

CV

Anna Nygren, anna.maria.nygren@gmail.com, 0767-818789
Östra Midvintersgatan 12, lgh 1303, 415 42 Göteborg

Utbildning:

2010-2012: Dramatikerlinjen, Biskops-Arnös författarskola
2014: Magisterexamen i Kreativt Skrivande, Linnéuniversitetet
2015: Masterexamen i Litteraturvetenskap, Stockholms universitet
2017: Kandidatexamen i Tyska, Högskolan i Dalarna
2017: Kandidatexamen i Filmvetenskap, Linnéuniversitetet

Arbete:

2021- adjunkt i litterär gestaltning på HDK-Valand
2021- doktorand i litteraturvetenskap, Åbo Akademi
2020-2021 dramaturg på Regionteater Väst
2011-2019 dramatiker på Kvartersteatern, Norrköping, med uppdrag att skriva 2-3 pjäser per år i nära samarbete med deltagare, regissör och skådespelare.
2016-2017 barnskötare, Ugglums förskolor
2014-2015 Handledare på kursen Att skriva dramatik, Linnéuniversitetet
2013-2015 Illustrationer, copywriting, översättning och text för web åt Storleden Webbyrå
Maj-september 2013 Regi- och scenografiassistent på Kvalitetsteatern
Oktober 2012 – juni 2013 Cirkelledare för ungdomsgrupp i samband med utställningen Framtidsland på Arbetets museum
Februari-december 2012 Projektsamordnare för utställningen SMAL på Arbetets museum, även cirkelledare för ungdomsgrupp i samband med utställningen samt arbete som guide

Böcker:

HUNGER (roman), Lesbisk Pocket 2020
PISTASCHE (lyrik), Pralin Magasin 2020
FUCK YOUR MARSVIN AND DÖ (ungdomsbok), Poesiwerken Publishing 2021
DELARNA (lyrik), Thot Förlag 2021
HÄSTHJÄRTA (dramatik), Thot Förlag 2022
ALLT JAG ÅGER OCH HAR (roman), it-lit 2022
NÄR JAG ÅKER HEM (roman), Lesbisk Pocket 2022
NATHALIE (roman), Dockhaveri 2023

Översättning:

DU HJÄLPER DETTA UNDERBARA UNIVERSUM EXPLODERA. översättning av Hannah Emersons poesi, Unrestricted Press 2023

Pjäser, i urval:

Coola Katter eller Kill Them With Cuteness, premiär September 2023, Teater Bataljonen

En värld söker sig räddare, premiär på Vadstena Unga Teater, 2022, beställning från ATR, en pjäs som kommer spelas av barngrupper i Sverige, Norge och Finland
Fejkflickan (dramaturg/samskrivning), Regionteater Väst, 2021
Humbug (dramaturg/samskrivning), Regionteater Väst, 2021
Hästhjärta, i engelsk översättning, reading på Royal Court Theatre, London, 2019
Witch Bitch, Teater Athena, november 2018
Fuck Your Marsvin And Dö, Teater Athena, mars-maj 2018
Jag Dör Om Du Dör, i grekisk översättning av Vasilis Papageorgiou, spelad på Theatre Horos, Aten, och Avlaia Theatre, Thessaloniki, januari-april 2017.
Kaniners tystnad & död/Råger-Akilles & hennes vänner, grovmanus för Barnteaterakademin, oktober 2015. Samt reading på Strindbergs intima teaters Feministiska teaterfestival, 2018.
Remember. Open, Cleveland, maj 2013 (reading, under The One Theatre Festival / Write Local Play Global)
Jag Dör Om Du Dör och *Fuck Your Marsvin And Dö*, förlagda på Nordiska Aps.
Ingen soldat och Hej.Nej. förlagda på ATR:s förlag.
Super-Verklo, Teater Pelikanen, september 2014.
Everything is boring och *How to be happy*, skrivna tillsammans med Franscesco Nassimbeni, The Playgroup, Kapstaden 2013-2014
Fuck Your Marsvin And Dö och *Jag Dör Om Du Dör*, readings på Dramalabbet.
Tre kortare pjäser publicerade i *NY TEXT*-antologierna, 2012-2014.
Tumören, spelad på Östgötateaterns "Skriv så spelar vi", 2011.

