René Silva

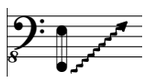
“Tres estudios para organillo y ensamble”

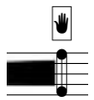
©2021

Simbología especial

Piano:

+ : Sordina manual. Sobre la nota indicada, mutear con la mano izquierda en el arpa y tocar con la mano derecha en el teclado.

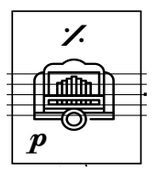
 : Glissando en el arpa. Deslizar la yema de los dedos en el ámbito (aproximado) y la dirección indicada.

 : Golpe de palma en el arpa. En este caso además, se debe comenzar frotando las cuerdas con la yema de los dedos de manera gradual, aumentando la amplitud del movimiento hasta alcanzar el ámbito indicado (aproximado).

: Tocar con la uña (o bien lograr un sonido metálico) en una de las cuerdas de la nota indicada.

ord. : Tocar de manera convencional.

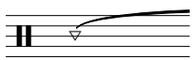
: Calderón largo.

 : Módulo aleatorio de imitación. Repetir de manera ad-libitum motivos o gestos del organillo. No es necesario tocar exactamente las mismas notas, sino más bien bosquejar la dirección de ciertos giros melódicos y/o ritmos.

Clarinete:

: Bisbigliando lento

: Bisbigliando rápido

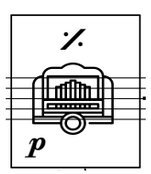


: Sonido eólico sin altura definida (sonido de aire)

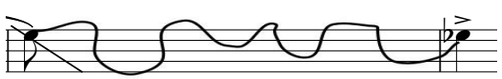
M : Multifónico. Producir un multifónico ad-libitum en el cual predomine la nota indicada en diamante.

x : Escoger un matiz apropiado que permita la realización de los matices previos y posteriores a la nota indicada.

: Calderón largo



: Módulo aleatorio de imitación. Repetir de manera ad-libitum motivos o gestos del organillo. No es necesario tocar exactamente las mismas notas, sino más bien bosquejar la dirección de ciertos giros melódicos y/o ritmos.



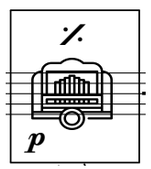
: Pasajes aleatorios con nota de inicio y llegada determinada. Tocar notas de manera aleatoria lo más rápido posible, siguiendo la direccción del diseño melódico propuesto. Es posible además incluir efectos para complementar la improvisación.

: Pasaje aleatorio con nota de inicio ad-libitum.

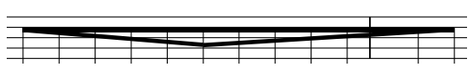
Cuerdas:

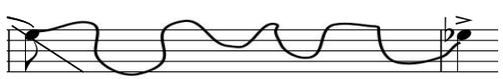
ord. : Tocar de manera convencional

 : Calderón largo

 : Módulo aleatorio de imitación. Repetir de manera ad-libitum motivos o gestos del organillo. No es necesario tocar exactamente las mismas notas, sino más bien bosquejar la dirección de ciertos giros melódicos y/o ritmos.

: Sonido eólico. Apagar las cuerdas indicadas y pasar el arco a lo largo de la cuerda.

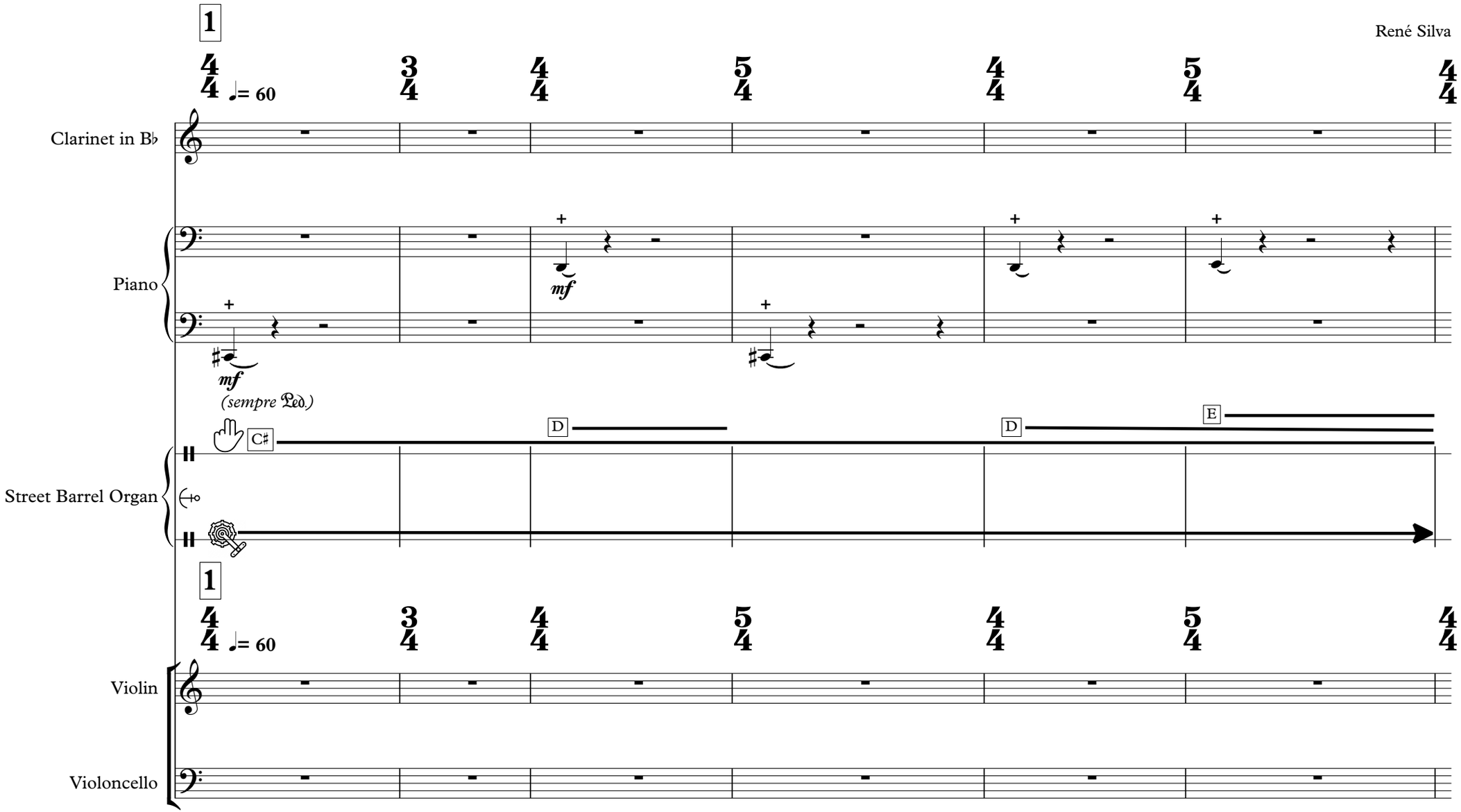
 : Acelerar y desacelerar el movimiento del arco de manera ad-libitum (las plicas son solo de referencia).

 : Pasajes aleatorios con nota de inicio y llegada determinada. Tocar notas de manera aleatoria lo más rápido posible, siguiendo la direccción del diseño melódico propuesto. Es posible además incluir efectos para complementar la improvisación.

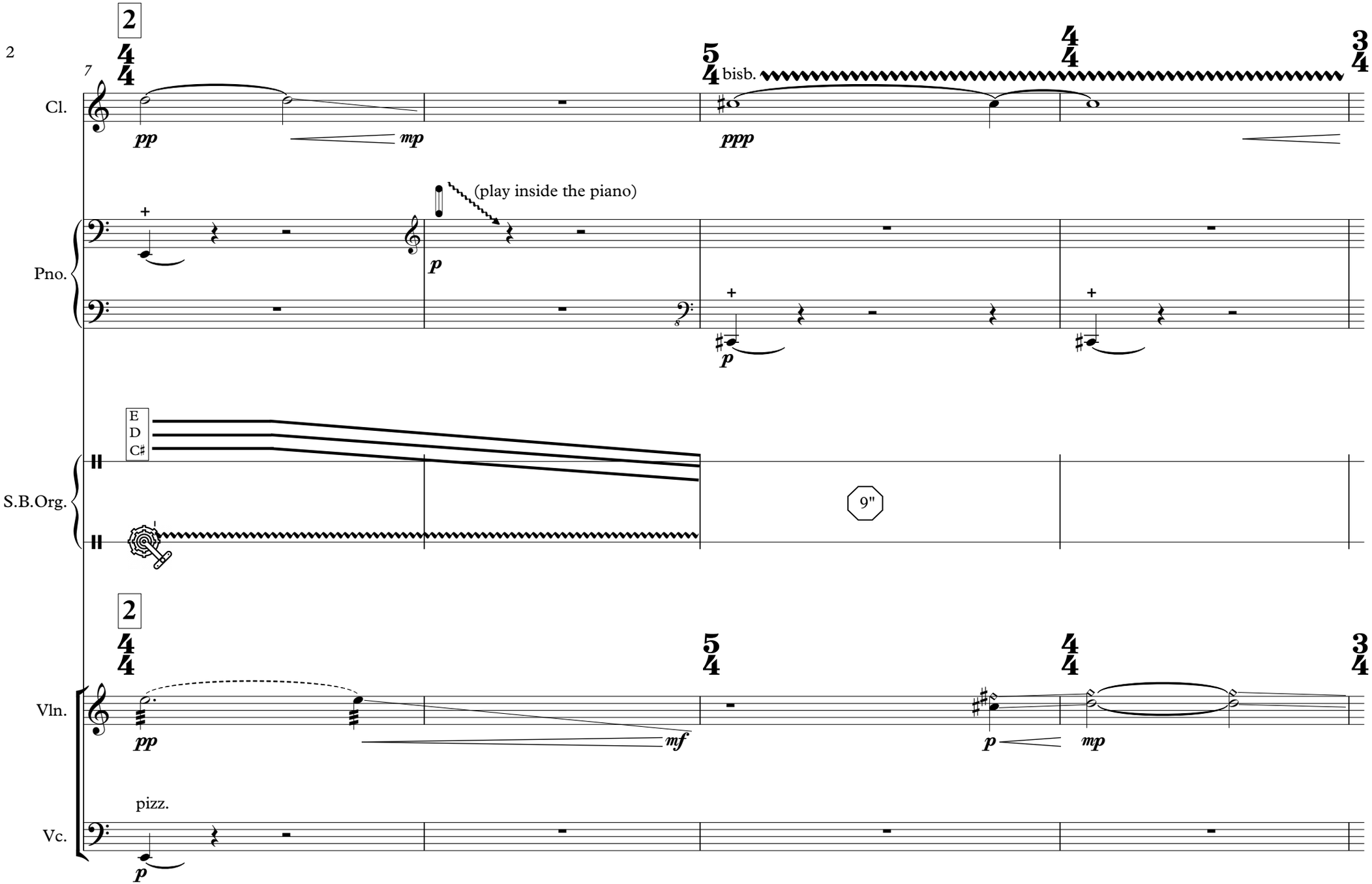
: Pasaje aleatorio con nota de inicio ad-libitum.π

