

AUDIOTRASCRIPTIE NABESPREKING EXPERIMENT 2 – 1 OKT 2024 @ MIDDELHEIMMUSEUM

Onderzoeker: Sofie

Facilitator: Ruth

Deelnemers: Ba., Bi., El., D., Sa., Br.

Onderzoeker [00:00:30] Wat mij heel erg benieuwd is, hoe zouden jullie deze ervaring omschrijven als je erover zou vertellen tegen iemand anders. Dus nu gaan we even terugkoppelen hoe het was. Dit is een beetje het evaluatiestukje. En dat benieuwt mij wel, hoe dat je daarover zou vertellen.

Br. [00:00:59] Ik vind dat leuk zo dat iedereen uit zijn standpunt een werk anders ziet. Dat vond ik wel het leukste. Dat het ook verder doet nadenken. En zo: 'ah daar zit wel iets in zo'. Dat vond ik vooral het interessantste. Dat dat ook een gesprek opwekt. Dat je een conversatie krijgt van iedereen van: 'ah, ik zie dat zo' en dat je het je toch zowat... Niet beïnvloedt, maar dat dat je wel tot denken aanzet. Dat vond ik wel leuk. Ik vind dat wel plezant, vooral dat laatste, vond ik een hele leuke.

Onderzoeker [00:01:37] Dat was ook heel merkbaar vond ik. Dat jullie ineens... Zo op het einde begon iedereen rond te lopen en er ontstond heel veel energie rond dat werk, om dat nog eens te gaan bekijken en nog eens... na de oefeningen.

Br. [00:01:52] Ik vond die laatste oefening ook duidelijker. Voor mij was dat precies duidelijker.

Onderzoeker [00:01:57] Kan je dat benoemen, wat het duidelijker maakte?

Sa. [00:02:00] Je kreeg een opdracht.

Br. [00:02:02] Ik denk dat wel misschien. Ik weet dat niet.

Facilitator [00:02:03] De oefening was duidelijker misschien?

Sa. [00:02:06] Het was een concretere opdracht misschien? Zo voelde dat voor mij wel aan. Dat het iets concreter gemaakt werd, dan waardat je 'nee' op zei.

Facilitator [00:02:17] Terwijl dit eigenlijk ook zeer abstract was. Er is gevraagd geweest om een titel op te stellen, om je als titel te bewegen. Dit is wel interessant, maar het is precies iets in de opdracht krijgen of in de duidelijkheid ofzo.

Br. [00:02:34] Ik denk misschien ook omdat ik denk dat ik inderdaad 'nee' zei in het begin... Je bent nog niet opgewarmd, vond ik en je zit met allemaal mensen die je niet kent en je bent altijd wat terughoudender. Bij de laatste oefening was je eigenlijk al wat opgewarmd: 'oh we kennen elkaar al een beetje' en waardoor dat vlotter verloopt. En dat je ook al minder nadenkt over wat ga ik hier allemaal zeggen. In het begin heb je veel harder: 'damn, ik moet het juiste zeggen'. Die druk ligt veel hoger, en met dat het evolueert dat je wat meer ontspannen bent. Dus ik denk dat ik dat nu nog eens een derde keer zou moeten doen aan het beeld, zodat dat vlotter en vlotter gaat verlopen, zoiets.

Onderzoeker [00:03:13] Is er iets dat wij kunnen doen om jullie sneller helemaal in de ervaring te durven doen stappen? Of denk je dat dat met de tijd te maken heeft?

Bi. [00:03:27] Ik wou nog even aanvullen op wat je daarjuist zei. Ik denk voor mij dat de laatste oefening anders aanvoelt omdat je dat dan tezamen als één geheel aan het doen bent en dat je de oefeningen ervoor eigenlijk als individu doet. Ik denk dat dat misschien voor meer onzekerheid of weerstand zorgt omdat je je dan op een andere manier laat zien dan dat je eigenlijk samen in één opstelling zit.

Ba. [00:03:54] Dat is ook individueel, hé. Want ik voelde mij... Ik vind die volgorde juist goed omdat je in het begin gewoon wordt uitgenodigd, maar er is geen enkele verplichting om met iemand Dat kan soms mensen tegenhouden als je naar iemand anders toe moet bewegen. Terwijl dat tweede... Voor mij is dat eerste deel ook wel nodig om rustiger in dat tweede te staan. Maar dat is dus heel individueel.

Facilitator [00:04:16] Interessant om die verschillen ook te horen. Want de idee daarachter dus inderdaad van dat gradueel te doen. En die laatste oefening daar kan je niet mee starten, denk ik. Omdat we wel redelijk wat vragen van in je lijf te komen, te voelen... Maar het is wel interessant om te horen. Ik vind dat wel goed om te weten van: 'ah ja, er is iets aan dat collectieve dat voor mij helpt om mij te verhouden ofzo of om in de beleving te komen.

