

... ces échos des éloignements éphémères...

Vistar 5

Sandeep Bhagwati

1 ♩ = 60

Groups A-D

Group E

2

A-D

E

3

A-D

E

4

A-D

E

5

A-D

E

A

B

C

D

E

... ces échos des éloignements éphémères.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system consists of two staves: the upper staff is for the voice (A-D) and the lower staff is for the piano accompaniment (E). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8, indicated by a circled '6' with a '2' above it. The music begins with a treble clef. The voice part features a melody with various ornaments, including triplets and a fermata. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and single notes. The second system continues the piece, featuring a key signature change to two flats (B-flat and E-flat), indicated by a box containing the letter 'F'. The piano part includes a triplet of eighth notes and a 4:3 ratio marking. The score concludes with a double bar line.

7

A-D

25

E

G

8

A-D

29

E

5

3

3

3

H

[illegible]

10

A-D

37

E

37

HOW TO PERFORM VISTAR 5:

The score is divided into sections of two bars each. These sections alternate between ten sections with fully written staves (numbered) and nine with staves without clear pitch indications (lettered). The top line is to be played by musicians in groups A, B, C and D. The bottom line is to be played by musicians in group E.

GROUPS A-D

Before rehearsal, each musician in groups A, B, C and D choses 6 numbered sections and 3 lettered sections. They will only play these sections, staying tacet on all the others. This will create an unique orchestration of this monodic score. Please let the conductor know of your choice, so that they can annotate their score.

The numbered sections can either be read in concert pitch or as if they were the part for a transposing instrument - clarinet, bass clarinet and horn. Flute, oboe and trumpet may also switch to their alternate transposing instrument (alto flute, cor anglais or Bb/F/Eb/D trumpet.) This will enrich the sonic landscape of this piece. Also, each phrase can be transposed up or down in octaves, in order to fit to the instruments' ranges or to your personal musical interpretation. In fact, in a very resonant performance space, changing the octaves will help clarify the sound.

The lettered sections offer no prescribed pitches, although they do have melodic contours and are precisely articulated. Every musician can thus ply these phrases on any pitch they like, including microtonal pitches or noisy sounds. At any time, in both types of stave, each of the musicians can and should improvise on timbre - your timbres should be as nuanced and varied as possible. Change timbre on all long notes, and choose a different timbre for each phrase, if possible. Freely use mutes and extended playing techniques, including multiphonics. As to dynamics - every phrase should be clearly articulated and present - as if this were an outdoor music. For more nuanced dynamics, follow the conductor.

GROUPE (piano, double bass, percussion)

Your stave has only three lines. These lines represent three resonant sounds which you can choose from the sound reservoir for your instrument. Your task is to provide the resonance space for the melodic material played by the others. You usually play with a soft but full sound. But each of you prepares their part, writing in the following instructions wherever you feel they would work well:

*a) two crescendi from **p** to **ff** (length of each = 2 bars)*

*b) three sudden **sffz**-attacks (each on precisely one note)*

*c) two soft **pp**-tremoli/rolls, and finally*

*d) one **ff**-phrase of maximally 4 notes. Once you have prepared your part, share your additions with the conductor.*

CONDUCTOR

When conducting, try to shape the phrases in interesting ways that are alike to someone thinking aloud or speaking with great emphasis. You can treat the tempo rather liberamente - for getting the phrases to speak is your main task. You can add a deliberate pause on each double barline, especially if you are in a resonant space. While the overall dynamic should be clearly articulated and strong, you can still nuance the dynamics that during the performance, introducing your own dynamics - but only for groups A-D. Groupe E has its own, and probably sometimes surprising dynamics which may even serve to unsettle the melodic flow. If this happens, your task is to re-establish the flow of the musical phrases.

NB: if the groups A-D are not entirely in sync, that is fine - the music is written in a way that it would be almost impossible for four groups of musicians sitting far apart to be entirely in sync. The resulting inaccuracies are factored in, as long as everyone plays the rhythms correctly and lively.