Publikationer (akademiska och konstnärliga eller mittemellan)

"A special place in the heart: Human-animal affection in Lena Furberg's *Stallgänget på Tuva*" i *LiR:Journal* (2016:7)
 "ETT FLICK-GENI & det gurliska, gotiska & kusliga i *Pretty Little Liars*" i *Tidskrift för genusvetenskap* (2019:40)
 "Men i hjärtat fanns ingen annan. En studie om relationen mellan häst och flicka i Lena Furbergs *Stallgänget på Tuva*" i *Samlaren* (2020:141)
 "Alfabetiskt ordnad eller på annat sätt ordnad **enligt mina associationskedjor**". Om en autistisk poetik som del av estetiken i Monika Fagerholms *DIVA*" i *Finsk Tidskrift* (2022:5)
 "Hundar, kaniner, rådjur Kollektiv och djur(metaforer) i relation till våldtäkt i Monika Fagerholms *Vem dödade bambi?*" i *Historiska och litteraturhistoriska studier* (2022:97)
 "Att äta hästen, äta livet, känna döden, känna allt: Hästar, hästböcker och Clarice Lispector" i *Nya Argus* (2022)
 "Autistic p-Oh!-ethics", tillsammans med Elisabeth Hjorth, i *Parse Journal* (2022:15)
 "Den autistiska romantiken", tillsammans med Hanna Bertilsdotter Rosqvist, i *Ord & Bild* (2022:5)
 "Empathy with Nature and an Autistic Spirituality" i *Journal of Ecohumanism* (2023:2)
 "Meeting up in broken word/times: communication, temporality and pace in neuromixed writing", tillsammans med Elisabeth Hjorth och Hanna Bertilsdotter Rosqvist, i *Medical Humanities* (2023)
 "Theorizing Autistic Sexualities as Collective Poetic Experiences", tillsammans med Hanna Bertilsdotter Rosqvist, i *Ought. The journal of autistic culture* (2022:4)

“Auti-auto-theory” i *Astra* (2023:1)

“Vem dödade bambi? Bland främlingar och autister” i *Lysmasken* (2023)

Film

Hästkött (2016), manus och regi (kortfilm, fiktion)

Utan rum (2014), manus och regi (kortfilm, fiktion)

Baby Mommy (2019), dramaturg (kortfilm, fiktion, regi Lina Vain Illalla)

Workshops, konferenser, projekt med mera

Inspiring to Play

Under 2012 var jag med i Assitejprojektet Inspiring to Play, ett dramatikerutbyte mellan Sverige och Sydafrika. Workshops i Kapstaden och i Lund under Bibu. Under projektet skrev jag pjäsen *Only Sky is the Limit*. Delar av pjäsen lästes upp på Backateatern/Barnteaterakademin i februari 2013.

Next Generation

I juni 2013 var jag med i Assitejprojektet/-nätverket Next Generation, under festivalen Schäckpir i Linz.

Taboo Workshop

Deltog i Assitej Serbiens Taboo Workshop i oktober 2013.

New Visions New Voices

I maj 2014 medverkade jag i New Visions New Voices, Washington DC.

Nordic Summer University 2015: Exploring the Affect, presentation av paper.

International Girls Studies Association Conference 2016, University of East Anglia, Norwich, presentation av paper.

Horse Tales Conference 2016, Homerton College, Cambridge, presentation av paper.

Summer school: Producing Girlish Knowledge 2016, Helsinki, presentation av paper.

I flicklaboratoriet: Tolkning pågår 2017-2018, samarbete mellan Flickforsk! och Stadsteatern Skärholmen.

International Playwright Residency

Sommaren 2019 hade jag residens på Royal Court Theatre, London. Under residenset skrev jag pjäsen *Hästhjärta*

Dynamo Opera

Våren 2023 deltog jag i Norrlandsoperans workshop för professionella dramatiker, komponister och regissörer i att arbeta med opera.