Bi. [00:04:41] Maar ik denk dat die voorbereidende fase ook wel nodig is om zeker in je lichaam te zakken want als je aankomt en dan ineens bij dat werk gaat staan, dan zit je nog niet in je lichaam en te veel in je hoofd. En dan heb je een ander antwoord dat je gaat geven.

Ba. [00:04:59] En ook voor mij: het feit dat je eerst iets doet wat eigenlijk voor iedereen toegankelijker is, door een figuratief werk te kiezen... Je kan in het begin voor mensen wel een drempel, die misschien wat hoog is, verlagen door eerst met een figuratief werk te werken, omdat je daar als deelnemer heel snel iets bij kan voelen of mee kan connecteren. Terwijl als je met dat tweede (abstracte) zou beginnen, denk ik ook dat dat moeilijker is. Dat de keuze van het werk ook wel interessant is om daarnaar te kijken. Waar voelen mensen direct iets mee? Want als je bij een abstract werk staat: 'Wat moet ik hier nu bij voelen?' Dat al geen weerstand oproept, als je denkt: 'ik voel het hier niet.' Terwijl een emotie die uitgedrukt wordt door een standbeeld, is heel laagdrempelig.

Facilitator [00:05:38] Dus iets in de laagdrempeligheid van het kunstwerk of zo, of in de keuze van het kunstwerk is ook belangrijk.

D. [00:10:54] Ja, terwijl dat er toch meer achter zit

Bi. [00:10:55] Ja en je verbindt met het kunstwerk. Maar het is ook een proces dat je in jezelf kunt gaan observeren van: hoe reageer ik daarop en wat voel ik...

Facilitator [00:11:04] En dit is dan mijn therapeutische inslag... Zou je daar meer toe uitgenodigd willen worden om het te hebben over: 'Wat zegt het over mij?' Want we hebben gekozen om dat niet te doen omdat het over kunstbeleving gaat.

Br. [00:11:17] Ik denk dat dat een optie moet kunnen zijn, dat je zegt: we pakken de 'intensieve versie'.

Facilitator [00:11:21] De 'verdieping'.

Br. [00:11:21] We willen toch wel wat meer weten van wat zegt dat over mij.

Ba. [00:11:25] Gelijk een escape room zo...

Br. [00:11:25] Ja zo 'wat zegt dat over mij'

D. [00:11:31] Ik vind dat die dingen echt zeker heel boeiend kan zijn maar inderdaad ook geen must, het mag inderdaad ook wel eens luchtig zijn

Ba. [00:11:39] Nee, want jij kunt als therapeute wel analyseren, waarom neem je die positie in of waarom neem je dat element in...

Facilitator [00:11:46] Ik kan dat met jullie exploreren, ik kan daar allerlei hypothesen rond formuleren, en samen met jullie en samen met jullie gaan onderzoeken, zeker.

Ba. [00:11:50] Ja maar ik zou daar een gesprek rond kunnen opstarten, als daar een behoefte zou voor zijn

Facilitator [00:11:53] Dat gebeurt ook, dat je kunst in therapie gebruikt als opstap om over jezelf te spreken. Ja, 't is alleen interessant om te horen wat jullie van dit concept vonden en hoe dat je het model gaat beschrijven, is dat kunstbeleving, is dat kunstbeleving en opstellingswerk, is dat...

D. [00:12:09] Ik denk hoe dat je het ook omschrijft, dat het wel iets meer is dan kunstbeleving, misschien dat niet iedereen het zo ervaart. Maar dat denk ik ook: zoals we het nu hebben gedaan, is het ook wel toegankelijker. Ja, da's ook wel fijn. Voor mensen die er absoluut nog geen ervaring mee hebben, vind ik dit het hele mooie insteek.

Ba. [00:12:30] Maar dat is misschien nog interessant als tip voor een volgende sessie om eens een keer, dat je eens mensen uitnodigt waarvan je denkt dat zij ik het eigenlijk niet mee, van hen verwacht ik niet dat zij dit zouden doen.

Onderzoeker [00:12:59] Laat maar weten, die nodig ik heel graag uit. Maar ik bedoel niet die mensen die dat pure horror vinden. Die gaan wij ook niet bereiken met dit soort dingen, maar zo wel mensen die denken: 'Oei, ik weet niet'.

D. [00:13:18] Misschien de Wim en Tom ook, die denken rationeler.

D. [00:13:27] ik heb die ook gevraagd. Ik zei: 'Ja, ik zeg het u maar, maar ze zeiden nee.

Facilitator [00:13:32] Ja, want hoe omschrijf je het, want is wel interessant om weten

Onderzoeker [00:13:36] Zou jullie daar iets van woorden aan kunnen geven?

Facilitator [00:13:40] Hoe je het zou aanraden aan iemand?

Onderzoeker [00:13:41] Want het is toch meer als kunstbeleving, hoor ik van jullie.

