

Reflectie: Interview Rune

Wat neem ik mee?

- Amateurtheater is een **verouderde vorm van theater**. Daardoor worden thema's zoals stereotypering niet in vraag gesteld. Theater is ook iets gene rationeel. Vaak is het publiek daardoor verouderd en kunnen zij meer lachen met stereotypes.
- Amateurtheater zijn ook stukken die zich in het **heden** afspelen die een **herkenbaarheid** met zich meebrengen.
- Grensoverschrijdend gedrag: een actrice kan zich op het podium helemaal comfortabel voelen bij het verleggen van haar grenzen **maar naast het podium moeten deze grenzen nog steeds gerespecteerd worden**, anders wordt het grensoverschrijdend. Hier moet ook bij de spelers een duidelijk onderscheid in gemaakt worden.
- Het is in amateurtheater moeilijker om je grenzen aan te geven dan in het professionele, omdat het in een **vriendschappelijke, lacherige sfeer** gebeurt en alles veel **persoonlijker** is daardoor. Uit de groep stappen is daarom niet zo eenvoudig.
- Dat vrouwen vaker benadeeld worden door de stereotypes is **iets maatschappelijk**. Dit wordt gevoed vanuit een stereotype kijk op vrouwen en mannen. Bv. Vrouwen worden sneller een slet genoemd dan mannen als ze veel bedpartners hebben.
- Er is **een bestuur** nodig met macht om **praktische en artistieke beslissingen** te kunnen maken. Een organisatorische macht is noodzakelijk om een vereniging draaiende te houden.
- Stereotypes op het theater zijn vaak een **afspiegeling van het grote maatschappelijke probleem**. Hierdoor krijgen mensen vooroordelen.

Interessante vragen/ stellingen:

- Ben ik hier iets aan het doen waar ik oke mee ben?
- Hoe sterk moet je bij een onderwerp staan om het te mogen spelen?
- Is amateur theatre a dying art?
- “Als je comfortabel genoeg bent om het in een zaal te brengen met publiek en er zijn goede afspraken gemaakt met je tegenspeler, dan kan er veel.”
- “Stereotypes op het theater moeten niet als probleem worden gezien, maar eerder als afspiegeling van het grote maatschappelijke probleem.”