

Link naar de onderzoeksregistratie van Sofie Legon:
<https://www.researchcatalogue.net/shared/a88cab759a5f4a869b42411310c797cc>

Praktijkgericht ontwerp onderzoek: *Experimenten met opstellingswerk als kunstbelevingsmethode in het museum.*
Sofie Legon - Studentnummer 4996542

LEESWIJZER

Dit onderzoek wordt gevoerd in het kader van de Master Kunsteducatie aan de Fontys Academy of the Arts in Tilburg. Het richt zich voornamelijk op het ontwikkelen van een nieuwe methodiek om bezoekers te betrekken bij kunstwerken door middel van hun lichamelijke gewaarwording en gevoel.

Meer informatie over hoe je de weg vindt in de onderzoeksregistratie, kan je nagaan in deze leeswijzer. De onderzoeksregistratie is georganiseerd in verschillende delen die zich verplaatsen tussen het ontwerpgericht praktijkonderzoek, een theoretisch kader, een verkenning van vergelijkbare praktijken in welzijnsgerichte erfgoedprogramma's en het onderzoeksresultaat en eindproduct in de vorm van een draaiboek met aanbevelingen voor de begeleider.

Deze registratie is niet alleen van boven naar beneden te lezen, maar ook van links naar rechts. De verschillende onderdelen zijn als volgt opgebouwd:

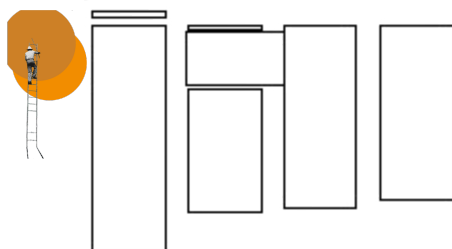
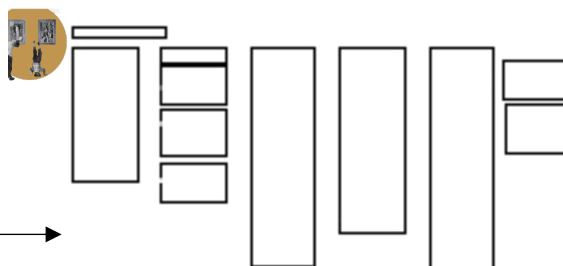
CONTENTS	NAVIGATION	ABSTRACT
Inleiding en leeswijzer		
Onderzoekskader		
Onderzoeksmethode		
Begrippenlijst		
Praktijkonderzoek - Fase 0 - Experiment 1		
Praktijkonderzoek - Fase 1 - Experiment 2		
Praktijkonderzoek - Fase 1 - Experiment 3		
Praktijkonderzoek - Fase 1 - Experiment 4		
Praktijkonderzoek - Fase 1 - Experiment 5		
Praktijkonderzoek - Fase 1 - Experiment 6		
Theoretisch kader		
Verkenning van vergelijkbare praktijken		
Begeleidingsverslagen		
Conclusie		
Draaiboek van de methodiek met aanbevelingen		
Kunsteducatieve positionering		
Bronnenlijst		
Onderzoeken in de Master Kunsteducatie		
Sofie Legon		

Klik bovenaan op "CONTENTS" om het menu te krijgen zoals hier rechts is weergegeven.

Op elke pagina vind je in de linkerbovenhoek dit overzicht van het onderzoek, waaruit je kan navigeren naar de componenten in deze onderzoeksregistratie.

De onderzoeksregistratie begint met een inleiding en deze leeswijzer.

De pagina [Onderzoekskader](#) beschrijft de start van het onderzoek, mijn persoonlijke motivatie en missie als onderzoeker, de urgentie en relevantie van het onderzoeksonderwerp, het doel van het onderzoek, de context waarin het zich bevindt en de stakeholders. Deze teksten laten zich telkens lezen van links naar rechts.



De pagina [Onderzoeksmethode](#) bespreekt volgende onderdelen van links naar rechts:

- het type onderzoek en de gebruikte onderzoeksmethode.
- een schematische weergave van het verloop van het onderzoekstraject,
- een toelichting over de validiteit en betrouwbaarheid, de onderzoeksgroep, de wijze van data verzamelen, literatuuronderzoek
- het kader en de afbakening
- enkele ethische overwegingen.



A diagram of a building layout with various rooms and corridors. Three arrows indicate movement paths: one from the left entrance to a central corridor, one from the bottom left to a small room at the bottom, and one from the right side to a room in the upper right.