Bi. [00:13:42] Ik vind ook wel het woord dat bij mij ook opkwam en dat we daarjuist ook al een beetje gezegd hebben, is dat je toch ook een beetje verbondenheid creëert tussen degenen die eraan deelnemen en dat dat eigenlijk wel leuk is dat je dat inderdaad met familie of met vrienden zou doen omdat je dan samen eigenlijk iets aan het doen bent en je geraakt geconnecteerd tot het kunstwerk vanuit verschillende facetten, dus dat vind ik wel een leuk geheel.

Ba. [00:14:10] En iedereen krijgt ook de tijd als je dat begeleid want hetgeen dat je vaak hebt in vriendengroepen, of in families, als ik dan bij mezelf naga, dat er een bepaalde dynamiek is die geïnstalleerd is, bepaalde mensen die heel vaak het woord nemen, andere mensen die heel vaak luisteren. En dat zijn zo van die dynamieken die in de vriendenkring of familie, ja, dat zou interessant zijn, de tafelspringer moet wachten tot de reactie van de zes anderen.

Facilitator [00:14:32] Ja, en dan is het aan mij en dat is het sterke aan opstellingswerk dat dat echt redelijk geregisseerd is: ik ga luisteren, en ik ga het afronden en ik ga naar de volgende... Dat is eigen aan dit soort methodiek.

Onderzoeker [00:14:44] Ja, dus het is meer dan kunstbeleving. Het doet iets met de groep. en de dynamiek daarin.

D. [00:14:51] Ja, misschien toch ook iets waarbij je naar je gevoel moet gaan.

Sa. [00:14:53] Ja, want op momenten dat je met iemand anders aan het praten bent, je bent wel aan het luisteren, maar tegelijk ben je zelf ook nog altijd voort aan het beleven en neem je er uw tijd ook voor. Dat vond ik wel belangrijk.

Onderzoeker [00:15:09] Dus tijd nemen en blijven voelen wat er gebeurt.

Sa. [00:15:09] Dat maakt het niet saai. En dus als we alle zes stil zouden moeten staan, dan ga je op de duur afdwalen met je gedachten en maar nu ben je tegelijk nog aandachtig van wat is die persoon over dat kunstwerk aan het vertellen en daar bouw je daar zelf wat verder op. Dus je blijft bezig met wat er gebeurt en wat je voelt....

Br. [00:15:31] Ja, want je dwaalt inderdaad helemaal niet af, je bent echt aan het luisteren naar elkaar.

Onderzoeker [00:15:40] Je bent echt geconcentreerd.

Br. [00:15:40] En je bent benieuwd naar: hoe zien die dat? De standpunten van de andere. Er is geen moment dat je afdwaalt met je gedachten.

Sa. [00:15:49] Ik zei het daarstraks, er is weinig gekomen rond emotie rond dat beeld, maar eigenlijk is dat goed, dat er niet op je emotie werd gefocust, want het gaat wel over kunstbeleving. We zijn hier niet bezig met een therapeutische sessie, je kan wel in jezelf een aantal dingen naar boven laten komen terwijl iemand anders aan het praten is. Maar het gaat niet over die mens, het gaat over kunst beleven. Ergens denk ik wel dat je de juiste thema's hebt gepikt om de opstelling te gaan doen, zodanig dat we niet vervallen in die emotie.... Het gaat niet over therapie, het gaat over kunstbeleving.

Facilitator [00:16:35] En even goed... want mijn vraag was 'hoe beleef je dit kunstwerk' ... dat men antwoordt: 'ho, dat roept hier vanalles in mij op' terwijl jij zat in je hoofd... Dus, het is ook hoe dat het beleefd wordt, zou het kunnen dat wij onmiddellijk in de emotie zitten en dat we dat dan gaan opstellen. Vorige keer kwam iets aan bod van nieuwsgierigheid. Het is interessant wel, maar het is wel goed van niet in de val te trappen dat het iets emotioneel moet worden.

Onderzoeker [00:17:11] Het is belangrijk dat het niet te therapeutisch zodat we inderdaad de connectie met de kunst blijven behouden. En heel veel facetten daarvan bekijken. Uiteindelijk gaat het ook over dat werk en mijn intentie bij dit onderzoek is dat jullie dat werk nooit meer gaan vergeten.

Bi. [00:17:25] Ja, dan denk ik dat dat wel gelukt is.

Onderzoeker [00:17:27] Maar dat dat nu toch op één of andere manier iets gebracht heeft terwijl dat je het anders zou voorbijlopen, dat is waarom ik dit werk zo graag doe.

Facilitator [00:17:39] En dat alle aspecten van beleving welkom zijn. Dus ook het emotionele maar ook het andere.

Onderzoeker [00:17:44] Dat is ook wat kunst doet.

Br. [00:17:45] Dus dat is een gevoel opwekken.