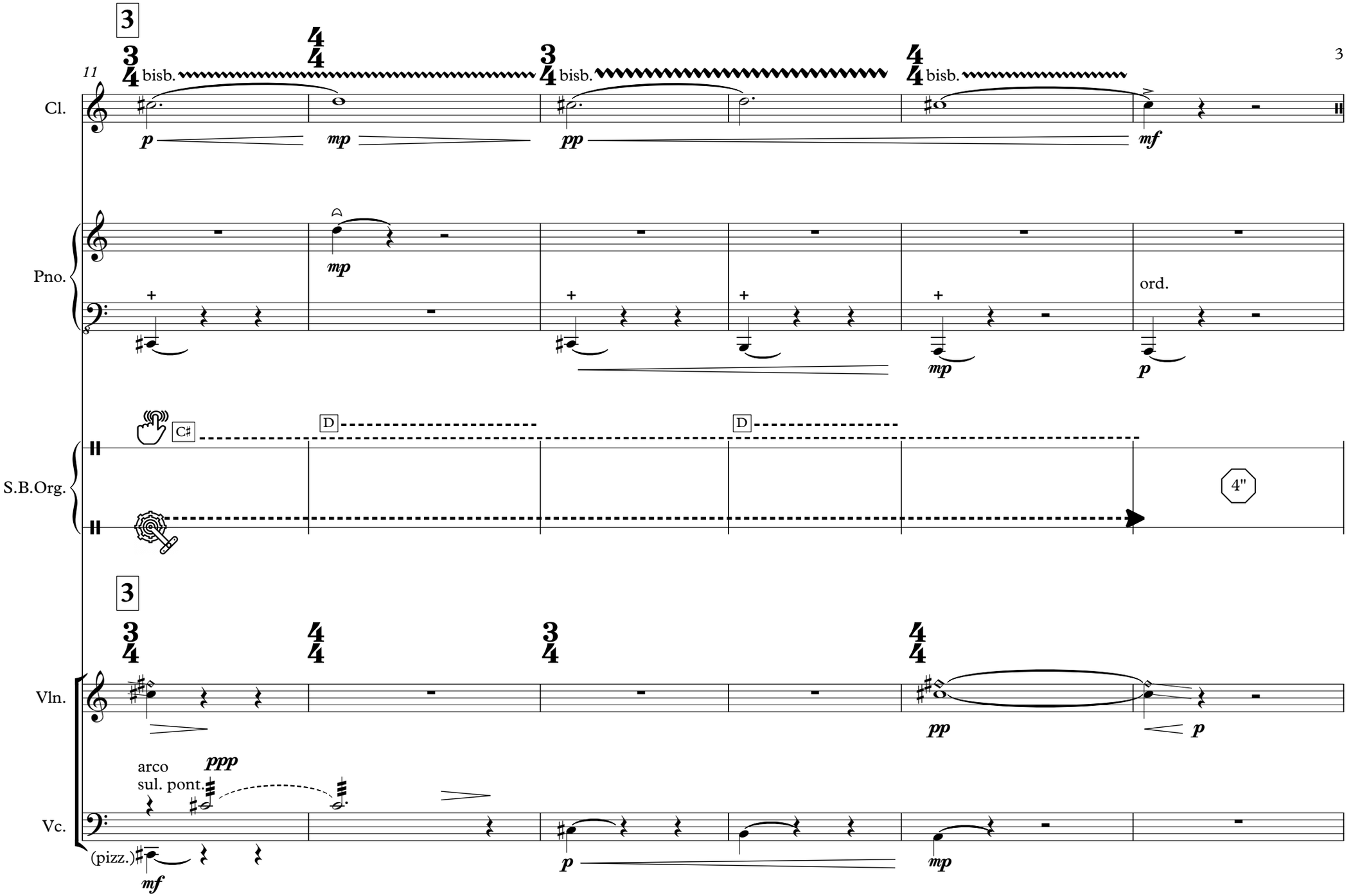
1- Long sounds study

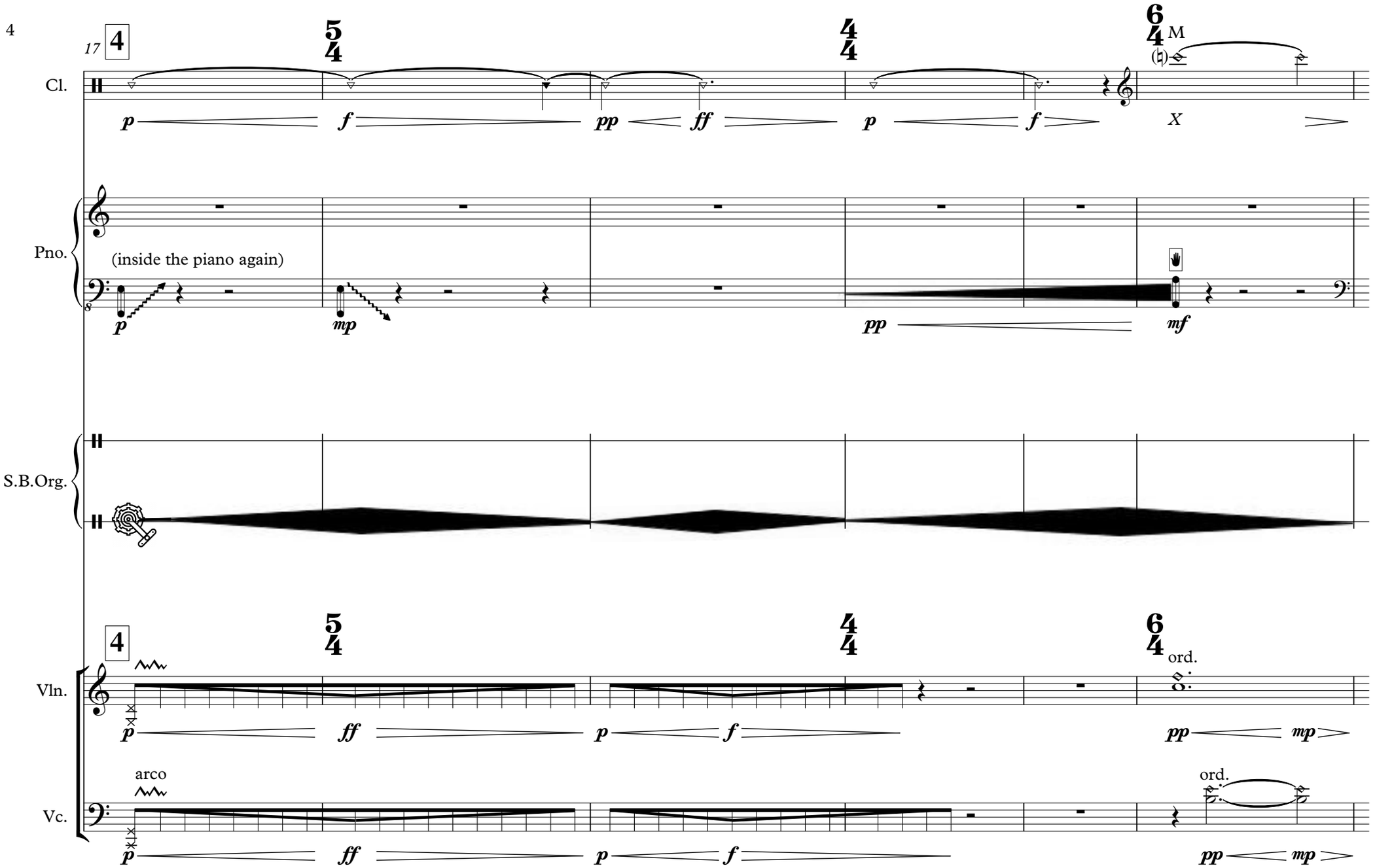
René Silva

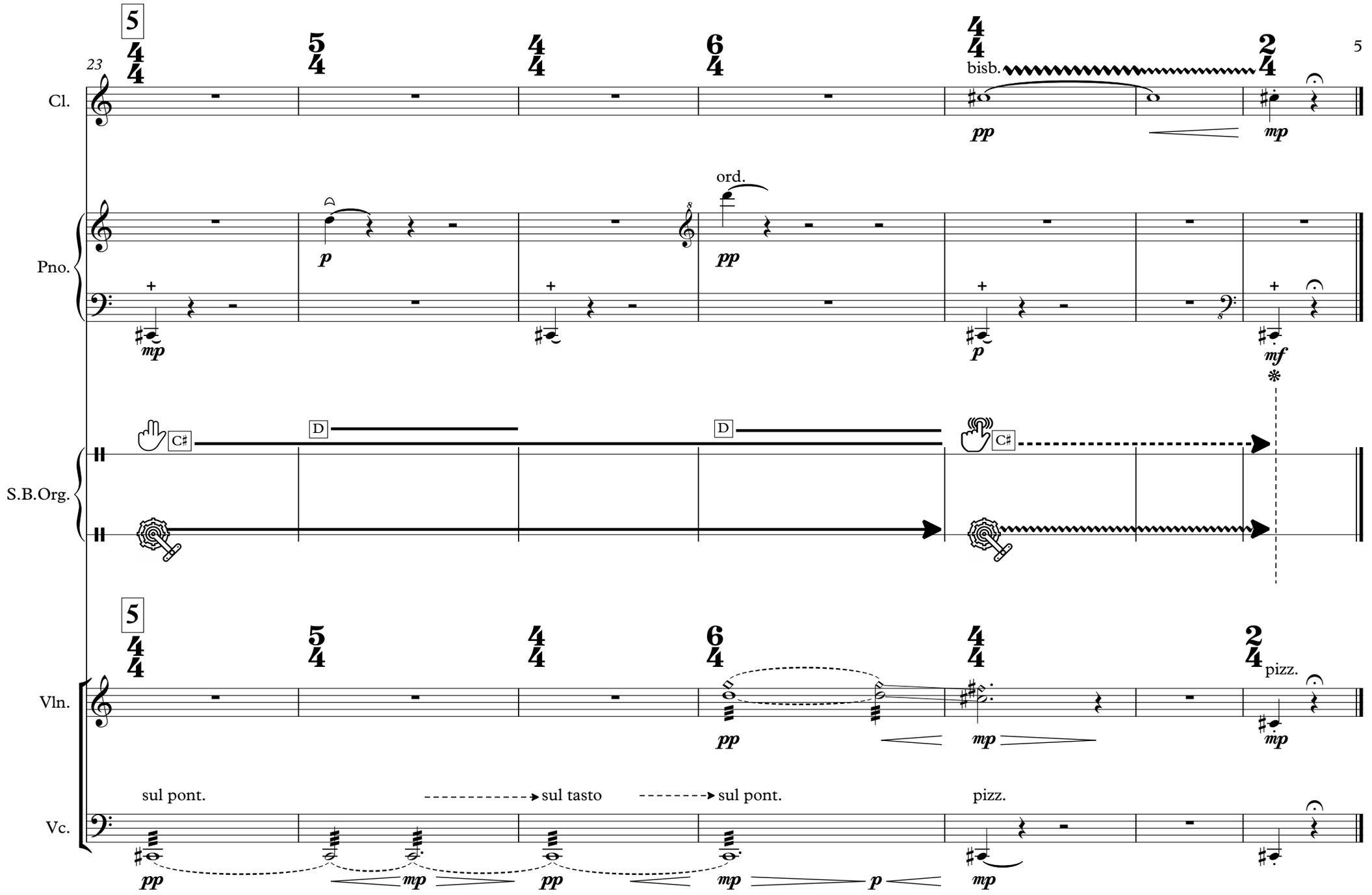


© 2021

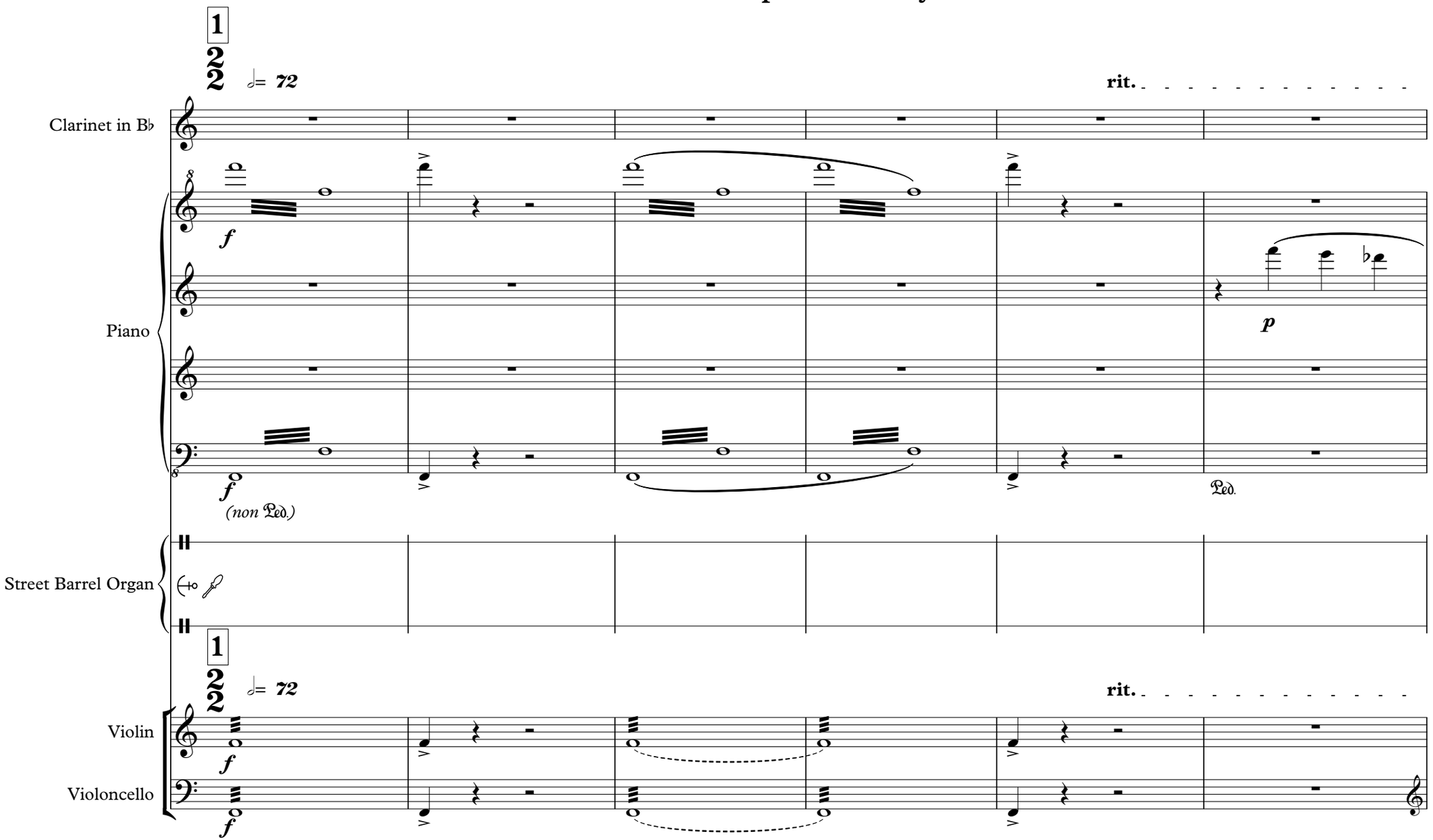

7
2
4
4
5
4
4
4
3
4
Cl.
pp
mp
bisb.
ppp
Pno.
(play inside the piano)
p
p
E
D
C♯
S.B.Org.
9"
2
4
4
5
4
4
4
3
4
