

Les Pabo Fontys Venlo d.d. 27 januari 2022

Groep 1: 25 studenten

HF1 Voltijd (tweede studiejaar) 12 studenten

HF2 Voltijd (derde studiejaar) 13 studenten

Groep 2: 22 studenten

Propedeuse Voltijd (eerste studiejaar) 22 studenten

Lesduur: 1,5 uur

Doelstelling vanuit de opleiding:

Kennismaking met poëzie in het kader van de Poëzieweek 2022

Doelstelling vanuit mijzelf:

Ik wil met de les meten of de studenten;

- voor en na de les een ander beeld hebben van poëzie;
- voor en na de les meer/ minder vertrouwen hebben in het geven van poëzieles aan hun stageklas

Introductie

Ter introductie laat ik de klas via een mentimeter drie woorden invullen die ze associëren met poëzie. We bekijken samen de uitkomst.

Wat zijn de eerste drie woorden die bij je boven komen als je denkt aan poëzie?

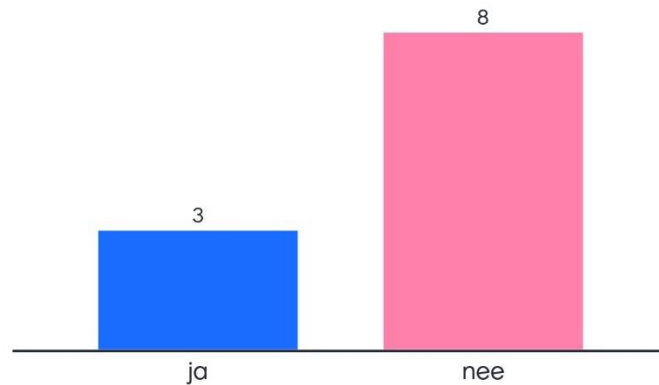
Mentimeter



Gevolgd op de mentimeter vraag of ze zichzelf op dit moment in staat achten tot het geven van een goede poëzieles.

Zie je jezelf nu al in staat een aardige poëzieles te geven aan je stageklas?

Mentimeter



Wat is poëzie?

Ik schrijf de ronde zin *dit gedicht gaat eeuwig door het stelt niets voor* op het bord en leg aan de hand van dit gedicht uit dat een dichter bij het schrijven van een gedicht nadenkt over 4 punten, t.w.:

- Inhoud
- Klank
- Vorm
- Originaliteit

Ik lees een aantal gedichten voor of toon ze via youtube die bijzonder sterk van elkaar verschillen en we bespreken die aan de hand van de volgende vragen:

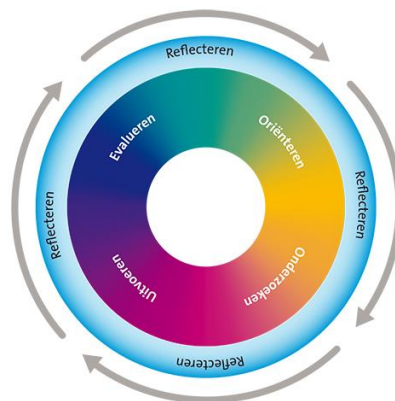
- Wat maakt het poëzie
- Wat vind je ervan/ wat doet het met je

Actief

1. De groep gaat aan de slag: 7 minuten dom door schrijven. De introductie van deze opdracht is van belang: ik zet een timer. Gedurende de 7 minuten mag er niet gesproken worden en is het de bedoeling dat ze doorgaan met schrijven, dus niet stoppen. Het geschrevene is voor de schrijver alleen en hoeft niet te worden gedeeld. Het is de bedoeling dat ze zichzelf op geen enkele manier beperken.
2. Na deze 7 minuten noteren ze (op een los vel) vijf woorden uit je tekst en geven dit nieuwe blad door naar achteren. Dit herhalen we tot we 20 woorden op een blad hebben staan.