Onderzoeker [00:17:48] Maar even goed kijken naar dat materiaal, of kijken de titel, en dan komen al die aspecten samen.

Ba. [00:17:55] In dat opzicht zou het misschien ook wel tof kunnen zijn, interessant kunnen zijn om als input ook iets over dat werk echt op een bepaald moment te droppen. Want bijvoorbeeld dat eerste werk dat heet dan Middellandse zee en ik hoorde ook vragen stellen over materiaal waaruit het werk is gemaakt ... In dat opzicht zou het interessant zijn om per werk ook iets over over de kunstenaar, over de kunstenaar, ofwel over het leven zelf, ofwel over materiaalgebruik, ofwel over bijvoorbeeld Picasso, die of die of die periode. Om ergens op een bepaald moment, niet om alles van naald tot draad uit te leggen, maar ergens een interessant aspect van het werk te droppen.

Onderzoeker [00:18:38] Iets kunsthistorisch, een feitje dat daaraan gekoppeld is...

Ba. [00:18:38] en wat dat dat doet met de opstelling.

Br. [00:18:42] Ja, omdat je verwonderd staat van wat het werk uiteindelijk voorstelt. Wij hadden oorspronkelijk helemaal iets anders in gedachten, en dat je een beetje wordt teruggeroepen. 'Ah nee, wij hadden helemaal iets anders in gedachten'.

Ba. [00:18:59] Ja, we hebben een paar keer een andere de positie genomen. Na een beetje te droppen, kan je ook weer een andere positie kiezen. Je positioneert je helemaal anders als je weet van 'het heeft niets met troost te maken', dan zet ik mij misschien daar.

Facilitator [00:19:14] Dat zou interessant zijn om de eerste oefening" kies een passende plek ten opzichte van het kunstwerk" te doen, dan iets van het kunstwerk mee te geven, historisch of iets van de kunstenaar, en dan te zeggen: 'terwijl je dat nu hebt gehoord, kijk eens of je en andere beweging wilt maken'.

Ba. [00:19:31] Ja, dat zou kunnen helpen als je de feedback krijgt van: ja maar het mag niet puur therapeutisch zijn, het moet ook wel iets met kunst te maken hebben

Onderzoeker [00:19:39] Er moet ook iets overgedragen worden.

Ba. [00:19:40] Iets overgedragen worden over het werk of de kunstenaar zelf

Facilitator [00:19:42] Kunsteducatie. Inderdaad.

Onderzoeker [00:19:45] Bij mij kwam ineens het idee op, Bi. jij was het idee?

Bi. [00:19:51] Nee, de titel.

Onderzoeker [00:19:52] De titel en je zei ja, ik ga achteruit, want ik denk dat die titel pas nadien is gekomen. Ik werd echt nieuwsgierig naar zou dat nu zo zijn en toen dacht ik misschien kunnen we volgende keer een werk pakken waarvan de

kunstenaar nog leeft, deze oefening doen en die informatie brengen naar de kunstenaar en kijken: wat haalt hij eruit uit van wat wij hier collectief beleefd hebben en kan die dat linken aan iets....of het klopt of niet klopt volgens hem.

D. [00:20:23] Oh, dat zou voor hem ook wel heel leuk zijn, denk ik.

Onderzoeker [00:20:26] Ik denk dat ook. En zo maak je nog een grotere verbinding....

Facilitator [00:20:26] En dat is waar, want nu willen we heel hard bij de beleving blijven en eigenlijk daarom geen informatie delen. Maar misschien kan dat ook wel....

Onderzoeker [00:20:35] We kunnen eens kijken naar hoe dat we daar mee omgaan.

D. [00:20:37] Dat zou ik dan echt in een tweede deel doen. Ik vind het nu ook wel juist fijn, denk ik, als ik geweten had wat de titel van het werk was.... Ik wist niet dat dat eerste kunstwerk Middellandse Zee noemde. Ik had er misschien heel anders naar gekeken. .

Br. [00:20:55] Hoe had je er dan naar gekeken?

D. [00:20:56] Ik weet niet of ik dan dat ondersteunende als positie had genomen..... Ik denk dat ik dat heel anders had gezien.

Ba. [00:20:58] Het is omdat ik het gelezen had dat ik mij zo zette en mij dan afvroeg zit die hier voor het water of zit die in de zon?

D. [00:21:05] Ja, ik denk dat ik dat heel anders had opgevat.....

Onderzoeker [00:21:06] Misschien dat we daar ook iets mee kunnen doen. We gaan allemaal naar de titel kijken. En dan een beweging kiezen....Ja. dan moeten we toch dat blauw werk pakken, want die kunstenaar leeft nog. Die is dat nog komen spraypainten deze week. Dat gras zag helemaal blauw.

D. [00:21:28] Wie weet welke feedback dat je die mens moet gaan geven dan.

Onderzoeker [00:21:32] Ja wie weet staan die daar voor open.

