

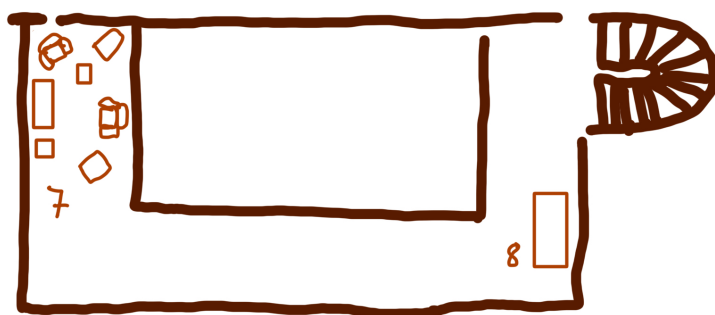
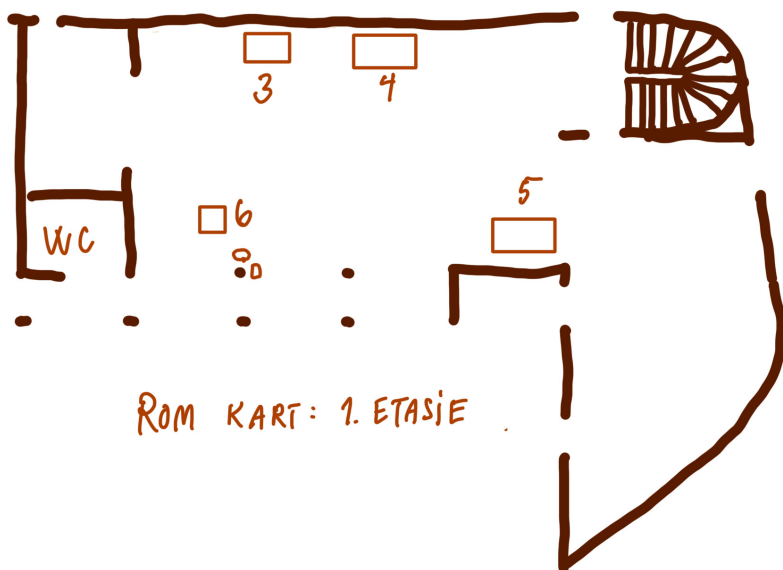
Aktivitetshefte / Utstillingsguide

Sigrid Espelien

Jording med (blå)leire

13. september - 13. oktober 2024





2. ETASIE

Jording med (blå)leire

Utstillingen er en del av det kunstneriske resultatet av Sigrid Espeliens doktorgrad ved Kunsthøgskolen i Oslo, Avdeling kunst og håndverk 2020-2025

I doktorgradsprosjektet *Jording med (blå)leire* har jeg jobba med kunstneriske prosesser og øvelser som knytter oss tettere på blåleira i landskapet. Denne utstillingen er en del av å utforske de tre leirelandskapene Østre Aker vei 25, Bryn ved Alnaelva og Enebakk leireuttak kunstnerisk. Dette gjør jeg gjennom *fjernjordingsøvelser*, som er deltagende kunstverk der vi interagerer med en leire og stedet den kommer fra. Jordingsbegrepet handler om potensiale for utveksling og transformasjon i oss og leira som skjer ved direkte berøring; en kroppslig kunnskap du ikke kan lese deg til. Den andre delen av det kunstneriske resultatet er leirevandring til de tre leirelandskapene.

For å melde deg på leirevandring skann denne QR koden:



Refleksjonen til doktorgradsarbeidet kan ses, oppleves og berøres på biblioteket på Kunsthøgskolen i Oslo under deres åpningstider. Man kan også lese mer her:



3

Fjernjordingsøvelse #3:

Å kjenne på blåleire og brunleire fra Bryn ved Alnaelva

Materialer: Fotografi, usilt brunleire og blåleire fra Bryn ved Alnaelva blandet med vann, lufttette bokser, instruksjoner

