? Ik vroeg me ook af, het geven van feedback in de les. Op wat voor manier is dat belangrijk in een zangles? Zijn er nog bepaalde randvoorwaarden of kan je gewoon zeggen, Je doet dit niet goed, je doet dit wel goed. Hoe kijk jij naar het geven van feedback.

CV2: Ik probeer niet te zeggen: Dit doe je niet goed, maar ik zeg zou je duidelijker kunnen zijn. En ik denk dat het wat positievere sfeer schetst en mens durft fouten te maken. Want fouten is betekent dat je het durft te proberen. Dus eh wat ik zei tegen de leerling, denk ik nou, of was het de andere leerling. De tweng was dus niet volledig, niet scherp genoeg, maar het was zeker tweng. Dus ik denk Goed zo, want in schaal van één tot tien zit je waarschijnlijk op anderhalf. Maar als je dit durft en weet je dat het die richting moet gaan, weet ik dat het naar mate, want dat is ook mijn ervaring, dat het beter zal worden. Want je zou die klank durven te maken. Dus feedback moet je wel geven op verschillende manieren op verschillende momenten, verschillende manieren. Je ziet het zelf, denk ik, in je eigen lessen. Soms zijn mensen zo in de, weet je, het heeft niks met jou te maken dan, soms zitten ze zo in een knoop. Het is goed als je zegt Dit is fijn voor nu. Volgende keer gaan we daar verder. En als er mensen heel open zijn, of net als jij zo klaar van Hee, zegt me echt hoe dat is, dan zeg je OK. Dit is heel overtuigend, want dit is heel scherp en je doet het fysiek heel goed. Dit zou je nog kunnen aanpassen. Ik zou bijna nooit zeggen dat doe je niet goed. Het is nooit goed of slecht. Het is gewoon op gezond, gezond of ongezond. Of het is duidelijk of niet duidelijk of overtuigend. Dus ik probeer

mijn NLP, dus mijn woorden wel een beetje aanpassen. En ook als gaat iets mis en heeft men wel geoefend, zou ik dan sympathiek meelachen. Want nou, het is ook iets, dat is echt mijn persoonlijk. I just like people, very much. I'm a people's person. Dus ik zie wat het in het proces zit. Ik weet hoeveel moeite, durven, emoties and I empathize.

Interviewer: Want ik heb ook een paar keer gezien dat het inderdaad iemand niet helemaal lukte, zeg maar en dan waar je natuurlijk dat afkappen zeggen het moet zo. Maar tegelijkertijd, het zingen is natuurlijk ook niet zo kwetsbaar. Het is iets van jezelf.

CV2: Enorm

Interviewer: Dus ik hoor nu wat jij zegt inderdaad, dat je altijd moet, ja, moet opletten of uitkijken dat het natuurlijk om iets wat heel persoonlijks gaat van iemand.

CV2: Zeker. En ook stem is iets waar iemand zegt Nou, je stem is niet mooi. Dan denk je Ik ben niet mooi. Weet je. Het is dus. Nee, je kan altijd zeggen Oke, ik denk dat je meer kan werken, want het is heel subtiel. Ik zou het nooit en ik denk nooit aan mensen dat haar stem niet mooi is, denk ik Dit is een beetje ongelukkig, dat die vibratie op daar komt. Dus naar parameters zo dingen uitkleden, geeft je ook tools. En daarmee kan je iemand helpen.

Interviewer: Een leerling die dan inderdaad op de goede weg is, maar er nog niet helemaal is, dan beslis je dus OK, of een leerling die het even niet meer overziet, dan beslis je nu laat ik het dan even en dan de volgende keer ga je ermee verder. Dat doe je dus ook om die student dan te blijven motiveren en dus niet iemand af te straffen op toch proberen.

CV2: Als ik groei zie, en als ik zie dat mensen iets hebben echt voor gedaan dat ze daar echt heel bezig mee zijn, dan zou ik het altijd complimenteren. Want groei is niet een steady line. Soms gaat het sinusoïde, weet je, Soms gaat het wow. En dan heb je mensen die echt heel groei maken en dan worden ze heel lui, dan blijft het op het plateau. Of het is gewoon zo moeilijk dat het op het plateau blijft en soms gaat het die kant op. We hebben en zo zie je dat in het traject van vier jaar.