Vln.
pp
mf
p
mp
pizz.
Vc.
p


11
Cl.
Pno.
S.B.Org.
Vln.
Vc.
bisb.
bisb.
bisb.
ord.
C♯
D
D
4"
arco
sul. pont.
(pizz.)

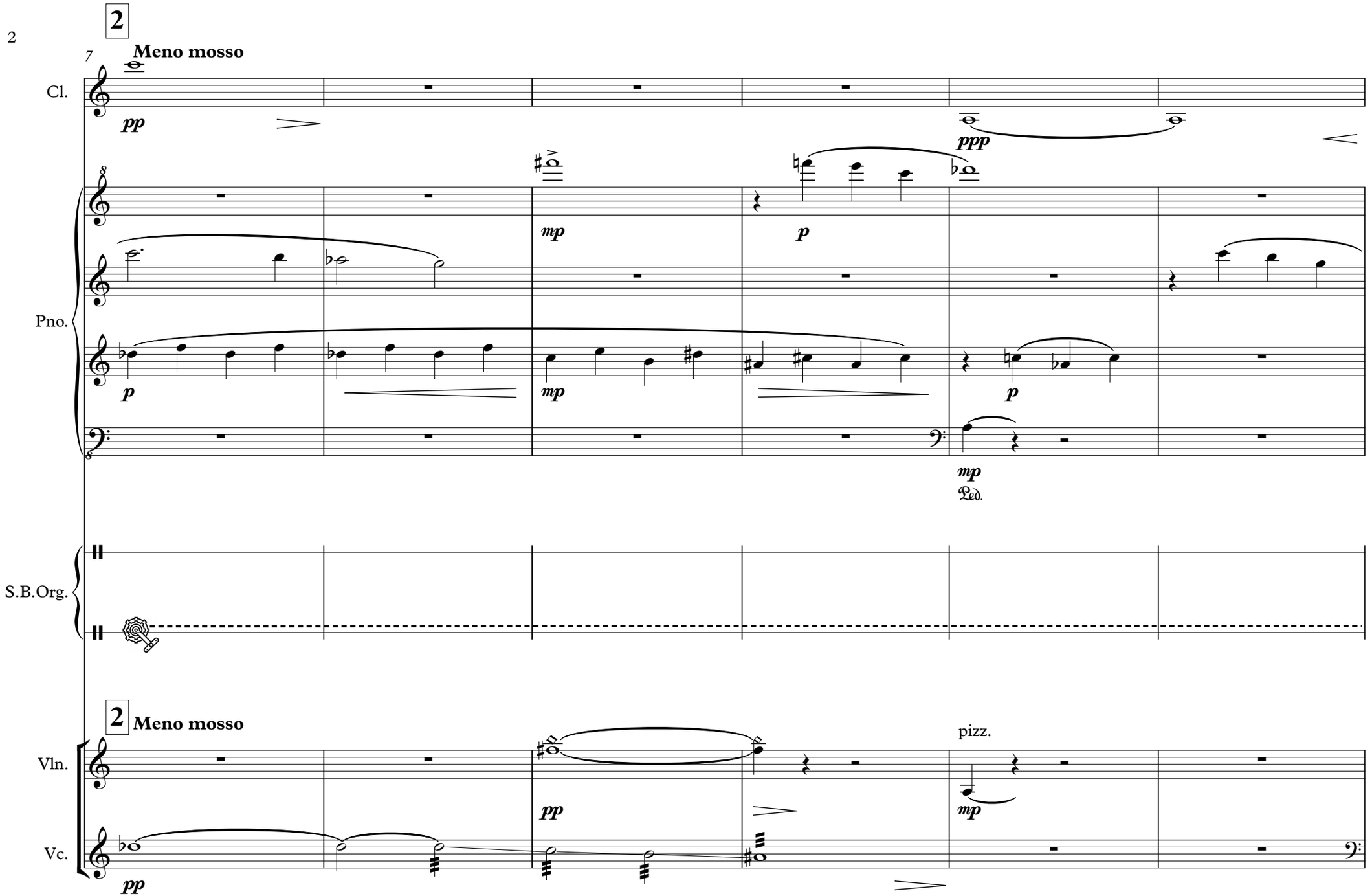

17
4
5/4
4/4
6/4
M
Cl.
p
f
pp
ff
p
f
X
Pno.
(inside the piano again)
p
mp
pp
mf
S.B.Org.
4
5/4
4/4
6/4
Vln.
ord.
p
ff
p
f
pp
mp
arco
Vc.
ord.
p
ff
p
f
pp
mp

