

Jakob Stillmark

Kryptomnesien

für kleines Ensemble

(2022)

Instrumentation

- Altflöte in G
- Klarinette in B
- Trompete in B
- Perkussion: Tam-tam; Ride-Becken; Xylophon; Crotales (2 octaves); 4 Tom-toms, Triangel; Auto-Feder;
Große Trommel
- Klavier
- Violine
- Viola
- Violoncello

Die Partitur ist transponierend.

Dauer: I: 4'40 II: 4'30 III: 2'50 TOTAL: 12'

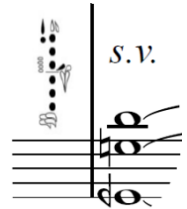
Spielanweisungen

Allgemein

- **Dynamik:**
Dynamik in Anführungszeichen bezeichnen Maximalangaben in Relation zur jeweiligen Spieltechnik.
- **Vorzeichen:**
Vorzeichen gelten immer für den jeweiligen Takt. Aus Gründen besserer Übersicht werden manchmal Vorzeichen innerhalb eines Taktes mehrfach gesetzt.

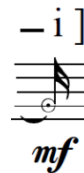
Altflöte / Klarinette

- **Bisbigliando:**
Farbtriller mit alternativen Griffen auf demselben Ton. Wenn die Wiederholung langsamer als ein Triller sein soll, ist der Rhythmus in der Partitur notiert.
- **Multiphonics:**
Multiphonics sind Klänge, bei denen mehrere Töne gleichzeitig erklingen. Die zur Erzeugung erforderlichen Griffe werden im Vorfeld anhand eines Griffbildes angegeben.



Altflöte

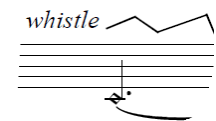
- **Jet-Whistle:**
Beim Jet Whistle muss das Mundloch vollständig mit den Lippen umschlossen werden. Die notierten Vokale werden dann in die Flöte gehaucht.



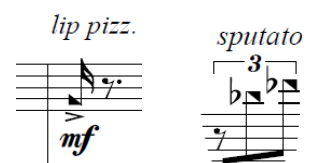
- **Lippen-Glissando:**
Lippen-Glissando wird durch das stufenlose Verändern der Tonhöhe mittels langsamer Fingerbewegungen oder durch teilweises Abdecken und Freigeben des Mundlochs mit den Lippen erzeugt.



- **Whistle tones:**
Instabile Flageolettöne (Whistle Tones) werden mit ihrer Griffposition und flüchtigen Linien darüber notiert.



- **Lip pizz. / Sputato:**
Die Lippen werden fest aufeinandergepresst, um einen hohen Druck aufzubauen. Durch schnelles Lösen der Spannung beim Öffnen der Lippen entsteht ein „Plopp“-Geräusch. Sputato bezeichnet einen scharf artikulierten, luftbetonten Ton, der durch eine stoßartige Zungenbewegung erzeugt wird.



- **Aeolische Klänge:**

Tonhafte Luftgeräusche, die in der unteren Oktave erzeugt werden. Sie werden mit hohlen, rautenförmigen Notenköpfen notiert:



In den oberen Lagen können diese Klänge durch das Mitblasen von Luft seitlich am Mundloch imitiert werden. In diesem Fall werden sie mit gefüllten, rautenförmigen Notenköpfen notiert:



Klarinette

- **Slap-Tongue:**

Mit der Zunge wird ein Unterdruck am Rohrblatt erzeugt. Wird dieser Druck freigelassen, entsteht ein „Plopp“-Geräusch.



- **Growling-Effekt:**

Zusätzlich zum normal gespielten Ton wird ein weiterer Ton gesummt. Weicht der gesumnte Ton in der Tonhöhe ab, wird er mit hohlen, rautenförmigen Notenköpfen notiert.