You need to find a way to stimulate. By the way, you don't have to inspire. If you're not inspired, leave the institute. It's not my job. I can give you to keep you interested. You need to get, you need to do it because you love to do it. I give you all the technical know-how. Maar je moet mensen wel ondersteunen in

die effort die ze maken. Maar je moet ook durven zeggen Hee, je hebt niet genoeg. niet, je hebt het niet gedaan, je hebt niet genoeg tijd gespendeerd. Want kijk, je groei is gewoon stalled. Dat mag je ook zeggen, want dat weet je.

Interviewer: Wat is jouw positie in de in de les, hier in het lokaal als je lesgeeft. Ik heb hier nu veel vrij veel achter de piano's er niet staan.

CV2: A partner that takes responsibility.

Interviewer: En als je kijkt naar jouw fysieke positie in het lokaal.

CV2: Dus een partner dat helpt. Maar ook dat is wel per jaar beetje anders. Vanaf jaar drie ongeveer, half van de jaar drie moet je mensen los laten gaan. En ook gaat het niet waar je dag tijd naartoe gaat, of anders. Of het overstijgt je dromen voor die persoon, dan doe je dat met mensen. Want eigenlijk moet mens wel een beetje vrijheid hebben, om ook fouten te maken of niet de groei te maken. Dat moet je gewoon ook doen. Waar positie bedoel je aan?

Interviewer: Jij zit fysiek veel achter de piano. Ja, eh sta je ook wel eens naast de leerling of. Of kan je daar iets over zeggen?

CV2: Je hebt vandaag een sample gezien waar ik moest begeleiden en waar het drie leerlingen waren die echt goed getuned waren in wat ik verwacht. Maar ik gebruik ook heel veel de spiegel. Dus we hebben heel veel van dit fysieke klank. En we komen samen, ze kijken mijn mond in, ze doen de handen op mee. Dus het is wel hands-on. En daar moet je ook altijd toestemming voor vragen. Ik doe het vier jaar lang, by the way. Ook dat mensen zeggen nou, beetje laat maar ik zo goed. Maar ik ben daar wel voor bewust. Maar ik weet niet of je dat. Je bedoelt iets geragisch iets.

Interviewer: Nee, het ging maar gewoon om of jij inderdaad alleen maar naast een leerling zit of achter de piano zit of wat je ook inderdaad met een leerling meedoet, naast een leerling komt staan of samen de oefening doet.

CV2: Eigenlijk ben ik diegene die gekke bekken trekt. Dus de eerste, tweede jaar zoals ze hier komen en spring met ze mee. Dan denken ze heel gek, he.

Interviewer: Er is een kopje physical position of the teacher. The teacher sits next to the student, eye contact, touches the student. Dus ik ben benieuwd hoe dat in deze les is

CV2: Heb je die vragen zelf bedacht? Want die vraag, dat zou ik waarschijnlijk ook duiden, this position of the teacher in the group, for example, you would maybe, i teach also a lot of group lesson. What I always did it, because it s also e herargical thing, and I really believe that it has to be. Of coarse I am in charge, it means I am in responsible. Doesn't mean you have power, it means you have many mor e answers than the people you teach, because that's the reason they come to you. You have responsibility to keep on developing and you take charge to help and to lead, not to be on top. By I very quickly put people in a circle and I move around. So in that sense, I believe in a team thing going on. Of coarse I'm in charge, I give cijfers, ect. But it must be something waar je mee doet en niet door iemand bestraft te worden. Ik wil eigenlijk dat mensen met me meedenken. If they sing well, I say, did you hear it was a glottal anset. They don't need me to tell you. They know themselves. So we are at certain moment like two drivers. The pilot and the driver. That's my idea.

Interviewer: Oke, tof.

CV2: Dat hoop ik tenminste.