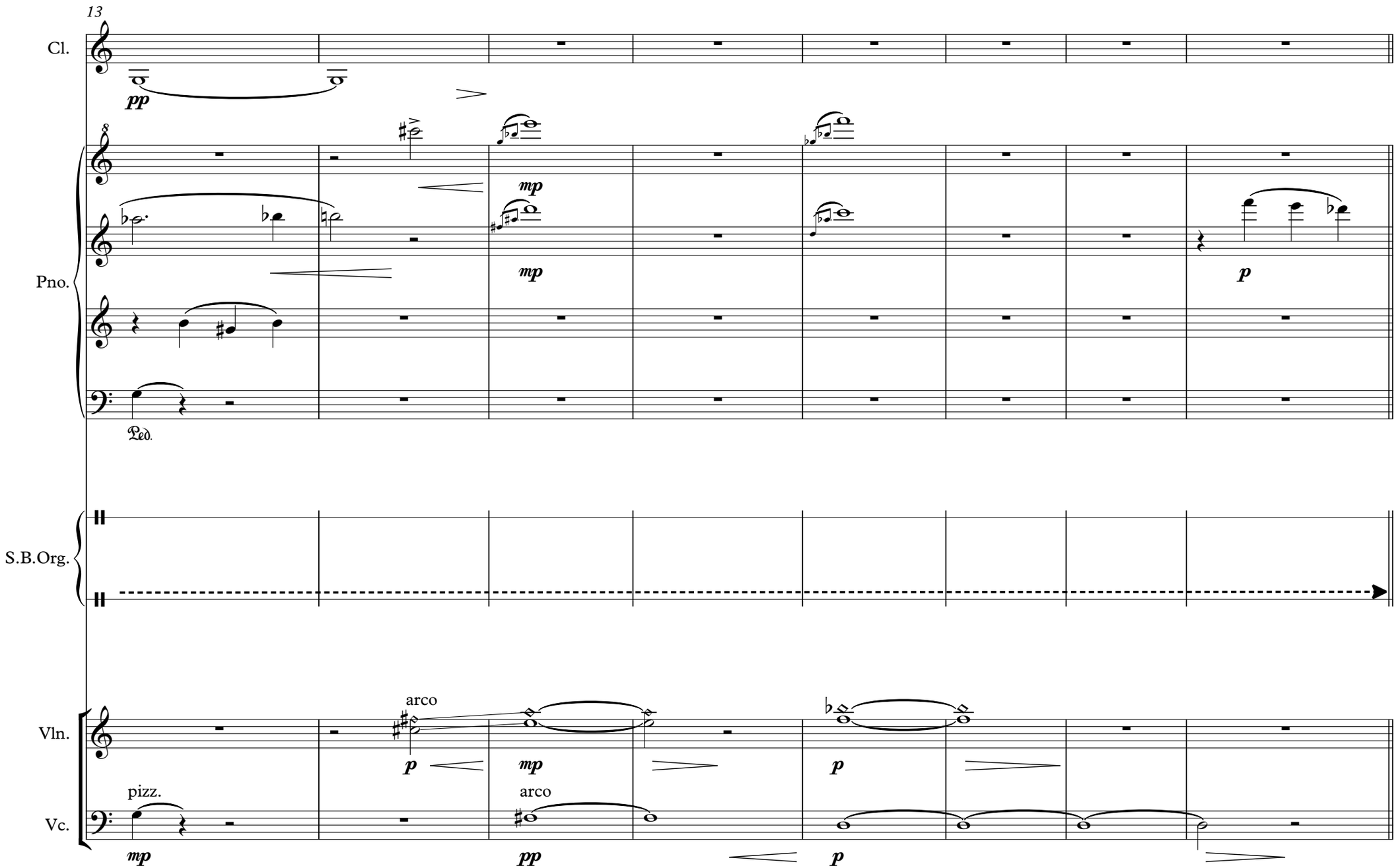

23
Cl.
Pno.
S.B.Org.
Vln.
Vc.
bisb.
ord.
pizz.
sul pont.
sul tasto
sul pont.
pizz.
C♯
D
D
C♯

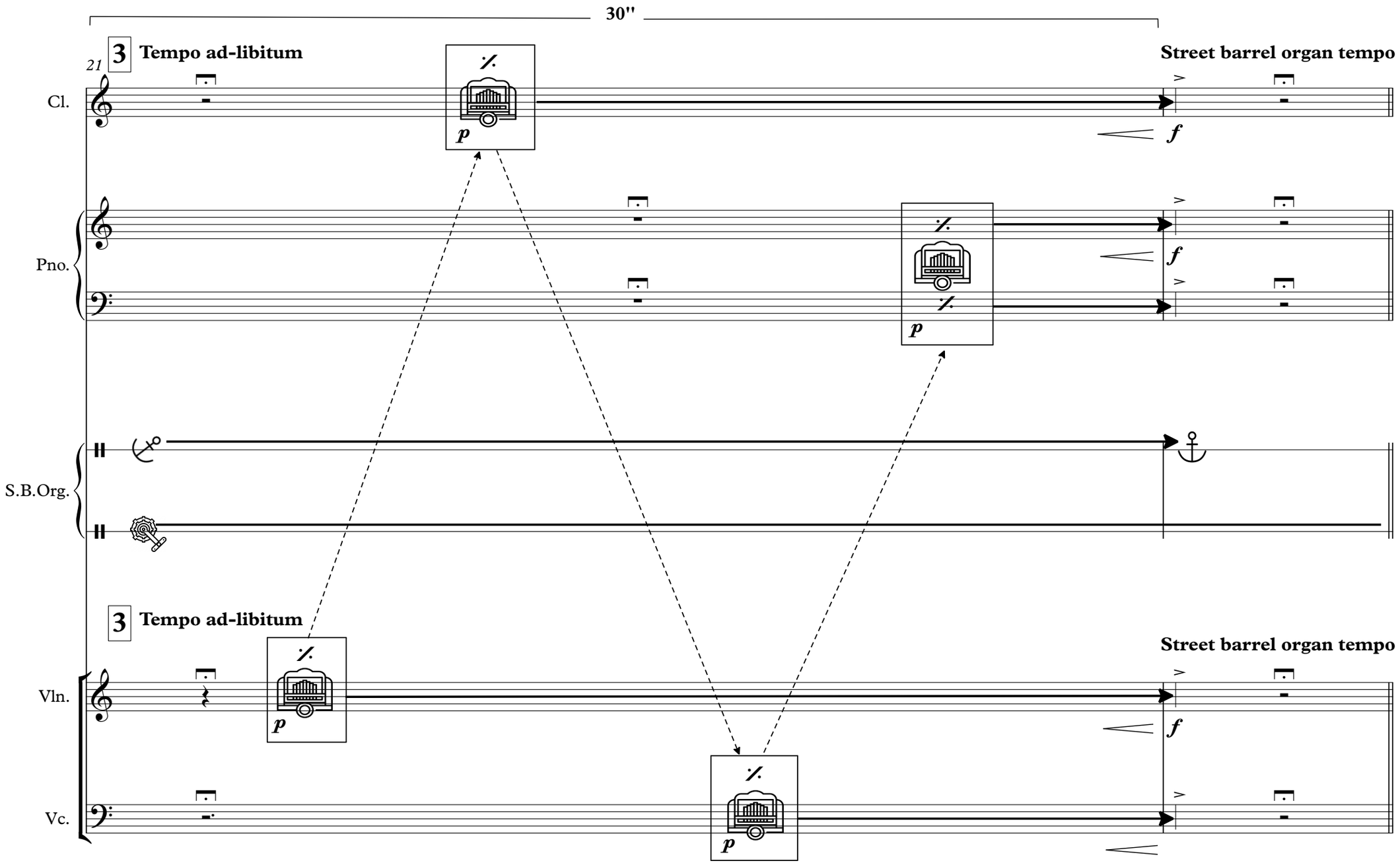
2- Melodic interruptions study

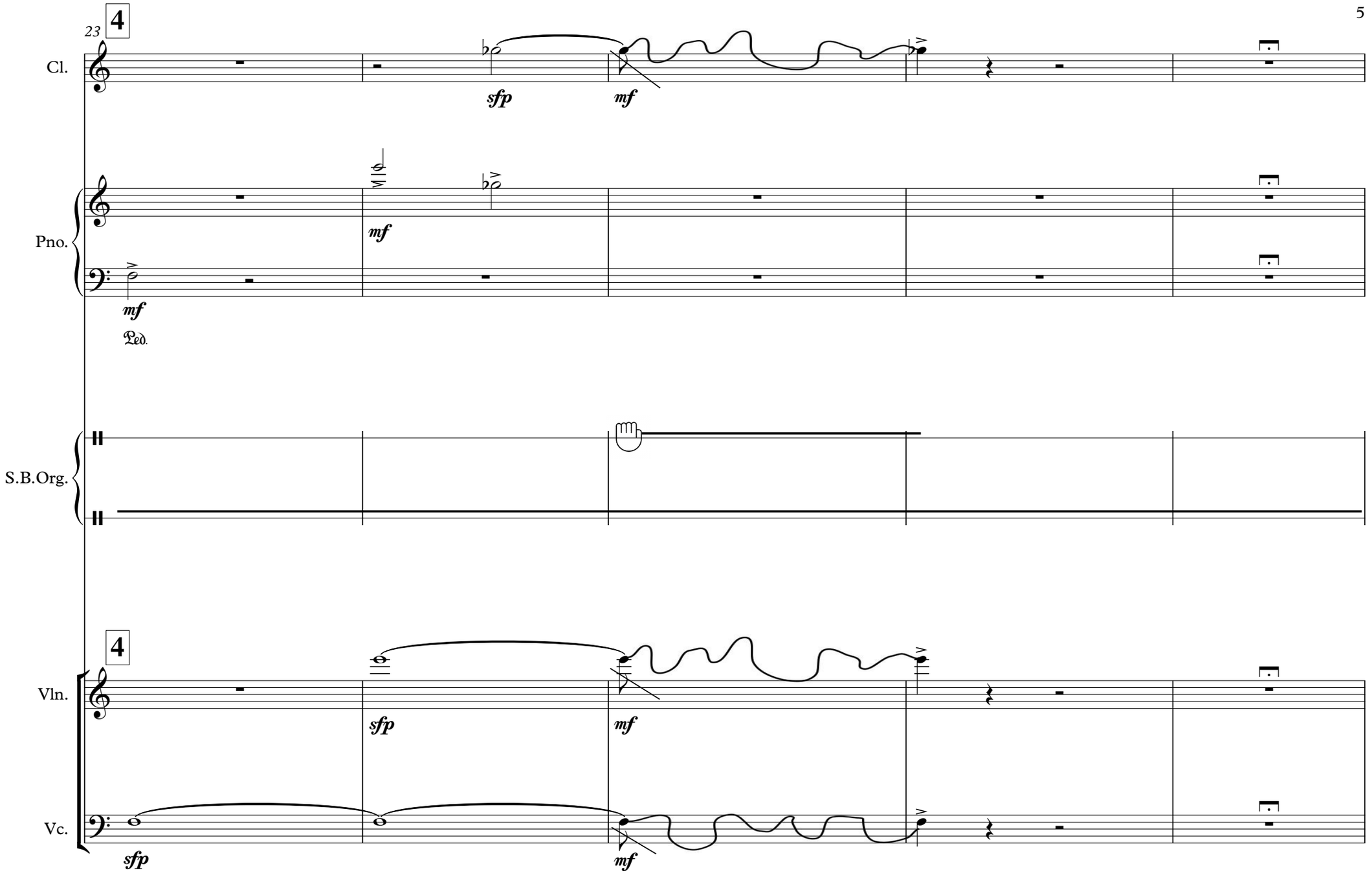


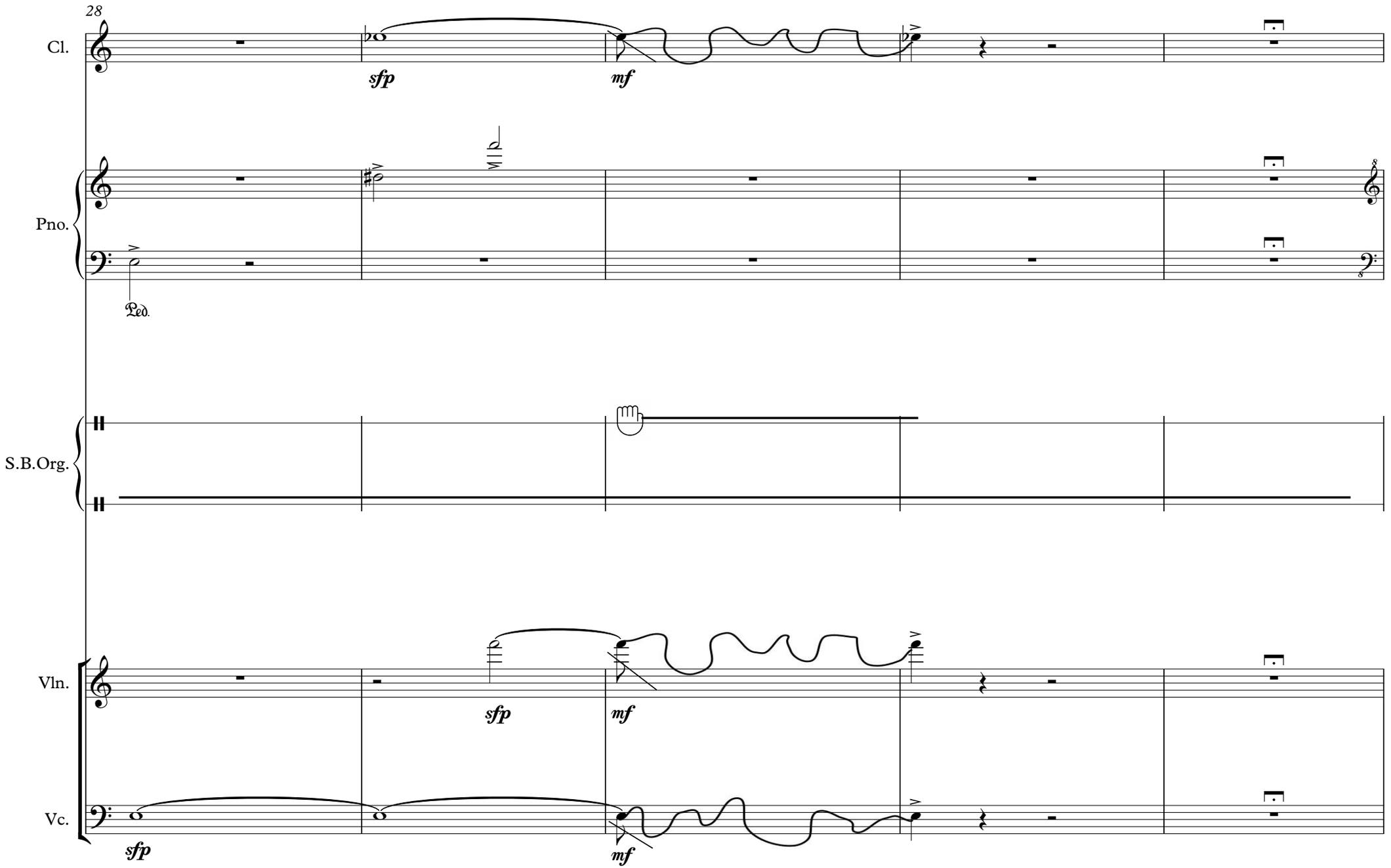
© 2021

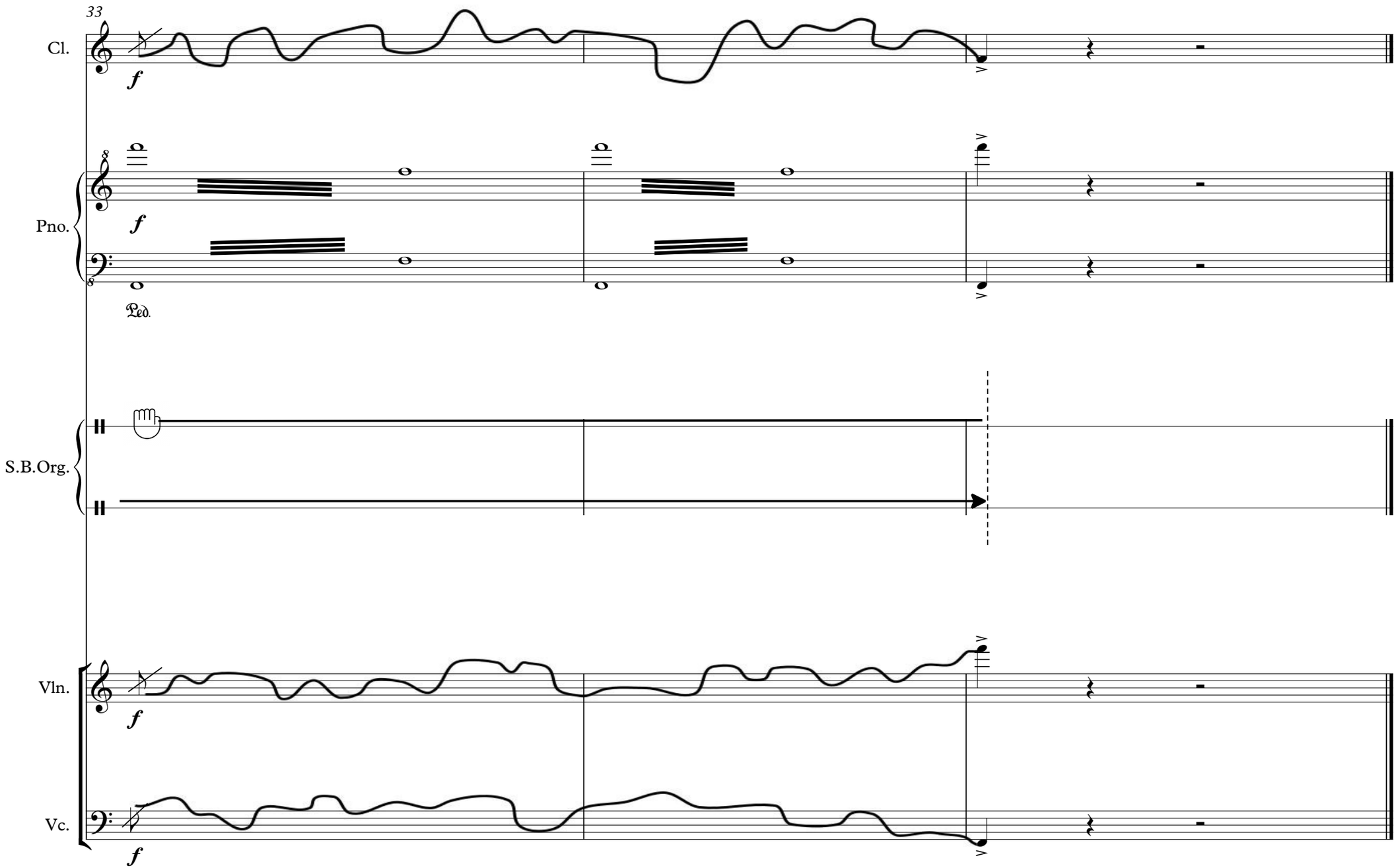