- **Luftgeräusche:**

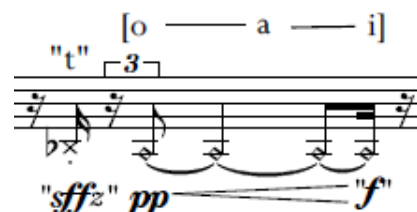
Die Luftgeräusche sollten einen Hauch des notierten Tons in sich tragen. Der Rachen kann entweder eine offenere oder geschlossenerer Stellung einnehmen, was auf die gleiche Weise notiert wird wie bei Dämpfern, die bei Blechblasinstrumenten verwendet werden.



Trompete

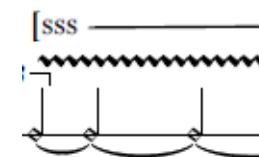
- **Luftgeräusch:**

Die Griffposition wird immer notiert. Bei kreuzförmigen Notenköpfen soll ein kleiner Abstand zwischen Mund und Mundstück bestehen. Rautenförmige Notenköpfe stehen für eine normale Ansatzposition. Über den Noten geben Konsonanten und Vokale die Formung des Mundraums und die Stellung der Zunge an.



- **Halbventil Tremolo:**

Ein spezieller Luftgeräuscheffekt, bei dem die Ventile rasch nacheinander bis zur Hälfte gedrückt werden.



Perkussion

- **Schlägel:**

Triangel Schlägel  Gran Cassa Schlägel 
Kontrabassbogen  Holzschlägel 

Wenn kein Schlägel angegeben ist, soll der für das Instrument übliche Standardschlägel verwendet werden.

- **Ride-Cymbal:**

Die drei Notenlinien geben unterschiedliche Positionen auf dem Becken an:

1. Linie: Glocke
2. Linie: Oberfläche mittig
3. Linie: Außenrand

Der Notenkopf gibt die jeweilige Schlagtechnik mit dem Schlägel an:

Mit Spitze:  Mit Schaft: 

Klavier

- **Nachpedal:**

Das Pedal wird unmittelbar nach dem Sforzato getreten und fängt etwa 50 % des Nachhalls im Pedal ein.



- **Wasserglas Glissando:**

Die Saite wird mit einem Wasserglas gedämpft. Nach dem Anschlagen der Taste wird ein Glissando auf der Saite mit dem Glas ausgeführt.



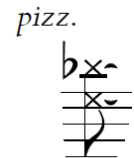
- **Saiten mit Finger abdämpfen / ohne Flageolet:**

Die Saite wird mit der Fingerkuppe abgedämpft. Es muss dabei eine Position gefunden werden, bei dem kein Flageolet-Ton entsteht.



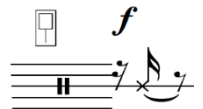
- **Pizzicato:**

Die Saiten werden mit den Fingerkuppen gezupft.



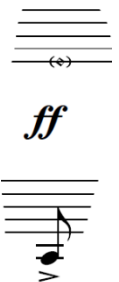
- **Den Gussrahmen schlagen:**

Ein Paukenschlägel wird gegen die Verstrebungen des Gussrahmens geschlagen.



- **Flageolet:**

Die Saite wird mit der Fingerkuppe an einer Stelle gedämpft, an der ein bestimmter Oberton erzeugt wird. Der Grundton ist in der linken Hand notiert, während der resultierende Oberton in Klammern in der rechten Hand angegeben ist.

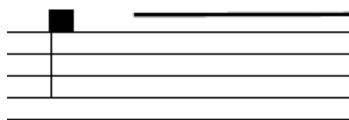


Für den ersten Satz wird ein E-Bow benötigt; für den letzten Satz zwei gummierte Zahnbürsten.

Streicher

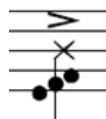
- Flautando:

Flautando bedeutet, die Saite „flageolettartig“ an der angegebenen Griffposition zu dämpfen, sodass eine Mischung aus Geräusch und präzisiertem Ton entsteht. Falls versehentlich Flageolettöne auftreten, wird empfohlen, die Saite mit einem zweiten Finger hinter der Griffposition zusätzlich zu dämpfen.



