Orlanildo Rocha Cavalcante

Endereço para acessar este CV: **https://lattes.cnpq.br/0230726616409271**

Última atualização do currículo em 01/10/2024

Tenho uma sólida experiência na área da educação musical. Sou graduado em Licenciatura em Linguagens e Códigos com habilitação em Música pela Universidade Federal do Maranhão (UFMA), além de possuir uma Pós-Graduação em Educação Musical pelo Instituto de Ensino Superior Múltiplo (IESM). Ao longo dos anos, atuei como tutor presencial das turmas 2017.1 e 2017.2 do curso de Licenciatura em Música da UEMA, no polo de Anapurus-MA, entre 2017 e 2021. Em 2021, assumi o papel de supervisor de estágio no polo de Caxias-MA, no curso de Música EaD da UEMA, e também fui responsável como Orientador de Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) no polo de Imperatriz-MA, no mesmo curso de música EaD da UEMA. Atualmente, estou engajado como tutor presencial da turma 2022.1 do curso de Licenciatura em Música no polo de Santa Quitéria do Maranhão-MA, na Universidade Estadual do Maranhão (UEMA). Além disso, exerci a função de Professor de Arte no Centro de Ensino Cônego Nestor Cunha, na rede estadual pública. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome Orlanildo Rocha Cavalcante

Filiação joão batista ribeiro cavalcante e Maria Das Dores da Silva Rocha

Nascimento 23/10/1992 - Santa Quiteria do Maranhao/MA - Brasil

Nome em citações bibliográficas CAVALCANTE, O. R.

Formação acadêmica/titulação

2018 - 2019 Especialização em Especialização em Educação Musical.
INSTITUTO DE ENSINO MÚLTIPLO SUPERIOR (MA), IESM, Brasil
Título: Música e Educação: Uma análise acerca dos capítulos destinados ao currículo de música no livro de Arte
Orientador: Francinete Braga Santos

2011 - 2016 Graduação em Linguagens e Códigos - Música.
Universidade Federal do Maranhão , UFMA, Sao Luis, Brasil
Título: O PROCESSO DE CRIAÇÃO MUSICAL: memorial de composição de três peças eletroacústicas mistas.
Orientador: Prof. Doutorando. CRISTIANO BRAGA DE OLIVEIRA

Formação complementar

2016 - 2016 Curso de curta duração em Eletroacustica: violão. (Carga horária: 40h).
Universidade Federal do Maranhão , UFMA, Sao Luis, Brasil

2018 - 2018 Curso de curta duração em V SEMANA DE LINGUAGENS E CÓDIGOS, II SEMINÁRIO DE ESTÁGIO: LINGUAGENS, INTE. (Carga horária: 40h).
Universidade Federal do Maranhão , UFMA, Sao Luis, Brasil

2023 - 2023 Curso de curta duração em Neuropedagogia. (Carga horária: 60h).
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Sao Luis, Brasil

2023 - 2023 Curso de curta duração em Alfabetização, Letramento e tecnologias digitais. (Carga horária: 60h).
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Sao Luis, Brasil

2023 - 2023 Curso de curta duração em Dificuldades de aprendizagem. (Carga horária: 45h).
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Sao Luis, Brasil

2023 - 2023 Curso de curta duração em Didática do ensino da música. (Carga horária: 60h).
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Sao Luis, Brasil

2023 - 2023 Curso de curta duração em Desenvolvimento humano e educação. (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Sao Luis, Brasil

2023 - 2023 Curso de curta duração em Multimeios em educação. (Carga horária: 60h).
Universidade Estadual do Maranhão, UEMA, Sao Luis, Brasil

Atuação profissional

Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

2017 - Atual Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Tutor mediador , Carga horária: 20, Regime: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível SuperiorParcial

Secretaria de Educação do Governo do Estado do Maranhão - SEDUC-MA

2019 - 2023 Vínculo: Contrato temporário , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Secretaria de Educação do Governo do Estado do MaranhãoParcial

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música / Especialidade: Composição Musical

3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música / Especialidade: Instrumentação Musical
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música / Especialidade: Regência
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Música / Especialidade: Canto