2
7
Meno mosso
Cl.
pp
ppp
8
Pno.
mp
p
mp
p
mp
Ped.
S.B.Org.
2
Meno mosso
Vln.
Vc.
pp
pp
pizz.
mp


13
Cl.
pp
8
Pno.
mp
mp
p
Ped.
S.B.Org.
Vln.
arco
p
mp
p
pizz.
Vc.
arco
mp
pp
p

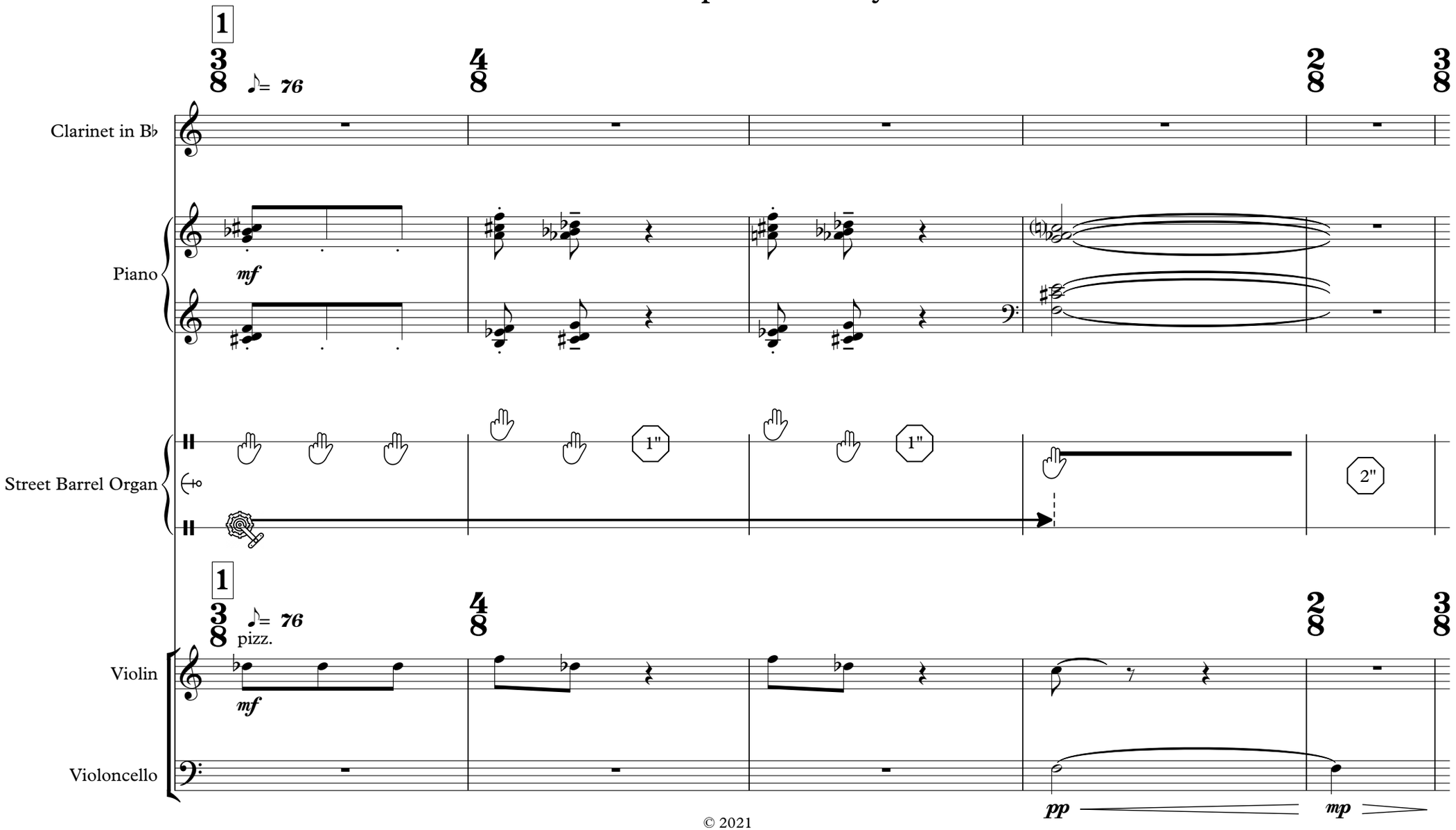

30"
21
3
Tempo ad-libitum
Street barrel organ tempo
Cl.
Pno.
S.B.Org.
Vln.
Vc.
p
f