Facilitator [00:21:33] Ook al, maar 't is wel interessant hoe verweef je het. Want de uitdaging is om echt heel erg bij de beleving en de ervaring te blijven.

Onderzoeker [00:21:46] Vorige keer zei iedereen collectief 'hee, we hebben eigenlijk niets meer van informatie nodig, voor ons is dit prima'. En dus dat kan inderdaad voor iedereen anders zijn. Maar dit lijkt mij echt wel fascinerend om eens iets daarover te vertellen en kijken.

Ba. [00:22:01] Ja, in het onderzoeken naar de dingen kan het wel een toevoeging zijn die iets kan opleveren.

Facilitator [00:22:05] Zijn er nog ideeën of suggesties om uit te proberen, want we zitten in de experimentenfase ?

Onderzoeker [00:22:11] Ja, want nu gaan we totaal los.

Facilitator [00:22:16] Nu dat het nog geen patenten heeft

D. [00:22:19] Je mag ons nog eens uitnodigen

Onderzoeker [00:22:20] Ja, da's genoteerd, heel graag.

Bi. [00:22:22] Ja, ik wil ook nog wel eens meedoen

Ba. [00:22:29] Een catalogus maken van alle werken. Ik vraag mij ook wel af of dat het de bedoeling is ooit om dat.... Is het echt alleen bij 3D werk? Of is het de bedoeling om het ook eens te proberen bij 2D werk?

Onderzoeker [00:22:41] Ja, in het KMSKA ga ik dat ook wel met schilderijen eens proberen

Ba. [00:22:43] Daar want ik ben wel eens benieuwd naar wat dat dat zou doen.

Onderzoeker [00:22:45] Dat is heel andere beleving, want dan zit je binnen. Er is veel minder plaats dus mensen komen sowieso veel dicht bij die werken staan en...

Facilitator [00:22:54] Bij mekaar.

Onderzoeker [00:22:56] je heb echt een publiek...

D. [00:22:57] dat er tussen komt.

Onderzoeker [00:22:59] Dat gaat een heel andere beleving zijn. Ik denk ook best intimiderend want hier voel je je eigenlijk snel vrij omdat je in een natuurcontext zit en....

Br. [00:23:11] je doet uw schoenen uit, dat ga je daar niet doen

Ba. [00:23:11] Ja, t is goed weer.

Onderzoeker [00:23:12] Je voelt je hier minder snel bekeken, maar daar ... dus daar ben ik ook heel benieuwd naar hoe dat daar kan werken. Maar ik zal zeker een uitnodiging sturen als we in die fase zitten. Jullie zijn heel erg bedankt. Ik ben hier keiblij mee.

Bi. [00:23:39] Ja, jullie ook.

Facilitator [00:23:41] ja fijn hé.

Br. [00:23:44] ja, het was een leuke ervaring.

Onderzoeker [00:23:45] Wij hebben jullie een cadeautje willen geven en jullie hebben ons ook zeker een cadeau gegeven.

Facilitator [00:23:55] Ja, het is super tof om te merken... Daar zit energie op om zo dingen uit te proberen en dat dan....

Onderzoeker [00:24:01] Zeker als je daar naar zit te kijken en dat zit op te nemen dat je eigenlijk de helft van de beleving mist. Ik heb ook een keer meegedaan vorige keer en dat was zo fantastisch. Heel dat ik toen heb meegedaan. Ja, maar ik kan nog niet de helft capteren door daarnaar te kijken, wat dat eigenlijk doet, merk ik.

Facilitator [00:24:20] En tegelijkertijd is het ook wel leuk om getuige te zijn van jullie beleving, er gebeurt van alles.

Br. [00:24:25] Vooral de energie dan, op het einde whow. Dat wil je dan eigenlijk..

Facilitator [00:24:37] Dank u wel. Goed Ja, hoe is dat van tijdsinvestering?

Onderzoeker [00:24:45] Het eerste deel: De tijd ... daar zijn we niet mee bezig, dan hebben we even pauze genomen. Terug opnieuw opstarten. Dat vraagt toch even terug een nieuwe focus. En dan hebben we een korter stukje gedaan. Hoe was dat, die verhouding?

El. [00:25:02] Het was rap voorbij vond ik, op het einde dacht ik: 'oh oh t is gedaan'. Dat had ook nog wat langer mogen duren. Dat was ook prima geweest.

Facilitator [00:25:11] Want het vraagt wel wat, de beleving van iemand anders representeren en er ook nog bij blijven, maar blijikbaar is dat ok.

El. [00:25:17] Ja, ik vind dat daar ook ontspanning brengt, want je bent iemand anders zijn idee aan het doen. Dat ontslaat u vind ik ook van uw eigen..., ik vind dat heel fijn.

Facilitator [00:25:29] Ja ja, je magja. Interessant dat het dan gebeurt. Ja.