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Razoavelmente

Espanhol Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Daniel Afonso Dourado de Almeida. **OS CONTEÚDOS DE MÚSICA NA DISCIPLINA DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL MAIOR: possibilidades de 5 (cinco) propostas pedagógicas à luz da BNCC**. 2024. Curso (Música) - Universidade Estadual do Maranhão
2. Jacinto pereira da Silva Filho. **O CURRÍCULO DE MÚSICA: uma análise dos capítulos destinados à linguagem artística de música no livro didático de artes "Por Toda Parte" do 9o ano do Ensino Fundamental**. 2023. Curso (Música) - Universidade Estadual do Maranhão
3. Beethoven Pereira Melo. **A Música como Ferramenta Pedagógica na área da Física no Ensino de Ondulatória na 2a Série do Ensino Médio da Escola Centro de Ensino Padre Fábio Bertagnolli em Balsas-MA.**. 2022. Curso (Música) - Universidade Estadual do Maranhão
4. Eduardo dos Santos Quintino. **BANDA DE MÚSICA ESCOLAR: desafios do ensino de música de banda**. 2022. Curso (Música) - Universidade Estadual do Maranhão
5. Francisco Eleodoro Machado Brito Junior. **CONSTRUINDO SONS: Metodologia de ensino no processo de construção de flauta doce com material alternativo durante oficina ofertada no Estágio Curricular Supervisionado no Ensino Médio.**. 2022. Curso (Música) - Universidade Estadual do Maranhão
6. Ryk Dark Mendes da Silva. **O PROFESSOR DA DISCIPLINA ARTE E O ENSINO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: Um estudo a partir das perspectivas dos professores de arte da Unidade de Ensino Governador Sarney.**. 2021. Curso (Música) - Universidade Estadual do Maranhão
7. Rick da Silva Sousa. **PEDAGOGIAS ONLINE: um estudo acerca das perpectivas dos discentes sobre limites e desafios no processo de ensino aprendizagem do instrumento piano/teclado no curso de Licenciatura em Música EaD da UEMA no polo de Imperatriz-MA**. 2021. Curso (Música) - Universidade Estadual do Maranhão
8. Samira Fernandes das Chagas Curvina. **TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS: um olhar sobre a musicalização infantil segundo proposições do campo de experiência do Documento Curricular do Território Maranhense - DCTMA.**. 2021. Curso (Música) - Universidade Estadual do Maranhão

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **Workshop UemaEaD 2023**, 2023. (Encontro) Roda de conversa sobre Literatura e Música Maranhense.
2. Apresentação (Outras Formas) no(a)**Workshop UemaEaD 20 anos**, 2018. (Encontro) Orquestra de Violão de Anapurus.
3. **FESTIVAL DE ARTE: O BRASIL E SUA DIVERSIDADE CULTURAL**, 2013. (Outra) .
4. **III SEMANA DE LINGUAGENS E CÓDIGOS**, 2013. (Congresso) .
5. **XIII Encontro humanístico**, 2013. (Congresso) .
6. **II SEMANA DE LINGUAGENS ECODIGOS**, 2012. (Congresso) .
7. **I SEMANA DE LINGUAGENS E CÓDIGOS**, 2011. (Congresso) .
8. **IV Semana Cientifica e Cultural do DCE**, 2011. (Outra) .
9. **XI Encontro Humanistico**, 2011. (Encontro) .

Organização de evento

1. **CAVALCANTE, O. R.**. III SEMANA DE LINGUAGENS E CÓDIGOS, 2013. (Congresso, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. **CAVALCANTE, O. R.**; EDUARDO, M. S.; CELSO, U. C. C.. Participação em banca de Gerson dos Santos Pereira. **O ENSINO COLETIVO DE MÚSICA: práticas musicais da banda de música Som Brasil de**

Maranhãozinho – MA, 2024. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

2. **CAVALCANTE, O. R.**; CAMPOS S. R. M.; RIBEIRO, M. F. S.. Participação em banca de ELIAS VELOSO, MARINALDO DOS SANTOS E RENATO BRUNO SOARES. **O USO DA MÚSICA COMO RECUSO PEDAGÓGICO PARA O ENSINO DA LÍNGUA INGLESA: uma análise de práticas educativas**, 2024. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