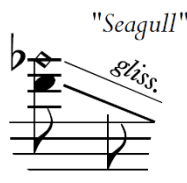
- Saltando:

Saltando bezeichnet einen frei springenden Bogen. Saltando beginnt sehr schnell und ähnelt tremolo.



- Seagull-Effekt:

Der „Seagull-Effekt“ entsteht, wenn man mit künstlichem Quartflageolet und molto sul ponticello abwärts glissandierte. Dabei muss der Abstand zwischen den beiden Griffingern gleichbleibt.



- Zirkulärer Bogen:

Der Bogen wird in kreisenden Bewegungen zwischen molto sul ponticello und molto sul tasto geführt. Der Rhythmus zeigt an, wann der Bogen gewechselt werden soll.



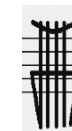
- Überdruck:

Spiel mit leichtem Überdruck an, sodass ein leichtes „Knarzen“ erklingt.



- Stegsschlüssel:

Dieser Notenschlüssel skaliert den Saitenabschnitt von Steg bis Griffbrett.



Abkürzungen:

gliss. -> glissando
gliss. harm. -> harmonic glissando
m.s.t. -> molto sul tasto
m.s.p. -> molto sul ponticello
m.v. -> molto vibrato
ord. -> ordinario

pizz. -> pizzicato
p.s.p. -> poco sul ponticello
p.v. -> poco vibr.
salt. -> saltando
semi c.l. -> semi col legno
s.p. -> sul pont.

s.t. -> sul tasto
s.v. -> senza vibr.
c.l. batt. -> col legno battuto
flaut. -> flautando
Flz. -> Flatterzunge
Get. -> gettato

[illegible]

13

Afl. *s.v.* Flz. ord. *pp* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *ff* *mf* *ff* *sfz* 9

Kl. *s.v.* *m.v.* *s.v.* *pp* *mp* *pp* *f* *p* *ff* *bisb.* *5* *bisb.* *5* *tr*

Trp. Flz. ord. *p* *sfz* *p* *sfz* *senza sord.* Halbventil-Triller [o — a] *pp* *f* Flz. *f*

Xyl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* Tam-tam *p* Ride-Becken *p*

Kl. *sfz* *sfz* *sfz*

VI. *p.s.p.* *m.s.p.* *m.s.t.* *f* *pp* *mp* *pp* ord. *pp* *mp* *m.s.p.*

Vla. IV III IV III IV *pp* *f* *pp* *mp* *pp* *pp* *mp* *pp* *mp* *m.s.p.*

Vc. *gliss.* *f* *pp* *f* II *pp* *mp* *pp* *m.v.* *3* *m.s.p.* *m.s.t.* *m.s.p.* *m.s.t.* *mp* *pp*

10

20

Afl. [hu i]

pp mf sffz

ord. s.v.

Slap

3

bisb.

3

5

5

ord.

3

3

3

sffz

Kl.

sffz pp

mf

p

ppp

pp

mp

pp

Trp.

5

Wah-Wah Mute

ord.

3

Straight Mute

p

p < f

pp

S.V.

R.-C.

mf

Xylophon

3

p

f

Crotales

Kl.

mf

E-Bow

pp

f

sffz

ff

3

8^{va}

VI.

ord.

pp

mf

pp

3

gliss. harm.

m.s.p.

p.v.

ord.

mp

pp

f

pp

S.V.

Vla.

III ord.

pp

mf

pp

pp

mp

pp

IV

pp

Sf

m.s.p.

5

Vc.

S.V.

pp

f

pp

pp

mp

pp

40

Afl. *p* *ppp* *pp* *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Kl. *mf* *pp* *mp* *pp* *pp* *sfz* *pp*

Trp. ord. *f* *pp* *f* senza sord. *sfz*

Xyl. Tam-tam *pp* *f* Crotales *ppp* *p* Tam-tam *mf*

Kl. Flag. (5. Oberton) *mp* *mf*

VI. ord. *f* *m.s.p.* *p* *f* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla. IV *pp* *f* *ppp* *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf*

Vc. *mp* *pp* *f* *ord.* *mf* *pp* *f* *p* *mf*

13

14

49

Afl.