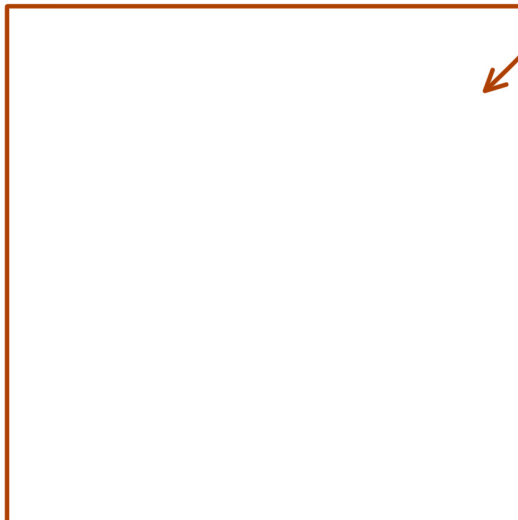
Det som er så spesielt med leirelandskapet ved Bryn langs med Alnaelva er kompleksiteten mellom natur og kultur, natur og tegn etter industri og natur og forurensing. Det er elva som er hovedgrunnen til at leira har samlet seg her og er synlig i landskapet. Samtidig har det også tidligere blitt gravd ut store mengder med leire til teglfabrikkene som lå både nord og sør for Bryn. Dette har også formet landskapet.

Fargen og konsistensen på leira er annerledes fra nede ved elva til lenger opp i bakken. Nede ved elva er leira fra et dypere lag, den er blågrå og tett, plastisk men holder ikke så godt på formen. Under treet er leira brun, med god plastisitet og holder godt på formen og den virker heller ikke så tett. Det var brunleira som var mest attraktiv for teglverkene.

Ekstrainnstruksjoner:

1. Ta litt leire og rull en pølse med ca en cm i diameter
2. Lag en knute på pølsa
3. Hvilken av leirene sprekker mest opp?

Egne notater / fingeravtrykk



4

Fjernjordingsøvelse #4:

Å løse opp tørr leire fra Bryn ved Alnaelva i vann

Materialer: Fotografi, tørre leireklumper fra en skråning i Bryn ved Alnaelva, glassbeholder med vann, instruksjoner

Denne leira er fra samme område som i fjernjordingsøvelse #3, men i en skråning litt lenger opp.

Skråningen har også brunleire, som er ganske lik den under treet. Forskjellen er at den er mer forurenset av andre ting. Dette har nok vært en plass der materialer fra byggeaktivitet i området bare har blitt dumpet. Vi kan tydelig se et konglomerat av sement, fliser, tegl, stein, asfalt, betong og leira er som et lim som holder alt sammen.

Ekstrainnstruksjoner:

Legg øret mot åpningen av beholderen og lytt til leira.

Les mer om leira og leirelandskapet her:



Egne notater / fingeravtrykk



Fjernjordingsøvelse #5:

Å prosessere leire fra Østre Aker vei 25

Materialer: Fotografi, leiresuppe, sil, slikkepott, øse, bøtte, keramikkbeholder laget av leire fra samme sted, gipsbeholder, lufttett boks, instruksjoner

Leira på tomta er lysebrun, og blir mørkere når den er våt. Leira er porøs, så det er mye liv i overflaten i form av insekter, mark og røtter. Denne leira oppstår ved at den marine leira over mange tusen år ligger høyt opp mot jordskorpa og grunnvannet og nedbør sakte vasker ut saltene fra da blåleira ble avsatt under havnivå. Røtter fra trær og planter tar med seg oksygen nedover i leira og sakte men sikkert blir metallene i den blågrå leira oksidert og skifter farge til brun.