COMMENT EXÉCUTER VISTAR 5 :

La partition est divisée en sections de deux mesures chacune. Ces sections alternent entre dix sections avec des portées entièrement écrites (numérotées) et neuf avec des portées sans indication claire de la hauteur du son (lettrées). La ligne supérieure doit être jouée par les musiciens des groupes A, B, C et D. La ligne inférieure doit être jouée par les musiciens du groupe E.

GROUPES A-D

Avant la première répétition, chaque musicien des groupes A, B, C et D choisit 6 sections numérotées et 3 sections lettrées. Ils ne joueront que ces sections, en restant tacet sur toutes les autres. Cela permettra de créer une orchestration unique de cette partition monodique. Veuillez informer la/le chef d'orchestre de votre choix, afin qu'il/elle puisse annoter sa partition.

Les sections numérotées peuvent être lues soit en diapason de concert, soit comme s'il s'agissait de la partie d'un instrument transposant - clarinette, clarinette basse et cor. La flûte, le hautbois et la trompette peuvent également passer à leur instrument alternatif (flûte alto, cor anglais ou trompette Sib/F/Eb/D.) Cela enrichira le paysage sonore de cette pièce. De plus, chaque phrase peut être transposée en octaves vers le haut ou vers le bas, afin de s'adapter aux tessitures des instruments ou à votre interprétation musicale personnelle. En fait, dans un espace de représentation très résonnant, le changement d'octaves aidera à clarifier le son.

Les sections lettrées n'offrent pas de hauteurs de son prescrites, bien qu'elles aient des contours mélodiques et soient articulées avec précision. Chaque musicien peut donc jouer ces phrases sur la hauteur qu'il souhaite, y compris des hauteurs microtonales ou des bruits. À tout moment, dans les deux types de portées, chacun des musiciens peut et doit improviser sur le timbre - vos timbres doivent être aussi nuancés et variés que possible. Changez de timbre sur toutes les notes longues, et choisissez un timbre différent pour chaque phrase, si possible. Utilisez librement les sourdines et les techniques de jeu avancées, y compris les multiphoniques. En ce qui concerne la dynamique - chaque phrase doit être clairement articulée et présente - comme s'il s'agissait d'une musique de plein air. Pour une dynamique plus nuancée, suivez le chef d'orchestre.

GROUPE E (piano, contrebasse, percussion)

Votre portée n'a que trois lignes. Ces lignes représentent trois sons résonnants que vous pouvez choisir dans le réservoir sonore de votre instrument. Votre tâche consiste à fournir un 'espace de résonance pour le matériel mélodique joué par les autres. Vous jouez généralement avec un son doux mais riche. Mais chacun de vous prépare sa partie, en écrivant les instructions suivantes là où vous pensez qu'elles seraient appropriées :

a) deux crescendi de **p** à **ff** (longueur de chacun = 2 mesures)

b) trois **sffz**-attaques soudaines (chacune sur une note précise)

c) deux **pp**-tremoli/rolls doux, et enfin

d) une **ff**-phrase de 4 notes au maximum.

Une fois que vous avez préparé votre partie, partagez vos ajouts avec le chef d'orchestre.

CHEF D'ORCHESTRE

Lorsque vous dirigez, essayez de donner aux phrases des formes intéressantes qui ressemblent à celles d'une personne qui pense à haute voix ou qui parle avec beaucoup d'emphase. Vous pouvez traiter le tempo de manière plutôt libératoire, car faire parler les phrases est votre tâche principale. Vous pouvez ajouter une pause délibérée sur chaque double barre de mesure, surtout si vous êtes dans un espace de résonance. Si la dynamique générale doit être clairement articulée et forte, vous pouvez toujours nuancer la dynamique qui pendant la représentation, en introduisant votre propre dynamique - mais seulement pour les groupes A-D. Le groupe E a sa propre dynamique, et probablement parfois surprenante, qui peut même servir à perturber le flux mélodique. Si cela se produit, votre tâche consiste à rétablir le flux des phrases musicales.

NB : si les groupes A-D ne sont pas entièrement synchrones, ceci n'est pas très grave - la musique est écrite de telle manière qu'il serait presque impossible pour quatre groupes de musiciens assis loin les uns des autres d'être entièrement synchrones. Les inexactitudes qui en résultent sont prises en compte, à condition que tout le monde joue les rythmes correctement et avec conviction.