Flz. ord.

$p < sfz$

pp

ff

pp

sfz

$p < mf$

bisb.

Kl.

$mf > pp$

$< ff$

pp

mp

pp

s. v.

+

Trp.

Wah-Wah Mute

$p < sfz$

p

sfz

pp

Ride-Becken

mf

sf

sf

mf

p

mf

$p < mf$

Autofeder

Tam-tam

an Außenseite kratzen

Crotales

Triangel

sf

sf

Kl.

sfz

sfz

ff

ff

mf

Gussrahmen im tiefen Register schlagen

f

Flag. (5. Oberton)

mf

VI.

m.s.t.

p.s.p.

$mf > pp$

pp

ff

pizz.

arco

p.s.p.

Vla.

m.s.p.

gliss.

pp

s. v.

m.s.t.

$mf > p$

ff

pizz.

arco

IV

sfz

mf

pp

f

Vc.

ord.

m.s.p.

ord.

m.v.

pp

mf

pp

mf

pp

ff

pizz.

arco

II

sfz

pp

f

56

Afl. *pp* *pp* *sffz* *sffz* *p* *mf* *p* *mf* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* 15

Kl. *mf* *pp* *pp* *sffz* *pp* *mf* *pp* *p* *sffz*

Trp. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *p* senza sord.

Crot. *pp* *mp* *mf* *Xylophone* *sffz*

Klav. *sffz* *sffz* *ffff* *pp* *mf* *ffff* *sffz* *8^{vb}*

VI. *p* *ff* *sffz* *pp* *mf* *pp* *ff* *p* *ord.* *m.s.p. V*

Vla. *pizz.* *sffz* *sffz* *sffz* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *gliss.* *pizz.* *arco* *ord. IV*

Vc. *f* *p* *ff* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

[illegible]

69

Afl.

ord. 5 3 Flz. 5 3

p *sffz* *p* *p* *f* *p* *mf* *pp* *mp* *pp*

Kl.

ord. s.v. 3

p *ppp* *p* *f* *pp* *mp* *pp*

Trp.

Straight Mute 3 s.v.

pp *f* *pp*

Xyl.

ord. 5 3

p *f* *p* *f*

Tam-tam

Klav.

sffz *f*

VI.

pizz. arco m.s.t. s.v. 3

sffz *ppp* *p* *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

Vla.

pizz. m.s.t. arco s.v. 3

sffz *ppp* *mf* *pp* *mp* *pp*

Vc.

pizz. arco m.s.t. 3

sffz *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

sost.

17

18

75

Afl.

Kl.

Trp.

G.

Klav.

VI.

Vla.

Vc.

pp

mp

pp

sffz

p.v.

senza sord.

[sss — shh — ch]

mp

pp

sffz

pp

mp

pp

p

mf

Tom-toms

Ride-Becken

sffz

p

mp

fff

E-Bow

fff

sffz

ord.

pizz.

mf

arco

m.s.p.

m.s.t.

sffz

ppp

mp

ppp

ord.

pizz.

mf

arco

m.s.p.

m.s.t.

sffz

ppp

mp

ppp

pizz.

mf

arco

sffz

pp

ff

[illegible]

[illegible]

13

Afl. Flz. ord. [hu ____ i] [hu ____ i] Flz. 21

Kl. *pp* *mp* *f* *sfz p* *f* *sfz pp* *f*

Trp. senza sord. Flz. ord. *pp* *mp* *f*

Perk. Triangel *mf*

Kl. *sfz* *15^{ma}*

VI. arco *mf pp* *mf pp* *mf* *pp* *m.s.p.* *ord.* *m.s.p.* *f pp*

Vla. *mf* *pp* *mf pp* *pp* *m.s.p.* *ord.* *m.s.p.* *m.v.*

Vc. *mp* *pp* *mf pp* *mf* *pp* *mf* *f pp* *mp* *pp* *f pp* *mp* *pp*

gliss. gliss. gliss. harm. gliss. gliss.

IV

22

19

Afl.

Kl.

Trp.