Onderzoeker [00:25:34] Misschien kunnen we daarmee afronden. Met zo één woord: in het begin hebben heel veel 'nieuwsgierig' gehoord? Ik ben benieuwd hoe jullie in één woord deze ervaring afsluiten.

Br. [00:25:51] Terug een rondje: stress!

D. [00:25:58] Ik weet nu niet of enthousiast het juist woord is..., ja voor mij smaakt het wel naar meer.

Facilitator [00:26:04] Ja ja super.

Sa. [00:26:06] Comfortabel. Ik voel me gewoon comfortabel.

Bi. [00:26:07] Mij heeft het vooral geprikkeld.

Ba. [00:26:17] Ja, ik weet het niet. Ik vind zo niet echt het woord. Ja, ik kan mij erbij aansluiten maar ik kan niet direct een ander woord bedenken dat er iets meer zou toevoegen.

Onderzoeker [00:26:25] Iets over hoe dat je je voelt?

Ba. [00:26:29] Ja ik wou eerst zeggen 'rustgevend' ook maar dat heeft ook met comfort te maken.

El. [00:26:38] Ik vind dat het verruimend werkt.

Br. [00:26:42] Ik vond het kei boeiend. En inderdaad, dat vraagt zo om meer. Ik had zo nog graag een werk extra gedaan.... Je bent opgewarmd. In dat eerste gedeelte was nog wat (kreunt).... Dus ik vind inderdaad dat de opwarming wel wat langer mag zijn om elkaar beter te leren kennen omdat het inderdaad met verschillende personen is. Maar met het tweede, met dat abstract beeld, Ja, je geraakt zo in een 'zone' en 'komaan, op het volgende'. Ik vond dat heel fascinerend.

Ba. [00:27:10] Ja, want waarbij u in 't begin misschien zei: ja, vandaag, nee, ik heb niet zoveel zin om die positie in te nemen, wilde nadien eigenlijk wel. En denk je: 'ik zou het ook wel eens gedaan willen hebben, mijn eigen beleving opstellen'.

Br. [00:27:20] Ik werd zo excited, 'nu wil ik dat eens zijn, en nu dat'

Facilitator [00:27:22] Ah ja, 'nu wil ik wel eens mijn beleving opstellen'.

Onderzoeker [00:27:24] Ah nadat je zag wat Sa. heeft gedaan, had je zelf ook wel zin om zelf eens een opstelling te doen.....

Ba. [00:27:28] Ja, ik moet zeggen dat ik me er ook niet helemaal een beeld bij kon vormen wat wat dan de bedoeling was of zo, maar dan vind ik het toch wel ja. Ik heb nu zoiets van ah ja ik zou het toch eens tof vinden.

Br. [00:27:36] Want ik dacht inderdaad met die opdracht... dacht ik eerst dat Sa. alle vragen moest stellen. Dat dacht ik, de vragensteller ja.

Facilitator [00:27:44] Ah ja, ja, maar dat is ook wel een interessante feedback omdat dat het belangrijk is, dat je moet weten wat er gaat gebeuren.

Br. [00:27:49] Ja, ik dacht dat ook dat jij.....

Sa. [00:27:50] Ja, ja. ik ging dat wel doen.

Facilitator [00:27:52] Ja, voor mij is dat een evidente benoeming: de vraagsteller is degene die..., maar inderdaad vanuit... ja.

Ba. [00:27:58] Ik ging er van uit dat we hetzelfde ging doen als daarvoor. Maar dat zij dan jouw rol zou overnemen.

Br. [00:28:02] Ja, dat dacht ik ook.

Ba. [00:28:04] Dus dat is inderdaad.... Voor mij was het niet duidelijk wat dat....ja.

Facilitator [00:28:07] nee, nee ok

Br. [00:28:07] Dus daarom was iedereen zo (trekt geschrokken gezicht).....

Sa. [00:28:11] Comfortabel (lacht)

Facilitator [00:28:14] Maar misschien heb ik vorige keer iets meer uitgelegd wat opstellingswerk is, of zo. misschien heb ik daar iets anders in gedaan, dat weet ik niet. Ja ja, maar 't is wel goed om te weten dat het duidelijk mag zijn.

Sa. [00:28:24] En dan gaat iedereen zeggen: 'ik wil de vraagsteller zijn'

D. [00:28:26] en eigenlijk bij opstellingswerk: de vraagsteller heeft wel een vraag.

Facilitator [00:28:33] Ja dat klopt. Ja da's een benaming.

Onderzoeker [00:28:38] Misschien moeten we het dan ook geen opstellingswerk noemen? Of een andere benaming kiezen?

Facilitator [00:28:41] Ja, maar blijkbaar is opstellingswerk ook wel iets prikkelends. Klopt dat?

Ba., D. + [00:28:45] Ja, ik vind ook wel.