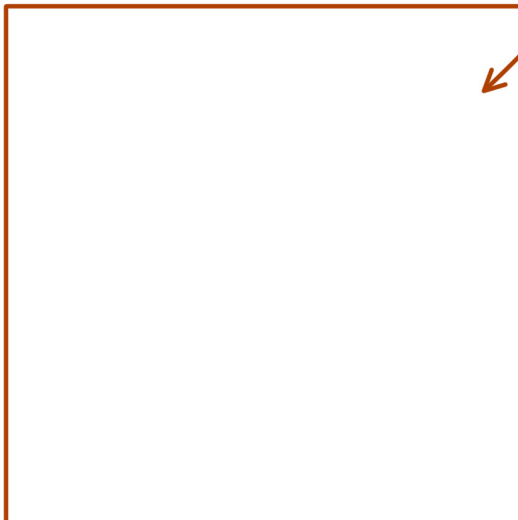
Ekstrainnstruksjoner:

1. Ta en liten klump av den prosesserte leira og form en ball
2. lag et hull nesten gjennom med tommelen din og trykk sakte men sikkert formen til en liten skål

Les mer om leira og leirelandskapet her:



Egne notater / fingeravtrykk



6

Fjernjordingsøvelse #6:

Å bære leire fra Enebakk leireuttak

Materialer: Fotografi, låneskjorter, 20 kilos plastsekker med blåleire fra Enebakk leireuttak, europall med blåleire fra samme sted, instruksjoner

Leireuttaket på Enebakk tok inntil nylig (juli 2024) ut leire til Leca-fabrikkens produksjon. Dette var Norges eneste uttak av blåleire og brunleire som gikk til å produsere forskjellige Leca-produkter. Feiring Bruk AS er entreprenør på leireuttaket, og det er en lokal bonde som eier området. Leira i denne øvelsen er en gråblå, seig og tung blåleire fra de dypeste utgravingene på feltet.

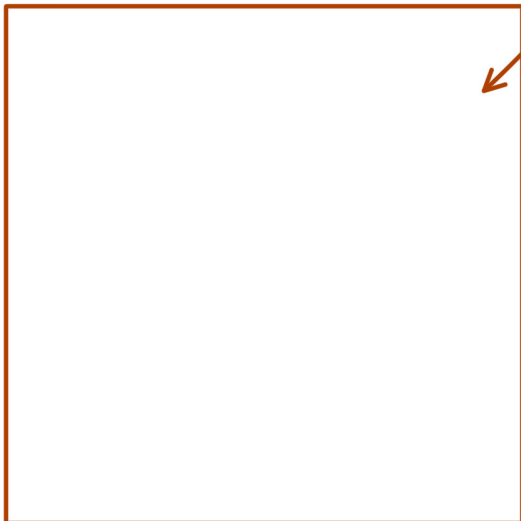
Ekstrainnstruksjoner:

1. Grav deg ned til bunnen av europallen med hendene

Les mer om leira og leirelandskapet her:



Egne notater / fingeravtrykk



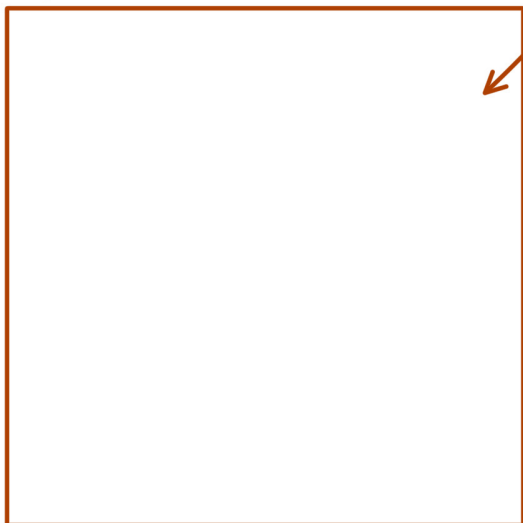
7 Fjernjordingsøvelse #7: Å drikke kaffe, te eller vann fra et leirelandskap

Materialer: sofaer, bord, keramikkkopper laget med leire fra forskjellige leirelandskap, kaffe, te, vann, instruksjoner

Koppene uten hank er fra Enebakk leireuttak, Bryn ved Alnaelva og Østre Aker vei 25. Disse er med på leirevandringene til de forskjellige leirelandskapene. Koppene med hank er laget i samarbeid med Anne Line Sund og er laget med en brunleire fra under det nye Tøyenbadet og en blåleire fra Alnabru. Les mer om *sosial keramikk* og vårt samarbeid her:



Egne notater / fingeravtrykk





Utstyr til leirevandringen når det ikke er i bruk

Materialer: keramikkopper fra de forskjellige leirelandskapene, veske/mantita laget av Anna Lunden Solbjør av stoff farget av Arely Amaut i Peru, pose til kopper laget av Tatjana Kolpus laget av reinsdyrskinn, leirefarget stoff fra Peru garget av Arely, og 3D-printet keramikk laget av leire fra Bryn, spader, sitteunderlag, leirer fra alle leirelandskapene, navnelapper og tussj, keramikkbolle laget av blåleire fra Alnabru



Foto: Istvan Vivag

Leirevandringar

Enebakk leireuttak, tidligere leireuttaket til Leca produksjonen, entrepenør på leirefeltet er Feiring Bruk AS.

Maks 14 deltakere. Vi drar fra ROM klokken 10 med minibuss og er tilbake rundt klokken 14.

18. september, kl. 10.00-14.00

29. september, kl. 10.00-14.00

3. oktober, kl. 10.00-14.00

Østre Aker vei 25; en tomt på Økern eid av byggefirma Skanska, der det etter hvert skal bygges kontorer.

Maks 10 deltakere. Vi møtes i nærheten av leirelandskapet klokken 11 (Økern T). Leirevandringene tar fra 1-2 timer, avhengig av hvor mange vi er og værforholdene.

19. september, kl. 11.00

2. oktober, kl. 11.00

10. oktober, kl. 11.00

Bryn langs med Alnaelva, der leira er en del av et elvelandskap.

Maks 10 deltakere. Vi møtes i nærheten av leirelandskapene klokken 11 (Brynseng T). Leirevandringene tar fra 1-2 timer, avhengig av hvor mange vi er og værforholdene.

20. september, kl. 11.00

23. september, kl. 11.00 (fullt)

6. oktober, kl. 11.00

Meld deg på her:



Clay walks

Enebak clay quarry, formerly the clay extraction site for the Leca factory, with Feiring Bruk AS as the contractor on the clay field.
Max 14 participants. We leave from ROM at 10 with a mini bus and come back around 14. The 18th will be photo documented.

September 18th, kl. 10.00-14.00
September 29th, kl. 10.00-14.00
October 3rd, kl. 10.00-14.00

Østre Aker vei 25; a plot in Økern in Oslo owned by the construction company SKANSKA

Max 10 participants. We meet close to the clay-landscapes at 11 (Økern T).
The clay wanderings take from 1-2 hours depending on how many we are and weather conditions.

September 19th, kl. 11.00
October 2nd, kl. 11.00
October 10th, kl. 11.00

Bryn along the Alna River, where the clay is part of a river landscape.
Max 10 participants. We meet close to the clay-landscapes at 11 (Bryn T). The clay wanderings take from 1-2 hours depending on how many we are and weather conditions.

September 20th, kl. 11.00
September 23rd, kl. 11.00 (full)
October 6th, kl. 11.00

Sign up here:



Materials: Ceramic cups from various clay landscapes, a bag/mantita made by Anna Lunden Solbjør from fabric dyed by Arely Amaut in Peru, inner bag for cups made by Tatjana Kolpus from reindeer skin, clay-colored fabric from Peru dyed by Arely, 3D-printed ceramics made from Bryn clay, shovels, seat pads, clays from all the clay landscapes, name tags and marker, ceramic bowl made from blue clay from Alnabru.