Perc.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

ord.

gliss.

pp

mf

mf

ppp

mp

ppp

Autofeder 3

Tam-tam

mf

mf

ff

8^{va}

m.s.p. → ord.
s.v. → m.v.

f

p

ff

pp

mf > pp

gliss.

p.s.p.

m.s.p. → ord.
s.v. → m.v.

f

p

ff

pp

mf

pp

gliss.

m.s.t. → ord.

IV

mp

ff

pp

mp

pp

mp

26

23

Afl.

Kl.

Trp.

T.-t.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

pp

mf

pp

pp

f

pp

mp

pp

gliss.

mf

p

mf

ord.

mf

pp

mf

pp

[illegible]

37 25

Afl. *sfz* *mf* *pp* *p* *f* *sfz* *mp*

Kl. *growl* *ord.* *4:3* *3* *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *mf*

Trp. *5:6* *5:4* *+* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

R.-C. *p* *mp* *Tam-tam* *Crotales* *sf* *sf*

Kl. *Mit Glas auf Saite* *gliss.* *gliss.* *mp* *sfz* *sfz*

VI. *m.s.t.* *m.s.p.* *ord.* *mf* *pp* *f*

Vla. *IV* *c.l. salt.* *crini* *m.s.t.* *m.s.p.* *c.l. salt.* *crini* *m.s.p.* *m.s.t.*

Vc. *IV* *c.l. salt.* *crini* *m.s.t.* *m.s.p.* *c.l. salt.* *crini* *p.v.*

"sf" *pp* *mf* *"sf"* *p* *f*

26

44

Afl. *gliss.* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *pp* *mp* *ff* *Flz.*

Kl. *pp* *mp* *ff* *Flz.*

Trp. *pp* *mp* *pp* *senza sord.*

Perk. *Xylophon* *p* *mf* *p*

Kl. *ppp* *mf* *pp* *mf* *pp*

U.C.

VI. *m.s.t.* *m.s.p.* *m.v.* *m.s.t.* *S.V.* *ord.* *pizz.* *arco* *m.s.t.* *pp* *mp*

Vla. *m.s.p.* *m.v.* *m.s.t.* *S.V.* *ord.* *pizz.* *arco* *m.s.t.* *pp* *mp*

Vc. *m.s.t.* *m.s.p.* *m.v.* *m.s.t.* *S.V.* *ord.* *pizz.* *arco* *m.s.t.* *pp* *mp*

pp *mp* *f* *pp* *mf* *pp* *f* *sffz* *pp* *mp*

50

27

Afl.

Kl.

Trp.

Perk.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

mf *pp* *f*

mf *p*

f

ord. m.s.p.

ord.

ord. m.s.p.

pp

pp

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

3

3

ord.

ord.

mf

ord.

m.s.p.

3

5

mf *pp* *mp* *pp*

28

56

Afl.

Kl.

Trp.

Perk.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

ord.

m.v.

lip pizz.

p.v.

pp

ff

mf

Slap

Tam-tam

mf

ffz

p

8vb

p.v.

pp

m.v.

ff

S.V.

3

3

5

mf

m.s.p.

S.V.

ppp

ord.

3

mp

m.s.p.

pp

ord.

62 [hu ____ i]

Afl. *pp* *f* *mp* *pp* *mp* *pp* *ff* *pp*

Kl. *pp* *gliss.* *mf* *p* *f* *pp* *pp*

Trp. *pp* *mp* *pp* *ff* *pp*

R.-B. Ride-Becken *p* Tam-tam *pp* *mp* *p* an Außenseite kratzen Ride-Becken Xylophon *sfz*