Ei. [00:28:46] Wel ja, maar ik vind het wel... als je geen zin hebt om rond uw emoties te werken vind ik het wel iets dat je denkt: 'bwoa, ik moet er eens over nadenken'. Terwijl het is juist heel veilig, je hoeft niks bij uw eigen emoties te doen en daarom vind ik het wel heel boeiend en een beladen term...

Ba. [00:29:06] Ik vind het interessant vertrekend vanuit een noodzaak of een behoefte

Sa. [00:29:14] Ik vind het ook beladen...

Onderzoeker [00:29:14] Het brengt wel associaties met zich mee.

Sa. [00:29:15] Ja,.

Facilitator [00:29:16] Dat is wel interessant want dan, en klopt voor de lading, wat overtuigt mensen....

Sa. [00:29:22] Als je een breder publiek wilt bereiken, en ik denk dat dat zeker kan, want het is echt iets dat toegankelijk is voor iedereen, dan weet ik niet of de benaming misschien toch wat afschrikt bij sommige mensen, tenzij dat je het wat concreter maakt in uw intro, denk ik

Onderzoeker [00:29:43] Dat we daar zelf nog iets anders voor moeten verzinnen

D. [00:29:44] Ja, ja, want ik denk dat het moeilijk is.... mensen die...

Sa. [00:29:48] Maar het is wel opstellingswerk, natuurlijk.

D. [00:29:49] Ja, mensen die opstellingswerk kennen, die zijn er ook wel wat mee vertrouwd. En die gaan zeggen van ok en die gaan er misschien ook net wel juist voor kiezen.

Facilitator [00:29:57] Geprikkeld geraken.

Facilitator [00:29:58] Ja, mensen die het niet kennen weet ik ook niet of je ze daarmee afschrikt omdat ze, ja ze kennen het eigenlijk niet.

Sa. [00:30:05] Nee, ik weet het.

El. [00:30:06] Ja, maar je weet wel dat het een therapeutische term is. En nu hebt jij mensen uitgenodigd, denk ik. Maar, ik doe soms van die bewegingsworkshops rond ontspanning enzo en dan heb je ook mensen die daar van zichzelf op afkomen. Je pikt ze daar zo.... Je pikt de problemen er ook zo uit. Dus ik kan me voorstellen dat je ook mensen gaat hebben die effectief met een emotionele vraag zitten...

Facilitator [00:30:29] ja, met therapeutische verwachting zitten.

El. [00:30:31] dus ik denk dat je daar ook zo wel wat rekening mee moet houden.

Facilitator [00:30:34] A ja, want het is een light versie van.... Ja, da's goed dat je dat zegt.

D. [00:30:41] Als je het al zo vernoemd, 'de light versie van', pakt dat al wel een deel van de lading weg.

Onderzoeker [00:30:47] Ja, ik denk dat we echt heel creatief een nieuwe benaming moeten bedenken.

Sa. [00:30:58] Het is iets meer dan ...;

Ba. [00:30:59] Eigenlijk is het ook een soort gidsbeurt. Het is gewoon niet meer of minder dan een soort gidsbeurt maar in een andere

Onderzoeker [00:31:06] Rondleiding in uzelf en in de kunst.

El. [00:31:08] Ja ja, ja, ik vind het geeft ook de toestemming om iets gewoon als een kunstwerk te mogen beleven, want ik vind... Ik heb dat niet geleerd. Allee, je weet dat dan zelf op de duur wel, maar je hebt toch het idee: kunst? ok, ik moet dat hier gaan snappen of ik snap het niet. Het doe niks en ik vind het ontslaat u eigenlijk van al die dingen, en je mag ineens je gewoon verhouden en dat is helemaal prima en ik vind het in die zin dus een cadeau omdat je voelt 'ah Ik ga vanaf nu alles op die manier eens beginnen kijken'.

Sa. [00:31:40] ja, die term beleving moet daar zeker ergens in verwerkt worden. Het is wel iets beleven he, ervaren ja.

Ba. [00:31:58] Ja, ik zou wel graag een sessie willen boeken met mijn familie.

El. [00:32:06] En als ge ooit nog proefpersonen, jonge proefpersonen nodig hebt. Dan denk ik dat wel wat.... We hebben op school wel een hogere graden, denk ik, die daar voor open kunnen staan. Ik zeg het maar. Als je dat nodig hebt...

Onderzoeker [00:32:16] Want dat is ook iets... Je hebt hier een soort volwassenheid voor nodig. Want ik hoor Br. ook zeggen, voor kinderen zou het ook keitof zijn, maar ik denk: soms vraagt het toch wel wat, ik weet het niet goed. Ik kan het niet inschatten ... kan je dit doen met een 16-jarige?

Br. [00:32:35] Dat vind ik wel. Ja ja, ja, ja, ja.

Ba. [00:32:38] Ik denk niet dat dat een voorwaarde is, ook al is de volwassenheid er dan nog niet ...