3. **CAVALCANTE, O. R.**; CELSO, U. C. C.; EDUARDO, M. S.. Participação em banca de Morane Palmeira Lisboa. **A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA PARA O DESENVOLVIMENTO INFANTIL**, 2023. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

4. **CAVALCANTE, O. R.**; Melannie C. R. S.; VINICIUS< C. S.. Participação em banca de Francidete Silva Nascimento Sousa. **A MÚSICA COMO MANIFESTAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL: articulação com a Educação Infantil na Congregação Cristã no Brasil, em São Domingos do Maranhão e região**, 2023. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

5. **CAVALCANTE, O. R.**; CELSO, U. C. C.; EDUARDO, M. S.. Participação em banca de Irlen Katiane Silva Santos. **A MÚSICA E DESENVOLVIMENTO INFANTIL NA PRÁXIS ESCOLAR**, 2023. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

6. **CAVALCANTE, O. R.**; EVALDO, C. O. C.; JONAS, S. C.. Participação em banca de Rildson do Nascimento da Silva. **A Sanfona como um instrumento-símbolo da música brasileira**, 2023. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

7. **CAVALCANTE, O. R.**; CAMPOS S. R. M.; RIBEIRO, M. F. S.. Participação em banca de JEFFERSON AQUILES RODRIGUES CONCEIÇÃO. **O ENSINO DA MÚSICA NA EDUCAÇÃO ESPECIAL INCLUSIVA: um desafio contemporâneo**, 2023. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

8. **CAVALCANTE, O. R.**; Melannie C. R. S.; LUIZ, H. A.. Participação em banca de Edinadja Maria do Nascimento. **O ENSINO DE MÚSICA COMO COMPONENTE POTENCIALIZADOR FRENTE AO TRANSTORNO DE ANSIEDADE E SEUS PREJUÍZOS NA INFÂNCIA**, 2023. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

9. **CAVALCANTE, O. R.**; Záira E. S. C.; Paulo T. B. S.. Participação em banca de BRUNA HELEN LIMA CARDOSO. **A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA NO DESENVOLVIMENTO EAPRENDIZAGEM DA CRIANÇA NA EDUCAÇÃO INFANTIL**, 2022. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

10. **CAVALCANTE, O. R.**; Paulo T. B. S.; Záira E. S. C.. Participação em banca de BRUNA HELEN LIMA CARDOSO. **A CONTRIBUIÇÃO DA MÚSICA NO DESENVOLVIMENTO EAPRENDIZAGEM DA CRIANÇA NA EDUCAÇÃO INFANTIL**, 2022. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

11. **CAVALCANTE, O. R.**; CELSO, U. C. C.; ADRÉ, R. L. P.. Participação em banca de Edson Marques de Sousa Junior. **A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NO DESENVOLVIMENTO COGNITIVO DA CRIANÇA E SUA UTILIZAÇÃO COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO.**, 2022. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

12. **CAVALCANTE, O. R.**; CELSO, U. C. C.; ADRÉ, R. L. P.. Participação em banca de EDSON MARQUES DE SOUSA JÚNIOR. **A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA NO DESENVOLVIMENTO COGNITIVO DA CRIANÇA E SUA UTILIZAÇÃO COMO INSTRUMENTO PEDAGÓGICO.**, 2022. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

13. **CAVALCANTE, O. R.**; PATRÍCIA, C. C.; ADRÉIA, S. S. R.. Participação em banca de VITÓRIA MANGELA DE SOUSA SANTOS. **MÚSICA NA EDUCAÇÃO INFANTIL: Uma reflexão sobre a utilização música como prática facilitadora para o desenvolvimento da criança na educação infantil**, 2022. (Música) Universidade Estadual do Maranhão.

Totais de produção

Orientações	
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	**8**

Eventos	
Participações em eventos (congresso)	**4**
Participações em eventos (encontro)	**3**
Participações em eventos (outra)	**2**
Organização de evento (congresso)	**1**
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	**13**