Kl. Saitengliss. mit Fingernagel *pp* *f* *pp* *8^{vb}* *sost.*

VI. *m.s.p.* *pp* *ord.* *mf* *p* *ff* *pp* *p.s.p.*

Vla. *m.s.p.* *pp* *gliss.* *gliss.* *m.s.p.* *ord.* *mf* *p* *ff* *pp* *p.s.p.*

Vc. *m.s.p.* *mp* *pp* *p* *ff* *pp* *p.s.p.*

29

30 69

Afl. *mf* *p* *f* Flz. *p* *f* ord. *p* *ff*

Kl. *mf* *p* *f* Flz. *p* *f* ord. *mf* *p* *ff* *pp*

Trp. *mf* *p* *f* Flz. *p* *f* ord. *mf* *p* *ff*

Xyl. *p* *f* *p* *mf* *mf* Tam-tam

Kl. *mf* *pp* *mf* *p* *ffz*

VI. *pp* *mf* ord. *pp* *mf* *p* *f* *pp* *ff*

Vla. *pp* *mf* ord. *pp* *mf* *p* *f* *pp* *ff*

Vc. *pp* *mf* ord. *pp* *mf* *p* *f* *pp* *ff*

m.s.t. *s.v.* *ord.* *m.s.t.* *ord.* *m.s.t.* *ord.* *m.s.t.*

3

75

Afl.

pp mp pp mp pp mp pp mp

gliss. (ds)

whistle 31

Kl.

mf pp mf pp mf pp ff pp

Trp.

Perk.

Triangel

mf

Kl.

Mit Glas auf Saite

mp

gliss. gliss. gliss. gliss.

VI.

pizz. ffz

Vla.

pizz. ffz

Vc.

pizz. ffz

32

81

Afl.

Kl.

Trp.

Perk.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

[hu i]

pp

f

mp

pp

mp

pp

p

p

f

p

Ride-Becken

Tam-tam

an Außenseite kratzen

p

pp

mp

pizz.

gliss.

"sf"

gliss.

gliss.

ff

mf

3

3

Red.

arco

ord.

sost. 8^{va}

Red.

m.s.p.

pp

ord.

mf

pp

gliss.

pp

arco

m.s.p.

pp

mp

pp

pp

mf

pp

Score for measures 88-93, featuring various instruments and dynamic markings.

Instruments and Parts:

- Afl.** (Alto Flute): *pp* to *f*
- Kl.** (Clarinet): *mf*, *pp*, *mp*, *pp*
- Trp.** (Trumpet): *mf*, *pp*, *f*
- Perk.** (Percussion): Ride-Becken (*pp*, *mf*), Xylophon (*p*, *f*, *p*)
- Kl.** (Piano): *pp*, *mf*, *p*
- VI.** (Violin I): *mf*, *pp*, *ppp*, *mp*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*
- Vla.** (Viola): *gliss.*, *ppp*, *mp*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*
- Vc.** (Violoncello): *pizz.*, *m.v.*, *arco*, *ppp*, *mp*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*

Performance Markings:

- VI.**: *m.s.p.* (measures 88-89), *m.s.t.* (measures 90-91), *m.s.p.* (measure 92), *m.s.t.* (measure 93), *ord.* (measures 94-95)
- Vla.**: *gliss.* (measure 88), *ppp* (measures 90-91), *mp* (measure 92), *pp* (measure 93), *mf* (measures 94-95), *ord.* (measures 96-97)
- Vc.**: *pizz.* (measure 88), *m.v.* (measure 89), *arco* (measures 90-91), *ppp* (measures 90-91), *mp* (measure 92), *pp* (measure 93), *mf* (measures 94-95), *pp* (measures 96-97), *mf* (measures 98-99)

Flz. ord. Flz. ord.

Afl. *pp* *ff* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mp* *f*

Kl. *pp* *ff* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *pp* *f*

Trp. *pp* *ff* *pp* *mf* *pp* *pp* *mp*

Tam-tam Ride-Becken Tam-tam Ride-Becken Crotales

Xyl. *f* *f* *p* *mp* *p* *pp* *mf* *p*

Kl. *mf* *p* *sfz* *f*

Gussrahmen im unteren Register schlagen

VI. m.v. m.s.t. m.s.p. → m.s.t.m.s.p. → m.s.t.m.s.p. p.s.p. *pp* *ff* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *p*

Vla. m.v. m.s.t. m.s.p. → m.s.t.m.s.p. → m.s.t.m.s.p. p.s.p. *pp* *ff* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *p*