Intermezzo

Ik laat ze het geschrevene even afdekken en toon onderstaande afbeelding op het grote scherm. Ze kennen afbeelding over het creatieve proces van het SLO van het vak kunstzinnige vorming, maar binnen dat vak bespreken ze het creatieve proces van de vakken: beeldend, dans, drama en muziek.



We bespreken deze vier fasen kort: onderzoeken- oriënteren- uitvoeren- evalueren (voortdurende reflexie) Ik wil even aanstippen dat het doorlopen van de verschillende fasen niet heel strikt gebeurt maar dat de diverse fasen in elkaar overlopen en elkaar overlappen.

Daarnaast vind ik het van belang dat ze inzien dat het creatieve proces natuurlijk niet alleen opgaat voor de vier genoemde vakken maar dat ze de kennis die ze erover hebben ook kunnen toepassen op het vak taal.

Terug naar de opdracht!

3. Ze ontvangen een blad met daarop 20 nieuwe woorden.
4. Ze krijgen een paar minuten de tijd om een coherente tekst te maken van deze 20 woorden.

Het is van belang dat ze doordrongen zijn van het feit dat het niet goed hoeft te zijn en geen gedicht. De restrictie is een coherente tekst.

We bekijken een spoken word voordracht en bespreken deze aan de hand van de eerdere vragen

- Wat doet het met je
- Is het poëzie en waarom

Terug naar de opdracht!

Ze lezen eerst in stilte hun beide geschreven teksten door

Nu gaan ze een gedicht schrijven.

Ze zijn vrij in wat ze wel of niet gebruiken; al het eerder geschrevene dient ter inspiratie. Ze mogen er hele zinnen uit overnemen of helemaal opnieuw beginnen.

We bespreken een aantal resultaten (vrijwillig) klassikaal waarbij ik vooral in wil zoomen op het proces; wat vonden ze ervan, waar blokkeerden ze, waarom gebeurde dat, waar hadden ze wat aan.

Tot slot doen we nogmaals dezelfde mentimeter:

Dit zijn de woorden die de studenten nu associëren met poëzie:

Wat zijn nu de eerste drie woorden waaraan je denkt bij 'poëzie'?

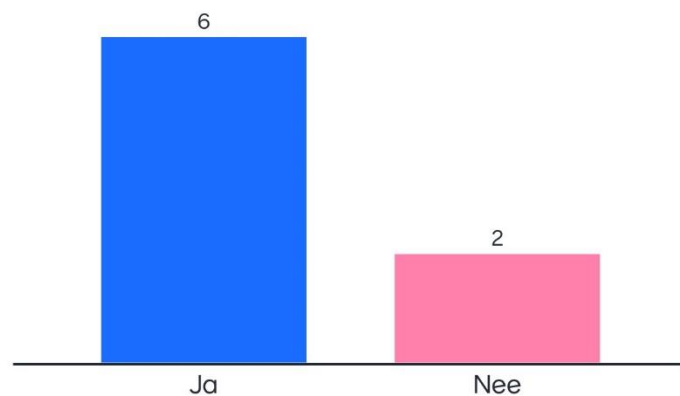
Mentimeter



Dit is hoe de studenten nu aankijken tegen het zelf geven van een poëzieles:

Zie je jezelf op dit moment in staat een aardige poëzieles te kunnen geven aan je stageklas?

Mentimeter



Conclusie

Ondanks het feit dat niet alle studenten aan de Menti meter hebben meegedaan en dat de Mentimeter niet werkte tijdens de tweede groep (deze resultaten betreffen dus alleen de eerste groep!) zou ik toch voorzichtig willen concluderen:

- Dat de studenten een wat diepere betekenis geven aan poëzie na de les dan voor de les. De eerste associatiewoorden zijn heel oppervlakkig, terwijl de associatiewoorden in de meting na de les specifiekere zijn.

- Dat het zelf krijgen van poëzieles het vertrouwen in hun eigen capaciteit tot het géven van een poëzieles verbetert.