23
4
Cl.
sfp
mf
Pno.
mf
mf
Ped.
S.B.Org.
4
Vln.
sfp
mf
Vc.
sfp
mf

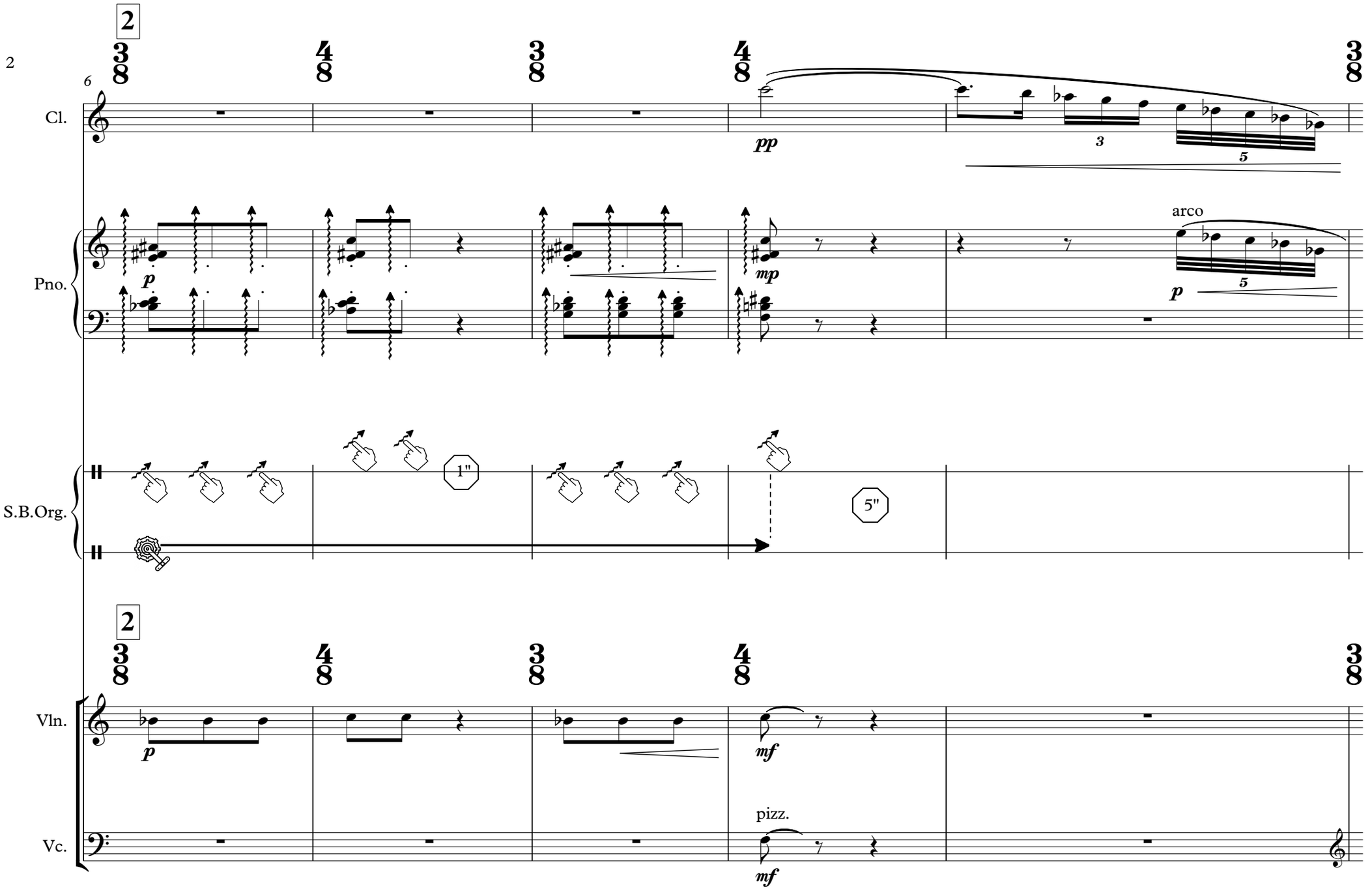

28
Cl.
sfp
mf
Pno.
Ped.
S.B.Org.
Vln.
sfp
mf
Vc.
sfp
mf

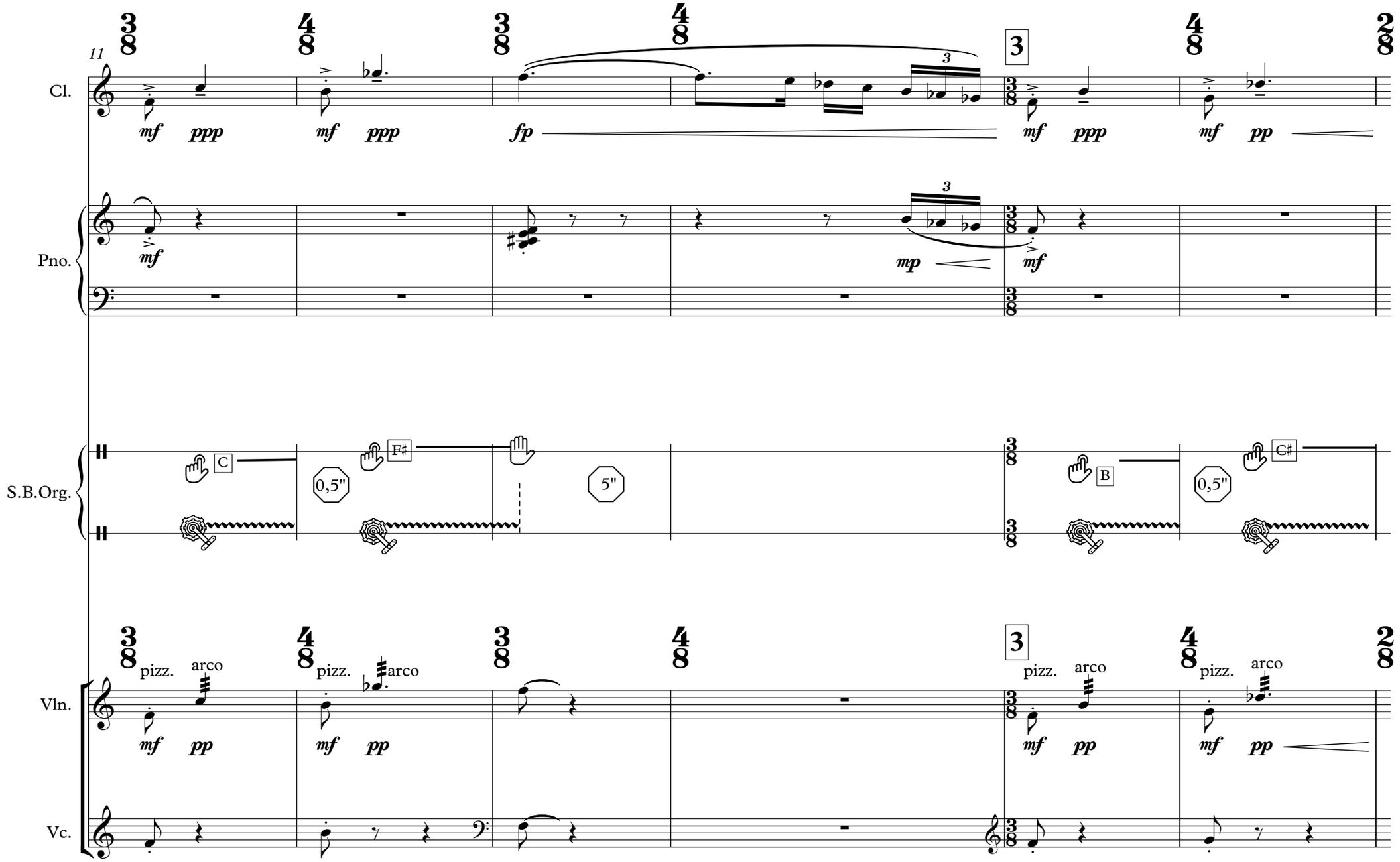

33
Cl.
f
Pno.
f
Ped.
S.B.Org.
Vln.
f
Vc.
f

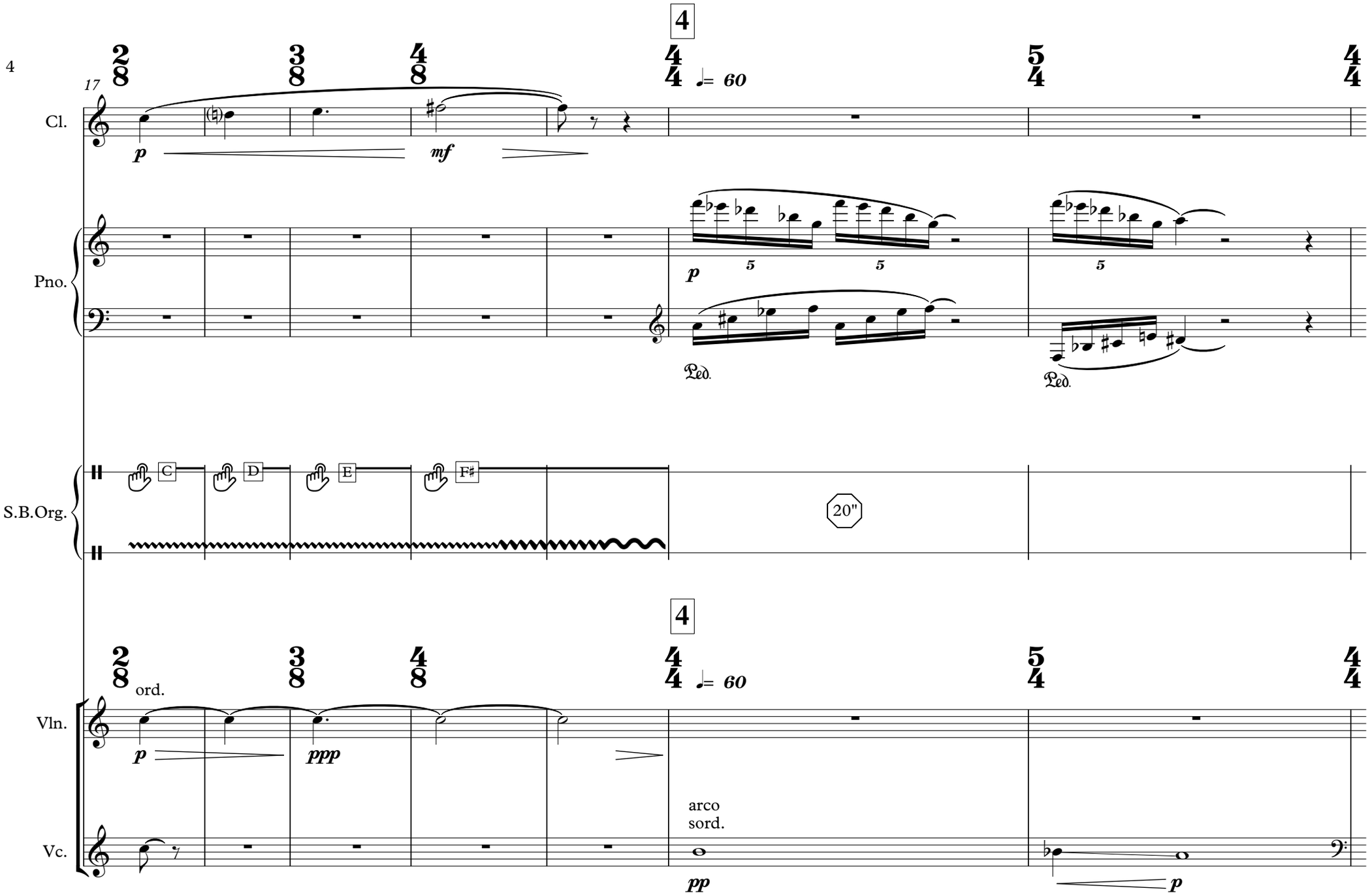
3- Homophonic study

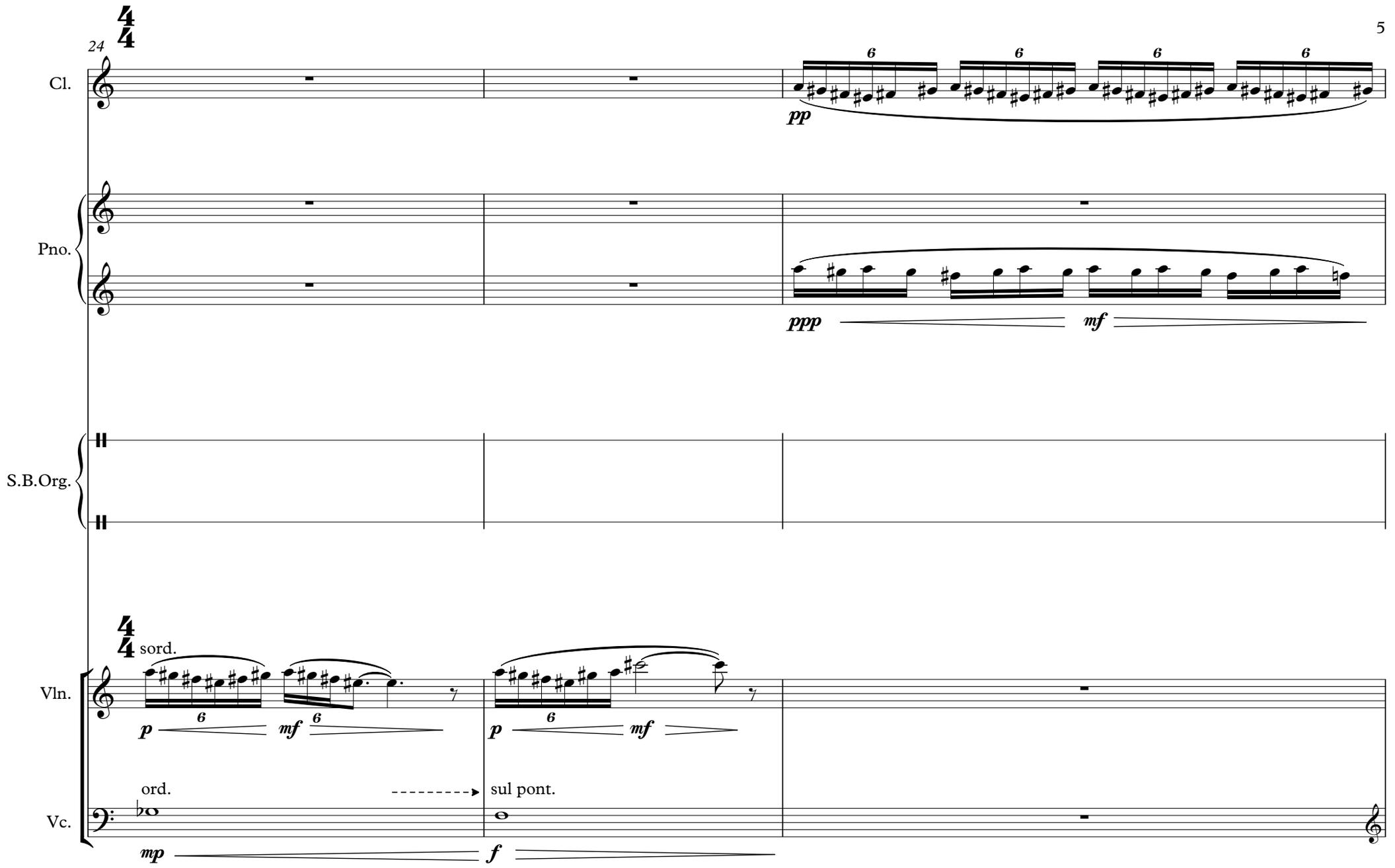


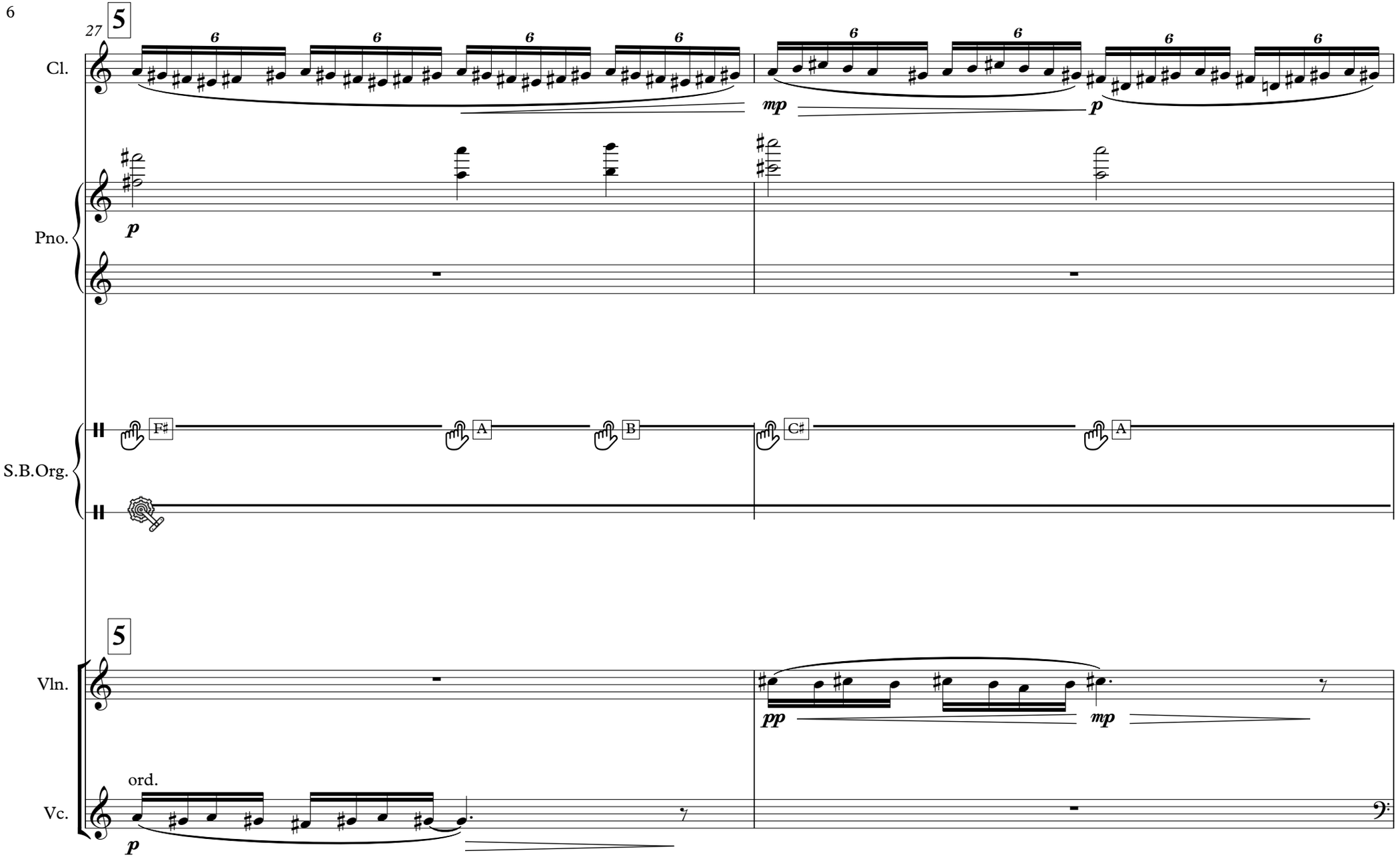