Aan de linkerkant vind je op deze drie pagina's;

- de onderzoeksvraag en deelvragen bij het experiment,
- de beschrijving en navolgbaarheid
- een kritische reflectie
- de verwerking en analyse van data en de bijhorende conclusies.

CONCLUSIES

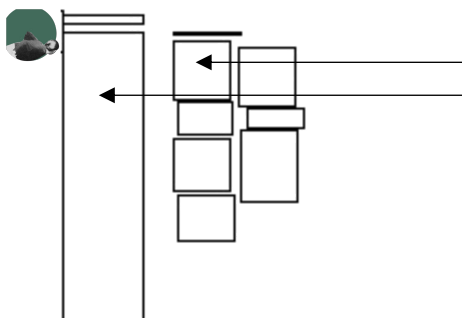
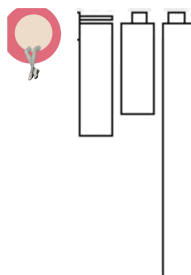
- DRAAIBOEK EXPERIMENT
- VERSLAG EVALUATIESPREK MET FACILITATOR
- THEMATISCHE ANALYSE AUDIO-OPNAME
- METHODOLOGISCH VERSLAG FOCUSINTERVIEW 1
- METHODOLOGISCH VERSLAG FOCUSINTERVIEW 2
- METHODOLOGISCH VERSLAG FOCUSINTERVIEW 3
- METHODOLOGISCH VERSLAG NABESPREKING IN GROEP
- TRANSCRIPTIE FOCUSINTERVIEW 1
- AUDIOTRANSRIPTIE FOCUSINTERVIEW 1
- AUDIOTRANSRIPTIE FOCUSINTERVIEW 2
- AUDIOTRANSRIPTIE FOCUSINTERVIEW 3
- AUDIOTRANSRIPTIE NABESPREKING IN GROEP
- PEERESSIE PITCHOEFENING
- PEERESSIE-STEKEN MET WOORDEN EN BEELDEN

Aan de rechterzijde op deze drie pagina's in de onderzoeksregistratie zijn ruwe data en illustratiemateriaal te vinden om het onderzoek wat tot leven te brengen.

Aan de rechterkant zijn volgende onderdelen te vinden;

- de onderzoeksvraag en deelvragen bij het experiment,
- de verzamelde data
- eventuele conclusies
- bijlagen

Het [Theoretisch kader](#) geeft je een inzicht in de theoretische grondslagen en conceptuele onderbouwing bij het onderzoek.



[Verkenning van vergelijkbare praktijken](#) bevat:

- een logboek van mijn verkenning en
- de verbinding van enkele praktijken met de ontwikkelde methodiek in het onderzoek.

Bij [Begeleidingsverslagen](#) zijn de verslagen van gesprekken met experts tijdens drie Research Days van de Fontys Academy of the Arts gegroepeerd terug te vinden aan de linkerzijde, wanneer je klikt op de foto van de desbetreffende expert.



In het midden, naast de posters van de drie Research Days is telkens nog een kort verslag te vinden.

Verslagen van gesprekken met andere experts en kritische vrienden zijn gegroepeerd aan de rechterzijde.



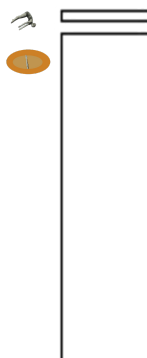
Voor een verslag van elk gesprek met de expert, klik je op de desbetreffende foto:

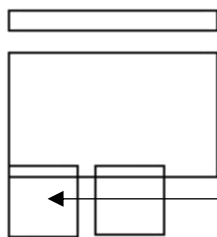


Transcripties van de gesprekken zijn te vinden als je klikt op het desbetreffende symbool bij elk gesprek:



[Conclusie](#): een overzicht van de onderzoeksresultaten en de bevindingen die tot op het moment van indienen zijn gedaan.





[Draaiboek van de methodiek met aanbevelingen](#) voor de begeleider: het eindproduct van dit onderzoek is te vinden door te klikken op onderstaande symbolen:



[Kunsteducatieve positionering](#): deze tekst is te vinden aan de linkerkant, geflankeerd door twee gedichten aan de rechterkant.



[Bronnenlijst](#) geeft een overzicht van geraadpleegde literatuur en andere bronnen.

In [Onderzoeken in de Master Kunsteducatie](#) kan je grasduinen door de foto's, tekeningen van het onderzoeksproces.