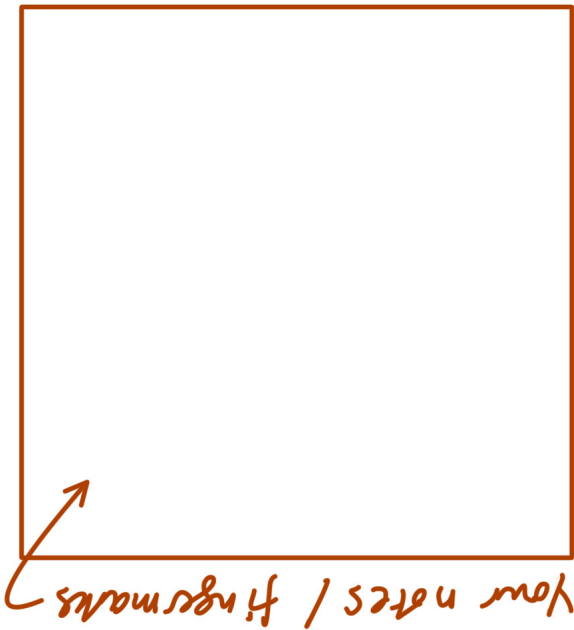


Distant Grounding Exercise #7: Drinking Coffee, Tea, or Water from a Clay Landscape



Materials: Sitting area, ceramic cups made from clay from various clay landscapes, coffee, tea, water, instructions.

The cups without handles are made from clay sourced from Enebak, Bryn by the Alna River, and Østre Aker vei 25. These are part of clay wanderings to various clay landscapes. The cups with handles are made in collaboration with ceramic artist Anne Line Sund, using brown clay from beneath the new Tøyenbadet and blue clay from Alnabru. Read more about *social ceramics* and our collaboration here:



Distant Grounding Exercise #6: Carrying Clay from the Enebakk Clay Quarry

6

Materials: Photograph, loan shirts, 20 kilo plastic bags of blueclay from the Enebakk clay quarry, pallet with blueclay from the same place, instructions.

The Enebakk clay quarry supplied clay to the Leca factory until July 2024. This was Norway's only source of blue and brown clay for the production of various Leca products. Feiring Bruk AS is the contractor at the quarry, and a local farmer owns the land. The clay in this exercise is the deep blue-grey, sticky and heavy blueclay from the deepest layers in the quarry.

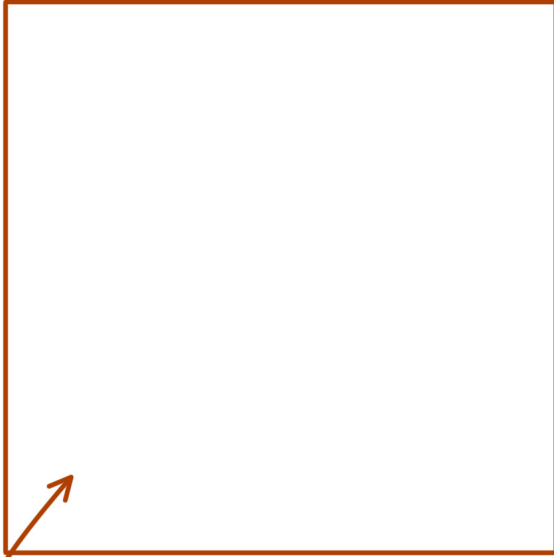
Additional Instructions:

Dig down to the bottom of the euro pallet with your hands.

Read more about the clay and the clay landscape here:



Your notes / fingermarks



Distant Grounding Exercise #5:

5

Processing Clay from Østre Aker vei 25

Materials: Photograph, clay slurry, sieve, spatula, ladle, buckets, ceramic container made from clay from the same site, plaster container, airtight box, instructions.

The clay at this site is light brown, turning darker when wet. The porous texture allows life to thrive on the surface, including insects, worms, and roots. Over thousands of years, marine clay has been washed by rainwater and groundwater, gradually removing the salts left behind when the blueclay was deposited below sea level. Roots from trees and plants bring oxygen into the clay, slowly oxidizing the metals in the blue-grey clay, changing its color to brown.

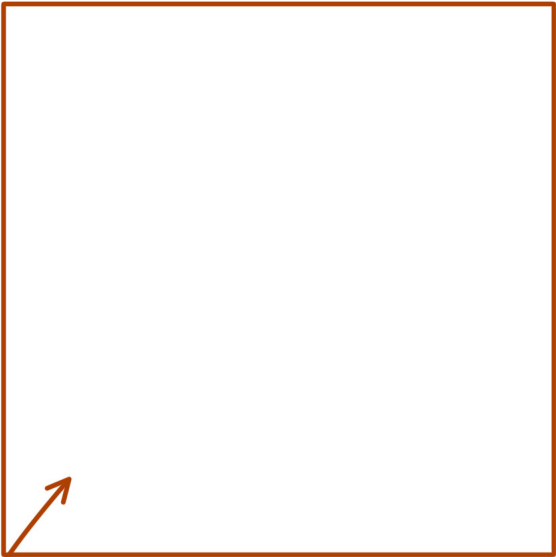
Additional Instructions:

1. Take a small lump of the processed clay and shape it into a ball.
2. Make a hole almost through the ball with your thumb and slowly press it into a small bowl.