Onderzoeker [00:32:39] Ik zat er altijd mee in mijn hoofd dat we daar toch waakzaam voor moeten zijn.

Br. [00:32:47] Nee, ik vind het juist leuk dat je zo inderdaad... allé, niet de lagere scholen. Je moet er wel een beetje rijp voor zijn, want ze moeten wel wat dingen snappen, maar het is leuk om inderdaad kunst te leren kennen op hun manier ook wat, dat dat ook wel kunst is. Want ik vind dat dat soms heel zwaar weegt, dat woord 'kunst' en dat is het niet. Dat is kei leuk ook. En dat 'ah, mannen, we gaan morgen naar het museum', bweuh (maakt braakgeluid), en dat weet je dat al de helft, 'bweuh' zegt, maar dat je door zoiets te doen, de reactie krijgt: 'o, dat is kei plezant!' Ja, ik vind dat wel, dat dat zeker een meerwaarde....

Facilitator [00:33:26] Misschien dat dat ook wel iets vraagt om naar een museum te gaan en dan naar je ervaring te gaan

Ba. [00:33:29] Je moet je wel dan, als ik dan mijn eigen kinderen voorstel, je moet je wel ook in de grootte van de groepen enzo - je moet je ook wel comfortabel voelen en dat is een heel kwetsbare leeftijd om iets te zeggen. Allee ja, iemand van vijftien die dan naast dat werk staat en dan de anderen die dan 'heu' (maakt miskennend geluid) die die.....

Facilitator [00:33:47] Ah ja, bijvoorbeeld: 'ik zie haar vagina'...

Ba. [00:33:49] Dan moet je zelf groepen samenstellen, want dat is toch kwetsbaar, hoor.

Facilitator [00:33:53] Dat is wel waar en dan is het goed ook te kijken van hoe begeleid je dat dan en hoe kun je dat inderdaad meepakken.

Onderzoeker [00:33:59] Maar bijvoorbeeld in een familie, in een gezin. Daar zou het ook wel kunnen he .

Onderzoeker [00:34:04] Dat is een keuze, ook. Ik stel dat dan voor aan mijn gezin en iedereen kan zeggen: ik stem daar mee in of niet. Als dat een schooluitstap is, is dat geen keuze. Ik kan mij voorstellen dat er mensen in de klasgroep zijn die zich helemaal niet comfortabel voelen met.....

Onderzoeker [00:34:16] Ja, maar ik zou ook zeggen, eerlijk gezegd van de groep, houdt die klein.

D., Sa. [00:34:20] Ja ja ja ja.

Br. [00:34:22] Ja want dan is inderdaad uw aandacht weg. Dat ge zo met met twaalf

Facilitator [00:34:28] Ja, dat is teveel vragen.

Br. [00:34:29] Dat duurt te lang dan.

Facilitator [00:34:30] Ook dat de spanningsboog die je moet bewaken. Want anders implodeert dat in de tijd.

Br. [00:34:35] Ja voilà.

Onderzoeker [00:34:35] En ook, als ik jou nu hoor zeggen: 'Ik had nog wel een werk kunnen doen'. Terwijl we dit al bijna een halve dag hebben gedaan.

Facilitator [00:34:37] Ik ging juist zeggen: je kunt een hele dag, dat is zo.

Onderzoeker [00:34:37] want eigenlijk is een gids, een gegidste rondleiding anderhalf uur max. Dit is dan meer teambuilding.

El. [00:34:59] Dat zou ook wel goed werken.

Br. [00:34:59] Als teambuilding zou dit inderdaad ook wel goed zijn.

Onderzoeker [00:35:01] Drie werken?

Br. [00:35:02] Ja doe maar.

Facilitator [00:35:02] En wat is de volgende fase? Nog een keer een opstelling zoals we die op het einde deden?

Br. [00:35:09] Ja, zo nog een

Facilitator [00:35:11] En zou je dan sneller.... Stel dat we dezelfde tijd nemen, twee en half uur, zou je dan een kortere opwarming doen? Allee want je hebt wel even opwarming nodig. Want die eerste oefeningen zijn ook wel ergens nodig denk ik om erin te komen.

Onderzoeker [00:35:22] Dan is het toch eigenlijk wel lang om tijd aan te besteden.

Facilitator [00:35:24] Ja, dat kan. Dan vraag je meer...

D. [00:35:30] Maar we hebben nu gedaan, wacht hé, effectief van 14 uur.

Facilitator [00:35:33] 14.30u gestart, herinner ik mij.

Ba. [00:35:41] Het zijn ideale omstandigheden nu.

Br. [00:35:42] Ook al

El. [00:35:43] Ja, want in de regen...

Onderzoeker [00:35:52] Dank je wel,. Dank u wel.

Onderzoeker [00:35:55] Ik hou jullie op de hoogte.

Facilitator [00:35:57] Tof dat je zo kunt blijven babbelen, dat zegt iets, hé