Interviewer: Dan vroeg ik me nog af um is er een specifieke manier hoe je voortgang meet van student

CV2: We hebben dat echt gewoon nu maanden mee met alle rubrieken en van alles. Ook voor dit vak. Ja, natuurlijk. Echt gewoon is heel uitgebreid. Het is vijfhonderd pagina's of zo, maar voor de zang. Het is echt dan waren we uren bezig met Wieke ook. Hoe meet je dat? Nou, tenminste, nou, nou, kijk, we hebben hier op conservatorium wel richtlijnen. Wat moet je kunnen doen na eerste, tweede, vierde, derde jaar, derde, vierde jaar. En dan proberen we het ook flexibiliteit te hebben. Nou, kijk, iemand pakt het niet in jaar twee precies, maar in de helft van de jaar drie wel. En dan is het overste eigen niveau in jaar vier. Dat kunnen we met al die ervaring en ook ja, liefde voor de mens, kunnen we dat zien. Dat het gewoon zo rekt. Dat die lijn niet zo recht is, maar dat de soms zo gaat, dat het zo gaat. Nou, ik probeer te kijken, wat het tempo van de student is. En ik geef ze wel kleine opdrachten per week of een muziekopdrachten of met liedbegeleiding combineren we dat ook? Het is makkelijk te horen of iemand z'n melodie heeft geleerd. Het is makkelijk om te horen of iemand zijn articulatie heeft aangepast. Het is makkelijk om te horen of iemand met linkerhand dat kan spelen. Weet je, dat zijn meetbare dingen en je probeert in haalbare stappen te doen. En sommige mensen zet ik wat meer, zeg maar puur achter, vocaal, want ze komen al met veel. En sommige mensen zie ik dat ze echt pracht van een instrument hebben, maar heel onzeker zijn, dan is mijn hele focus om een altijd zo'n mooie sfeer neerzetten, waar mensen zich

veilig voelen. Het zijn zoveel aspecten. Dat ik bijna niet weet waar ik mee moet driften. Maar het is wel. Ja, het is meetbaar. Ja. Ik snap het. Ja.

Interviewer: Dan heb ik nog twee vragen. Ten eerste wat een groot verschil is met bijvoorbeeld iemand die piano speelt of iemand die zingt, is dat met zang je een eigen instrument hebt wat gekoppeld is aan je eigen lichaam. Zeg maar. Dus dat je niet vanuit buitenaf iedereen hetzelfde zou kunnen spelen, als je hetzelfde hebt aangeleerd, maar omdat je anatomie gewoon anders is, is je stem ook gewoon anders. En kan je daar nog iets over zeggen? Zijn dat belangrijke dingen om mee rekening te houden. Of is dat fundamenteel belangrijk voor het geven van de zangers dat je daar iets mee doet?

CV2: Ik denk dat pianodocenten willen zeggen nou, iedereen heeft nou, we hebben allemaal hetzelfde anatomie. Maar iemand komt helemaal mee uit grotere spieren, dus heeft meer weet je soepelheid in de handen, maar op stem hoor je dat meer. **De vocale klank is iets dat echt verbonden is met je eigen identiteit, als mens.** En dat hadden we, weet ik niet of je het nog herinnert. Jaren geleden hadden we een soort kleine observaties, heb ik mensen gevraagd altijd neem je vader, moeder of zus op en kijk naar hoe ze spreken. En dan in de parameters kijken. Kijk, je twengt, zij twengen. O, zij twengen, jij twengt ook. Ze spreken zo zachtjes, spreek jij ook zachtjes. **Dus je moet wel opletten wat je zegt over iemands stem als je zegt, als je iets bekritiseert. En dat heeft te maken echt met z'n spreekstem. Want spreekstem is alles dat je van huis meeneemt. En hoe je bent als persoon.** Dus je kan alleen maar op die momenten, het is wel fijn om te zeggen Kijk, zo is het, en no judgement over anything. **Je bent overwegend een dikke stemplooigebruiker. Dus dat zijn heel neutrale termen, dat is heel fijn. Kijk, in repertoire dat we willen ontwikkelen zal fijn zijn, om nog meer dikke stemplooien trilling te ontdekken.** Dus ik heb wel de mensen op les gegaan, ook buiten school hier, die um van huis zachte stemgebruikers waren. Maar ik hoorde het bariton en het is best heftige sopraan. En ik heb ze laten belten binnen twee lessen. Nou, die mensen hebben echt een soort emotionele een soort cleaning of soort shock gehad. Want ze mogen thuis nooit luid zijn. En ze zijn nu in de veertig.. En ze hebben ontdekt dat ze heel veel capaciteiten hadden vocaal, omdat dat ze nooit hebben genomen in z'n leven, omdat ze van huis uit niet luid konden zijn. Want dat was it was described as brutal, as vulgar. And in some way they found it shocking that they have all that power. **The Voice is a very emotional instrument. And it's a very personal thing, as you mentioned yourself. So I take into account to make as neutral comments as possible.** Because people come for a class. They want to develop something.

