

Tornquist august 06.

Fredag 18.08 offisiell festkonsert NMH Åpning, kl.18.00 Stipendiater i fokus og taler ved skolens ledelse.

Søndag uken før: 3 timer setter opp 4 kanalers lyd i øvings studio. Fra KT ide juni. Ordner alle lydfiler opp i nivå til klare signaler. Mye større dynamikk i lydfilene. Ikke flatt, rikt!

Legger de ut i Abelton live, og tester noe ballanse. Tester også pluggins. Finner ikke helt det vi ønsker, Peter foreslår å kjøpe Pluggo fra Cycling 74..

Kt kjøper og installerer torsdagskveld fra nettet etter å ha fått penger av Solvik onsdag.

KT øver remser og tenker form torsdag på prøve i OS. Instrumentet står i konserthuset hele uken i forbindelse med prøver til Søndagens konsert med Oslo Sinfonietta, Cordes og Dælin. Har tenkt og planlagt dette prosjektet i hele sommer. Myldret med ideer + + . Fikk ikke jobbet innhold som ønsket, men fikk teknikken et steg videre. Forståelse av klarhet og trykk har utviklet seg i løpet av våre og sommeren. Sliter med å få tak i intensjonen i delene og variere. Blir flatt etter hvert, mye teknikk å huske på... La på video på konserten, har brukt mye tid i sommer på teknologi, lånte projektor som jeg ønsket meg, profft, fikk ned latency på signal. Leide lerret med bak prosessering, funket supert. Profft og diskre. Ingen støy fra projektor, og klare fine bilder. Bakprosseseringsduken var grå og ikke så skinnende når den ikke var i bruk som forprosseseringsduken som var helt hvit! 3 meter x 2,5 litt større en ønsket, men det var ikke andre størrelser å oppdrive. Rammen var super og ble levert i plastboks med hjul. Super! Stopfel tysk..

Ble godt mottatt av publikum, skal snakke videre med folk om hvordan det virker utad! Aspaas oppfattet det som komplekse strukturer! Thoresen sa til Peter at nå begynner det (komposisjonene hans) å ligne noe! Er selv fornøyd, fremstår forhåpentligvis som mer moderne enn bare instrumentalmusikk. Selv om det er i støpeskjeen for et fremtidig stykke og teknologi. Har mye mer å gå på når det kommer til kvalitet av lydfiler. Prossesering av marimba med mikker er et lysår unna, har mange erfaringer, men er ikke tilfreds, var inne på noe på prøvene. Klart signal. Midi må jobbes mye med, og øve PA må på plass!

Veien videre for stykket: jobbe på lydfilene i kvalitet og egalitet: ballanse. og midi triggering med fortbrett og expressionpedaler til styring av effekter.

Innhold bør klargjøres og det bør prøves ut i konsertsal. Video må komme på plass som integreert del, ikke så tilfeldig som nå. Jobb med å få det inn i computeren!

Valgte tøy som var røfft og moderne og casual. Føltes ok. Resten av konserten var sort hvitt, men med all tekno musikken føltes det riktig..

”Ikke gi det ut for å være mer enn det er!” Pretensiøst....

Video live for å forsterke det klare visuelle fasinasjonen som slagverk fremstår som.

Mål/intensjoner:

Attraktiv utøver med kompetanse til å realisere tekniske virkemidler i 2006.

Start på en prosess mot egenart/kunnskap/formidling av elementer/virkemidler, musikalske og tekniske.