

Phone discussion with Makis Solomos on October 27.2018

Deux type d'interprètes.

Christophe Roy : Terre

Arne deforce : ciel

premier interprète joue très vite, suivent indication de tempo de Xenakis

Xenakis fait des recherches de modes antiques : nombreuses erreurs dans la partition

3 m peut être ? Recherche à suivre ?

Pour les notes : cribles donne échelles, très large 7 octave

puis registre : extrait de l'échelle lui donne ainsi un réservoir. Il choisit ensuite quelles notes il utilise et comment il les organise dans le temps ? Peut être qu'il peut avoir des affinités de certains intervalles (3trmin).

Plusieurs périodes chez Xenakis :

1 grande importance pour les hauteurs

2 Hauteur second plan, priorité énergie, son

3 de nouveau une importance pour les hauteurs

Lire : Vers une philosophie de la musique et Vers une métaphysique de la musique (musique et architecture). Ces articles montrent l'importance accordée aux hauteurs.

Genèse Nomos Alpha

Il est à Berlin, théories pour générer des matériaux. Il a du temps il va donc construire un univers sonore. Pour cette pièce il va donc prendre le temps de "tout" formaliser. Ce qui ne sera pas le cas pour d'autres pièces où pressé par le temps il réutilisera des matériaux utilisés dans d'autres pièces.

Initialement il voulait concevoir *Nomos Alpha* avec 6 voix, mais faute de temps il n'en fera que 2, dont une seule formalisée.

Plusieurs "écarts" dans la partition.

- 1 les erreurs
- 2 Moments concrets de choix de note dans l'échelle, il peut faire alors un peu de bricolage ce qui peut le faire sortir de sa théorie.
- 3 la voie 2, celle des intermédiaires, assez libre, il n'a pas eu le temps de faire la théorisation de cette voix. Ou bien il considérerait avoir assez de matériaux pour achever la pièce. Cette liberté est une forme de mise en valeur.