© 2021

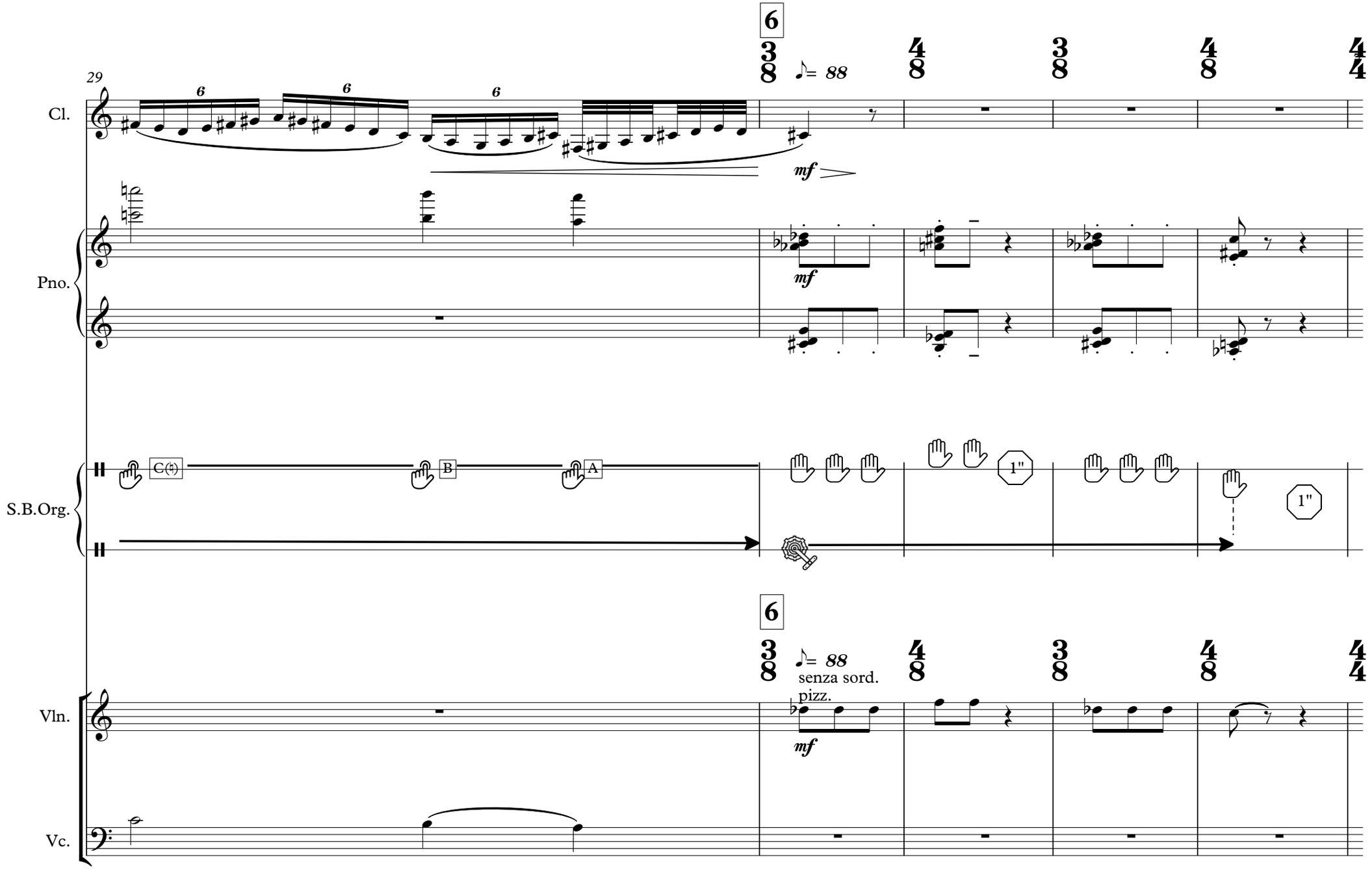

2
6
Cl.
pp
3
5
Pno.
p
mp
arco
p
5
S.B.Org.
1"
5"
2
Vln.
p
mf
Vc.
pizz.
mf

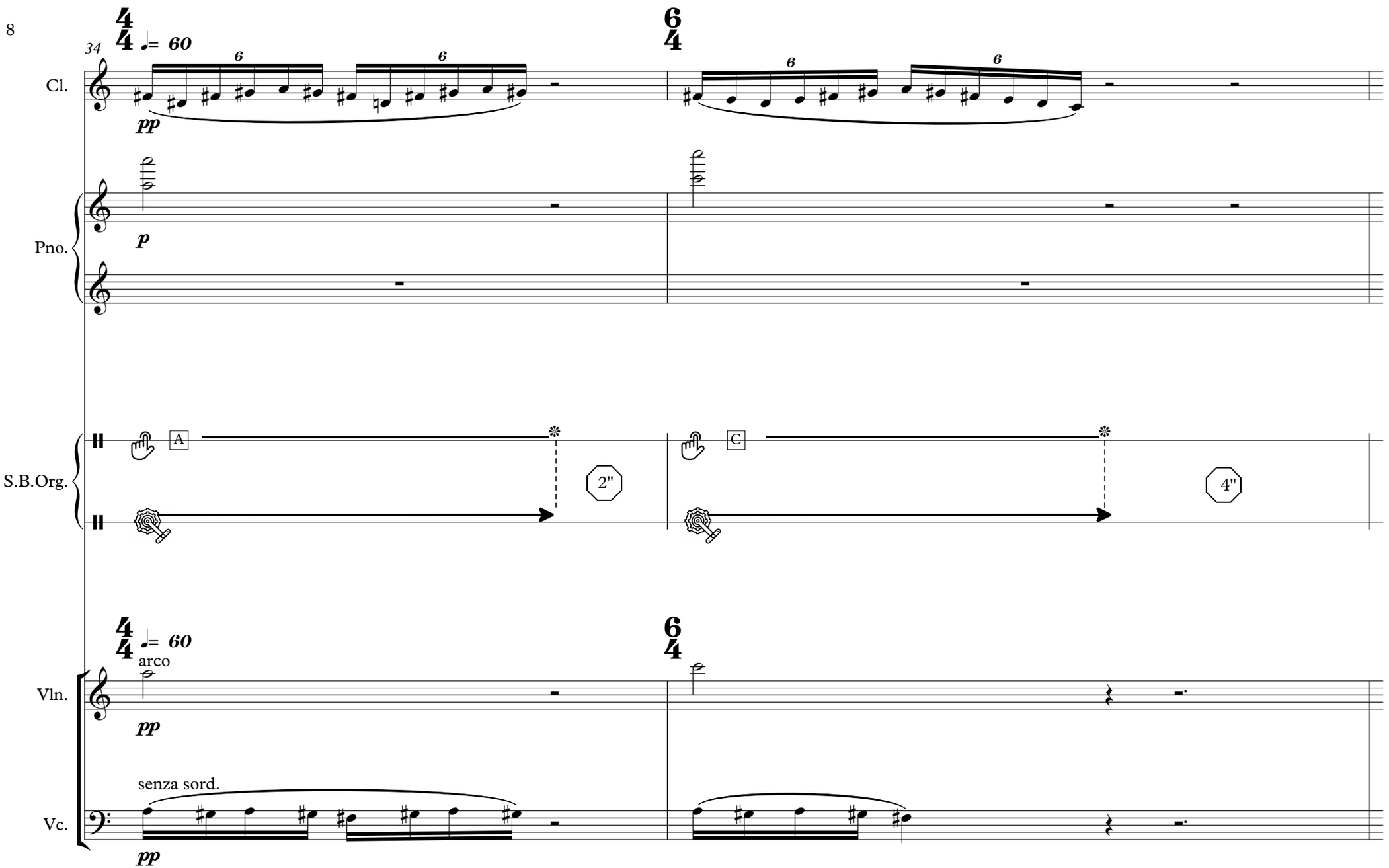

11
Cl.
Pno.
S.B.Org.
Vln.
Vc.
pizz.
arco
C
F♯
B
C♯
0,5"
5"

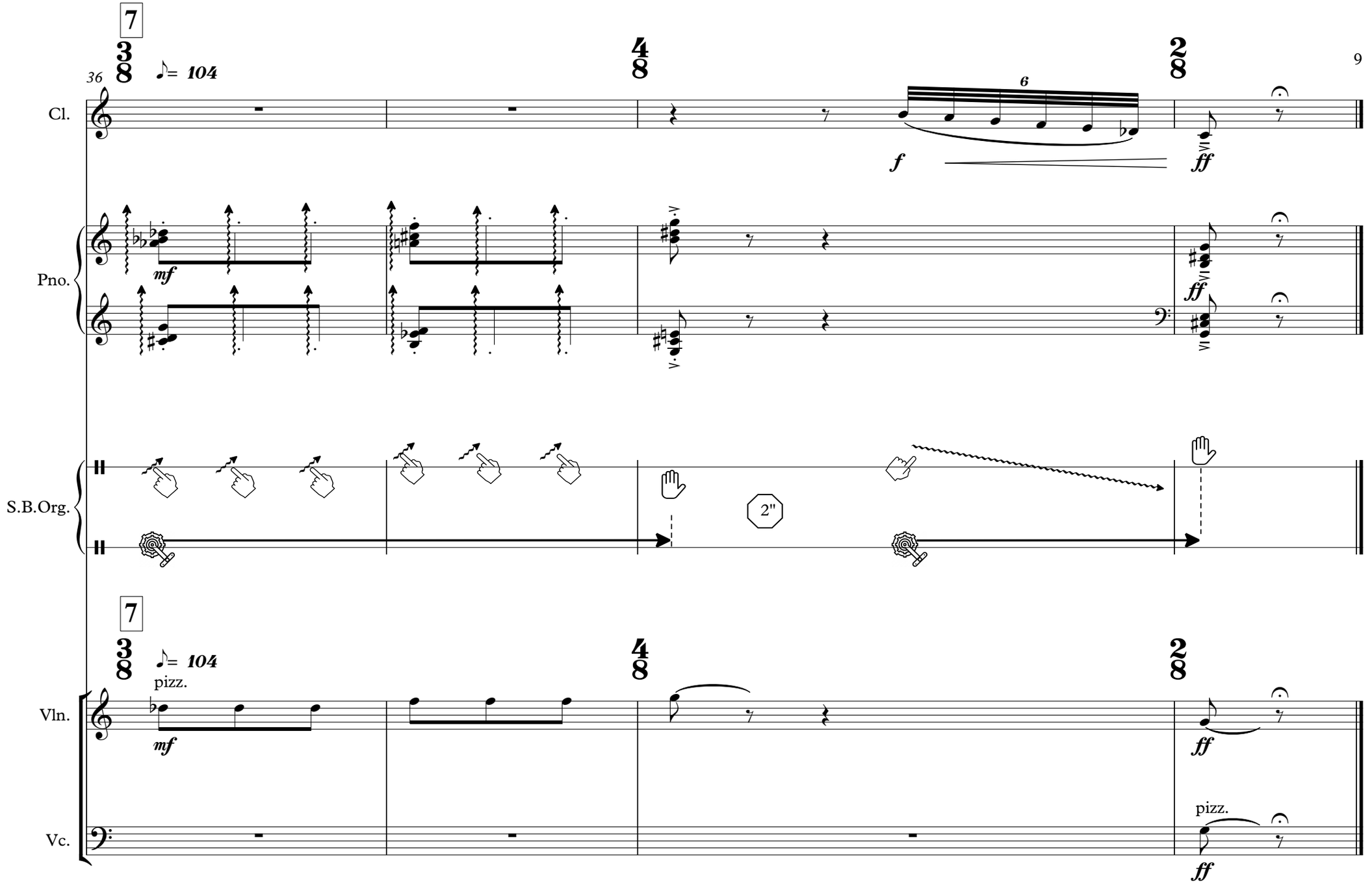

17
Cl.
Pno.
S.B.Org.
Vln.
Vc.
4
♩= 60
p
mf
Ped.
C
D
E
F♯
20"
ord.
ppp
arco
sord.
pp


24
Cl.
pp
Pno.
ppp
mf
S.B.Org.
Vln.
sord.
p
mf
p
mf
Vc.
ord.
sul pont.
mp
f


27
5
Cl.
6
mp
p
Pno.
p
S.B.Org.
F♯
A
B
C♯
A
5
Vln.
pp
mp
Vc.
ord.
p


29
Cl.
Pno.
S.B.Org.
Vln.
Vc.
6
♪= 88
mf
C(♮)
B
A
1"
senza sord.
pizz.


34
4/4
♩= 60
6/4
Cl.
pp
Pno.
p
S.B.Org.
A
2"
C
4"
Vln.
arco
pp
Vc.
senza sord.
pp


7
36
♪= 104
Cl.
6
f
ff
Pno.
mf
ff
S.B.Org.
2"
7
♪= 104
pizz.
Vln.
mf
ff
Vc.
pizz.
ff