Interviewer: En dan echt de laatste beetje generaliserende vraag. Zijn er nu nog specifieke kenmerken waarvan jij zegt die horen echt bij een zangles en die zijn

echt onmisbaar als je denkt aan het geven van een zangles. Zijn er dan nog dingen waarvan je zegt: Nou, dat is echt heel belangrijk. Dat is echt iets wat wat erbij hoort?

CV2: Ja, eigenlijk denk ik dat ik dit ga beantwoorden. Je moet wel iemands identiteit en stem accepteer of ontvangen, **je moet wel voor zorgen dat die stemgebruik gezond is.** Want mensen komen om iets op een gezonde manier te doen. Dus in professioneel onderwijs, maar ik doe dat ook in mijn amateuronderwijs, zorg ik daar altijd voor. I don't take um, I take it very seriously, because voice has to be healthy, for you to succeed, to use it for years to come, so that is important. Ja, dat is basically it. Ik denk dat ik andere dingen waarschijnlijk door elkaar kan beantwoorden. **I think that the teacher has to be very very aware technically, because if you're not aware technically, you are stall in helping people also artisticly.** You need to know, you have to know so many more thing than people that come into your door and you have the responsibility to lead people under healthy voice use, or signal if something has to be fixed. Because so many voices just perished in history because of this, and a teacher not admitting, I don't know what's going on with your voice. **I believe this is just a responsibly, sport teachers have it, piano teachers have it, violin teachers have it, if you have some disfunction with your back, they would not tell you to play that, and just because you cannot see our instrument, it doesn't mean that it releases you as a teacher from responsibility and knowing the anatomy to absolutely top notch levels.** And it you explain it with metaphor, fine, but you need to know how it works. Because it's a kind of instrument that is made of such small muscles, that you can you cannot get it back

Interviewer: Nee, dat vind ik ook wel interessant, dat het instrument zit natuurlijk helemaal in je. Dus het is letterlijk je hele lichaam.

CV2: Maar het geeft je heel veel feedback. Op klank en hoe je je voelt en zo. And you have to help people find their own expression and feel safe with you in the class. But that's with any class, I'm not sure it's just for singing class. **In singing class it's even more import you understand the health element of it, and the physiology, because you can't see.**

Interviewer: Want ik hoor je heel veel in de les zeggen ook inderdaad. Hoe voelde dat, wat ervaarde je nu deze keer en dan de andere keer inderdaad. En dat is heel gericht dat een leerling bewust wordt van het feit wat gebeurt er vanbinnen, omdat je het niet kan zien.

CV2: Ja, maar dat moet je ook in de lessen wel en in kleine stapjes toedienen. Now I speak to you, and I know we don't have much time, so I speak very fast

enthusiastic, I'm a very enthusiastic person you know very energetic in the class of course you do it in a slow tempo, and the students that you saw where very advances and the info that I shared with them, so they could be very quick, and they were also very intelligent so I could go very quick.

Mostly you need to love people, you need to really love your teaching. You want to see people grow. It has to be an internal thing; your motivation should be that you want to help them. You need to want this, you need want to see growth in a healthy way, you want to see people fly. That's my thing.

Opbouw

1. Connection

"you have a student coming in, and you see how they are doing this week, thats why i ask how are you, did you have a cold and if i hear that somehting is going on. So i look technical how far i can go. But there is always this kind of like connection even before you sing, just to see how far you can go and what is the tension."

2. Warmup

"so the warmup is not just a time consuming part where people are unconscious, I want the warmup to be a very conscious part"

3. Technische oefeningen

"you need the technical part. Absolutely, because that's in singing what you come for, because you cannot see your instrument."

