

Tanker om Malin (Ballerina): 8.6.17 Ting jeg har tenkt med kropp eller hode en gang i løpet av workshopprosesser med Ballerina/ Malin eller som jeg har smakt på nå i det siste for meg selv, eller som kommer til meg nå..:

-Søker med alle sansene

-Øynene kan peke i andre retninger enn vanlig, hun ser kanskje mye opp i diagonal eller til siden eller "innover", fordi hun kanskje lytter eller søker med andre sanser enn øynene. Eller fordi det blir for nært eller direkte i forhold til andre mennesker.

- Føttene. Søker jorden. Krøller tærne noen ganger? Sickling foot hvis hun er redd eller oppkavet (positivt eller negativt)?
- Ganglag? Litt ustø motorikk noen ganger? Men andre ganger veldig god balanse? Litt lenger eller kortere steg enn vanlig hvis hun vil raskt frem, eller er usikker eller "holdt"? Eller prøver å tilpasse seg?
- Lytter bak ørene (som dyret)
- Andre intimsoner, kan være veldig nær, men likevel fjern. Ta på hår, ansikt, men ser "igjennom" eller ikke direkte på andre mennesker? Vil på en måte føle eller smake på dem eller ser på detaljer, like mye eller mer, enn helhet
- Ballettposisjoner som rammer, former. Som blir til eller sklir ut i trær? Eller søkende posisjoner for å kjenne stemningen i rommet?
- Horisontal vind mer enn vertikal
- Vertikalitet heller når hun forsøker å gripe noe hun ikke forstår?
- Fugletyper: skulderblader, vinger bak på ryggen, trang rygg,; eller bred, mektig rygg, brystkasse og storhet, balanse; eller skulderblader med bøyde albuer, som kylling, skuldertrekk som kylling; ticks som vokser og blir et par flaks, stive, korte armer,
- Hender: trehender, ufullstendige balletthender, gripende hender, åpne/halvåpne hender, litt sickling hands
- Ribbekassa er like spontan og tidvis holdt eller fri som Malin ellers er (men kanskje ikke alltid i praksis)
- Rollespill-lek, F eks "Nå er Herr Carl sinna" el lign.. som barnet som lærer uttrykk og gjenkjenne følelser før de helt har lært det
- 3. Posisjon med føttene, fot oppå fot? Ikke helt vanlig 3., men litt mer som et tre?
- Stemmeklanger: Luftig, itterering, klassisk naturlig, klassisk med nytelse, klassisk tilpasset/ tillært/etterrapet (mener ikke ironisk, men at hun f eks forsøker å synge slik situasjonen tilsier at hun burde, være ordentlig), talt, rått
- SOM BARNET:
 - Uforfengelig, direkte, sitter f eks kanskje ikke pent, men med en fot bøyd ved siden av seg. Ikke redd for å bli skitten. Gjør den bevegelsen som er mest hensiktsmessig, ikke den som er penest, som barnet i sandkassa
 - Dog Tidvis selvbevisst , (også som rollelek?)
- stopper for å lytte midt i bevegelser
- Har en mer voksen kropp enn hun selv kanskje er klar over? "Ufrivillig" erotikk eller signaler?
- Ikke redd for å dunke hodet i veggen, vil ikke nødvendigvis beskytte seg som andre vil
- Ser bort med hodet, men øyne blir igjen i diagonalen
-