Vc. m.v. m.s.t. m.s.p. → m.s.t.m.s.p. → m.s.t.m.s.p. p.s.p. *pp* *ff* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mf* *p*

101

35

Afl. *pp* *pp* *mp*

Kl. *pp* *mf* *pp* *pp* *ff* *pp* *mp*

Trp. *pp* *p*

Perk. Autofeder *mf*

Kl. *ff* *ff* *sffz* *8vb* *sost.*

VI. pizz. with screw *mf* *gliss.* arco m.s.t. *pp* *mp*

Vla. pizz. with screw *mf* *gliss.* arco m.s.p. *sffz* *p* *ord. m.s.p.* *sffz* *p* *gliss.* *ord. m.s.p.* *pp* *mp*

Vc. pizz. with screw *mf* *gliss.* arco m.s.p. *sffz* *p* *gliss.* *ord. m.s.p.* *sffz* *p* *gliss.* *ord. m.s.p.* *pp* *mp*

36 107

Afl.

Kl.

Trp.

Perk.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

mp *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

pp *mf* *p* *mf* *pp*

ff *pp* *mp* *pp*

Tam-tam

f

sfz

ff

ord. m.v.

pp *ff*

ord. m.v.

pp *ff*

m.v.

pp *ff*

ord.

p *mf* *pp*

ord.

pp

ord.

p

sost.

113

whistle

37

Afl.

Kl.

Trp.

Perk.

Tom-toms

Ride-Becken

Kl.

sost.

ped.

VI.

Vla.

Vc.

p *ff* *pp* *ff* *mp* *pp* *mp* *pp*

p *ff* *pp* *ff* *pp* *mp* *pp*

p *ff* *pp* *ff*

f *sf* *p*

mf *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *mp*

p.s.p. *m.s.t.* *ord.* *m.s.t.* *m.s.t.*

gliss. harm.

38

120

Afl.

Kl.

Trp.

R.-B.

Kl.

Vi.

Vla.

Vc.

Tam-tam

Flag.

Ped.

 pp mp pp ff pp f sffz mf p f pp ff p f pp mp pp p ff p f pp mp pp mf pp pp p f pp p p mf sffz ff

Ped.

Ped.

 pp ff p f sffz

pizz.

pizz.

arco

p.s.p.

 pp ff pp f sffz

pizz.

arco

gliss.

gliss.

harm.

harm.

III

3

3

Afl. *pp* *mp* *ff* *pp* *mf*

Kl. *mp* *ff* *pp* *mf*

Trp. *mp* *pp* *mp* *ff* *f*

Perk. *mp* *p* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *Tom-toms*

Kl. *p* *ff* *p* *sfz*

VI. *p.s.p.* *pp* *mp* *ord.* *ff* *m.s.t. S.V.* *pp* *mf* *ord.* *f* *p* *ff*

Vla. *p.s.p.* *pp* *mp* *ord.* *ff* *m.s.t. S.V.* *pp* *mf* *ord.* *f* *p* *ff*

Vc. *p.s.p.* *pp* *mp* *ord.* *ff* *m.s.t. S.V.* *pp* *mf* *ord.* *f* *p* *ff*

gliss.

Red.

5:6

3

gliss.

gliss.

[illegible]

Score for measures 140-144, featuring various instruments and dynamic markings.

Instruments and Parts:

- Afl.** (Alto Flute): *ff*, *sffz*
- Kl.** (Clarinet): *ff*, *pp*, *mp*, *pp*, *sffz*, *sffz*
- Trp.** (Trumpet): *ff*, *sffz*, *sffz*
- Perk.** (Große Trommel): *f*
- Kl.** (Piano): *p*, *mf*, *pp*, *sffz*, *sffz*
- VI.** (Violin I): *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *pp*, *ord. m.s.p.*, *p*, *ff*, *p*, *ff*
- Vla.** (Viola): *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *pp*, *ord. m.s.p.*, *p*, *ff*, *p*, *ff*
- Vc.** (Violoncello): *ff*, *p*, *ff*, *p*, *ff*, *pp*, *ord. m.s.p.*, *p*, *ff*, *p*, *ff*