4. Repertoire

"So coming back, there is a warmup, connect to the technical introduction of a lesson, the lesson starts with warming up ready, cognitively and fiscally aware. Then we work on the music part, there is the working progress they can ask questions I try to answer, I try to steer them towards the right answers. And then there is some kinds of plan foreword."

Repertoirekeuze

1. Wat de doelen van de student zijn.

"I ask people always if they have a certain goal"

2. De gekozen stukken moeten wel altijd technisch interessant zijn.
"I try to have it also serve the purpose of them following my really heavy technical approach, it's not just to sing nice songs, but songs that also have certain vocal challenges, because then they develop."

Instructies geven

1. Duidelijk proberen te zijn
"Ik probeer zo duidelijk mogelijk te zijn. En maar ook een beetje grappig en los."
2. Werken aan de hand van een techniek methode (Estille), die ervoor zorgt dat je de bepaalde spiergroepen in je lichaam gaat herkennen.
"Eh, ja, zang is wat dat betreft wat moeilijker. Maar Estill helpt enorm. Hoe voelt dat en niet voelt als je een metafoor gebruikt. Maar waar voel je? Is je adem hoog of laag? Dus het is wel onzichtbaar, maar het is niet. Het is niet onzichtbaar."
3. Kinethische awereness,
4. Jezelf bekijken in de spiegel.
5. Voelen, horen, begrijpen en technisch verwerken.
"Het is een combinatie van het voelen, horen en vervolgens technisch verwerken. En begrijpen. En soms juist komen die puntjes samen omdat je dat begrijpt."

Feedback geven

1. De leerling vragen het duidelijker te doen
"Ik probeer niet te zeggen: Dit doe je niet goed, maar ik zeg zou je duidelijker kunnen zijn. En ik denk dat het wat positievere sfeer schetst en mens durft fouten te maken. Want fouten is betekent dat je het durft te proberen."

"Ik zou bijna nooit zeggen dat doe je niet goed. Het is nooit goed of slecht. Het is gewoon op gezond, gezond of ongezond. Of het is duidelijk of niet duidelijk of overtuigend"

2. Groei altijd complimenteren.

“Als ik groei zie, en als ik zie dat mensen iets hebben echt voor gedaan dat ze daar echt heel bezig mee zijn, dan zou ik het altijd complimenteren.”

Fysieke positie

1. Achter de piano

2. Voor de spiegel

“Maar ik gebruik ook heel veel de spiegel. Dus we hebben heel veel van dit fysieke klank. En we komen samen, ze kijken mijn mond in, ze doen de handen op mee. Dus het is wel hands-on. En daar moet je ook altijd toestemming voor vragen.”

Belangrijk

1. Stemgeluid hoort bij je persoonlijkheid

“De vocale klank is iets dat echt verbonden is met je eigen identiteit, als mens.”

2. De spreekstem is hoe iemand is, maar met technische aanwijzingen kan je iemand feedback geven zonder dat je iemand zijn stem beledigt.

“Dus je moet wel opletten wat je zegt over iemands stem als je zegt, als je iets bekritiseert. En dat heeft te maken echt met z'n spreekstem. Want spreekstem is alles dat je van huis meeneemt. En hoe je bent als persoon.”

“Je bent overwegend een dunne stemplooigebruiker. Dus dat zijn heel neutrale termen, dat is heel fijn. Kijk, in repertoire dat we willen ontwikkelen zal fijn zijn, om nog meer dikke stemplooien trilling te ontdekken.”

3. *“The Voice is a very emotional instrument. And it's a very personal thing, as you mentioned yourself. So I take into account to make as neutral comments as possible.”*

4. Fysiek aandacht geven is ontzettend belangrijk

“Je moet wel voor zorgen dat die stemgebruik gezond is.”

“I think that the teacher has to be very very aware technically, because if you're not aware technically, you are stall in helping people also artistically.”

“I believe this is just a responsibility, sport teachers have it, piano teachers have it, violin teachers have it, if you have some disfunction with your back, they would not tell you to play that, and just because you cannot see your instrument, it doesn't mean that it releases you as a teacher from responsibility and knowing the anatomy to absolutely top notch levels.”

“In singing class it's even more important you understand the health element of it, and the physiology, because you can't see. “