

Reflectie: gesprekken

Losse gesprekken:

Voor ik diepte interviews heb afgelegd, heb ik eerst ervaringen verzamelt van verschillende mensen. Hierbij heb ik vooral rondgestuurd op sociale media en mensen verhalen laten inspreken of doorsturen van ervaringen die ze hebben meegemaakt of hoe ze denken over het onderwerp.

Uit die gesprekken kwam vooral naar boven dat het over typecasting gaat en dat er vaak op het uiterlijk wordt afgegaan zowel bij vrouwen als bij mannen. Seksisme is ook een onderwerp dat vaak naar boven kwam uit de gesprekken. Vanuit deze losse gesprekken heb ik kernwoorden/onderwerpen geselecteerd het meeste terugkwamen. Ik heb toen twee meisjes, van verschillende achtergronden, eruit gekozen waar ik verder een diepte interview mee wilde doen.

Interview Eline:

Eline is een student musical aan het Koninklijk conservatorium van Brussel. Ze zit in haar laatste jaar en heeft dus wel al wat ervaring in het professionele werkveld.

Wat neem ik mee?

- Als **vrouw gelaagde rollen** krijgen is een **hele opgave**. Mannen hebben sneller hoofdrollen waar nu eenmaal meer inhoud in zit.
- Mensen gaat wel degelijk af op je **uiterlijk** als je gecast wordt voor een rol. Zo kreeg Eline alleen naïeve rollen omdat ze er jong en blond uit ziet.
- **Typecasting** kan ook iets **positief** zijn. Het kan ook een kracht zijn, omdat je **sterktes** als persoon worden **ingezet**. Maar dan denk ik weer je bent meer dan je uiterlijk uiteraard. Zo wordt Eline vaak gecast in de grappige rollen, omdat humor haar sterke is.
- In de **professionele wereld** is het nog moeilijk om je **grenzen aan te geven als speler**. Vaak doe je dingen waar je achteraf pas het besef van krijgt dat het eigenlijk niet door de beugel kan, maar dan is het meestal al te laat. Er is ook minder ruimte voor overleg omdat het gewoon van je verwacht wordt. Doordat je ook leuk gevonden wil worden, zeker in de musical wereld, doe je het zonder erbij na te denken. Maar daardoor ga je als actrice je eigen grenzen vaak over.

Interview Doriana:

Doriana heeft drie jaar acteur opleiding gevolgd en heeft daarvoor nog een jaar musical gedaan met de nodige audities. Ze doet vanaf haar 9^{de} theater.

Wat neem ik mee?

- Getypecast worden op basis van je **uiterlijk**, kwam ook in dit gesprek sterk naar voor. Zij werd bijvoorbeeld steeds gecast omwille van haar **gewicht** en donker haar. Vooral in musical viel dit haar op. Het wordt volgens haar dan een **judgement op jou als persoon**.
- Je hebt het **recht om uit een project te stappen** als er **geen gevoel van veiligheid** is. Zeker als je gezondheid eronder lijdt, zowel fysiek als mentaal.
- Van vrouwen worden er andere dingen verwacht dan van mannen. Bv. Een seksuele scène spelen: vrouwen moeten het ondergaan en laten gebeuren en mannen moeten het durven. Zij gaf mij vooral het inzicht dat het inderdaad **ook mannen aangaat** dit onderwerp, dat ik dat zeker in mijn achterhoofd moet houden en niet mannen de schuld geven van dit onderwerp. Zij maken dit ook dagelijks mee maar op een andere manier en dat is een perspectief dat ik zeker moet meenemen en open voor moet staan. **Het mannelijke perspectief**.