Dynamic Markings and Performance Indications:

- ff* (fortissimo), *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), *sffz* (sforzando), *f* (forte)
- gliss.* (glissando)
- ord. m.s.p.* (order of measures)
- m.s.t.* (measures to be played)
- 3* (triplets), *5:6* (5:6 ratio)
- Red.* (Reduction)

♩ = 54

Altflöte in G

Klarinette in B

Trompete in B

Perkussion

Klavier

Violine

Viola

Violoncello

Straight Mute

Die vier tiefsten Saiten sind mit gummierten Zahnbürsten abzdämpfen, die zwischen die Saiten gesteckt werden.

pp

mf

pp

ppp

ppp poss.

mf

ppp

pp

mf

pp

pp

mp

pp

pp

f

ffz

ff

sost. sempre

s.v.

p.s.p.

ord.

p.v.

m.s.p.

s.v.

m.s.t.

pp

mf

pp

ppp

pp

mp

pp

ppp

s.v.

m.s.t.

pp

mf

pp

ppp

7

Afl. Flz. *mp* *f* *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* 43

Kl. *mp* *pp* *mp* *ppp* *mp* *pp* *ppp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Trp. Wah-Wah Mute *pp* *mf*

Perk. Xylophon *pp* *mf*

Kl. *sffz* *sffz* *ff*

Vi. *p.s.p.* *mp* *pp* *mp* *pp* *pizz.* *mf* *arco m.s.t. s.v.* *ppp*

Vla. *p.s.p.* *mp* *m.s.t. s.v.* *ppp* *p.s.p.* *mf* *p.s.p.* *m.s.p.* *ppp*

Vc. *p.s.p.* *ord.* *ppp* *mp* *ppp* *pp* *mp* *pp* *ord. p.v.* *pp*

[illegible]

21

Afl. *pp* *mp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

Kl. *mf* *pp* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Trp. Wah-Wah Mute *p* *f* *pp* *mf*

Perk. Tom-toms *f* Autofeder *mp* Ride-Becken *f* Große Trommel *f* Tom-toms *mf* Ride-Becken *sf* *p* *mf* *mf* *p* Große Trommel

Kl. *fff* *ff* *f* *mf*

Flag.

VI. *f* *p* *mp* *pp* *ff* *p* *f* *pp* *mf*

Vla. *f* *p* *pp* *pp* *pp* *f* *p* *mf*

Vc. *mf* *pp* *pp* *mf* *mf* *mf*

45

33 47

Afl. *mf sfz pp < f* *pp* *mf* *pp* *p* *f* *sfz pp* *mf sfz*

Kl. *pp* *f* *ppp poss.* *p* *mf* *pp* *pp*

Trp. *f* *sfz* *sfz*

Perk. Tom-toms *f* Autofeder *p* Triangel *mf* Crotales *mf* Große Trommel *f* Ride-Becken *p*

Kl. *f* *p* *ff* *mf* *f* *ff*

VI. *pp* *mf* *pp* *sfz* *pp* *mp* *pp* *mf* *"sf"*

Vla. *pp* *mf* *pp* *f* *sfz* *pp* *mp* *pp* *mf* *"sf"*

Vc. *pp* *mf* *pp* *f* *sfz* *mf* *"sf"*

37

Afl.

Kl.

Trp.

Perk.

Kl.

VI.

Vla.

Vc.

Bass Drum

Tom-toms

Große Trommel

Ride-Becken

Tam-tam

growl

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *p* *f*

f *p* *mf* *pp* *p* *f*

pp *mf* *fffz* *p* *f*

f *p* *mf* *p* *mf*

mf *ff* *mf* *ff* *f*

pizz. *p* *mf* *fffz* *arco* *m.v.* *p* *f*

pizz. *p* *mf* *fffz* *arco* *m.v.* *p* *f*

pizz. *p* *mf* *fffz* *f* *pizz.* *mf* *p* *f*

8vb *8vb* *8vb*

Lead. *Lead.*