Read more about the clay and the clay landscape here:

Your notes / fingermarks



4

Distant Grounding Exercise #4: Dissolving Dry Clay from Bryn by the Alna River in Water

Materials: Photograph, dry clay lumps from a slope at Bryn by the Alna River, glass container with water, instructions.

This clay is from the same area as in Distant Grounding Exercise #3, but from a slope slightly higher up. The slope also contains brown clay, similar to the clay under the tree. However, this clay is more polluted, likely from building materials that have been dumped there, including cement, tiles, asphalt, and concrete. The clay acts as a binder that holds everything together.

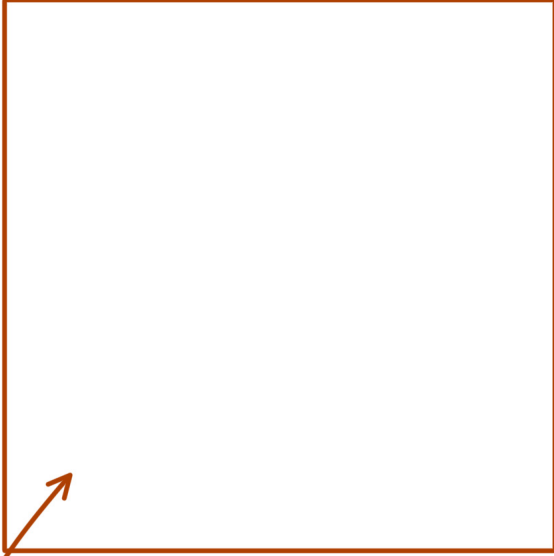
Additional Instructions:

Place your ear against the opening of the container and listen to the clay as it dissolves.

Read more about the clay and the clay landscape here:



Your notes / fingermarks



Distant Grounding Exercise #3: To feel the blueclay and brownclay from Bryn by the Alna River

3

Materials: Photograph, unsieved brownclay and blueclay from Bryn by the Alna River mixed with water, airtight containers, instructions.

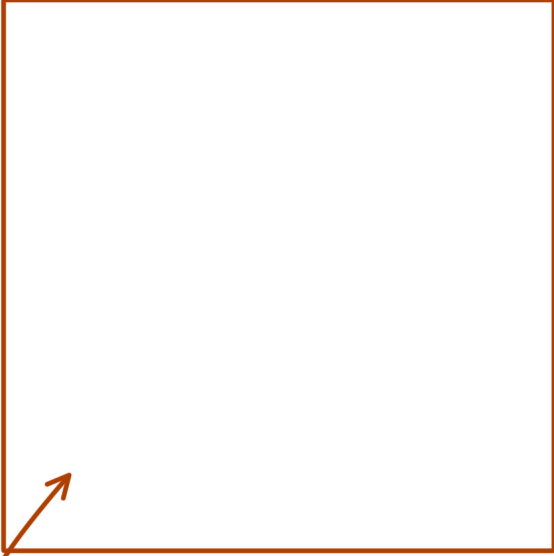
What makes the clay landscape at Bryn along the Alna River so special is the complexity between nature and culture, nature and signs of industry, and nature and pollution. The river is the main reason the clay has accumulated here and is visible in the landscape. At the same time, large amounts of clay were extracted for the brick factories that were located both north and south of Bryn. This has also shaped the landscape.

The color and consistency of the clay change from the lower areas by the river to higher up in the landscape. By the river, the clay is from a deeper layer, blue-grey and dense, plastic but not holding its shape well. Under the tree, the clay is brown, more plastic, holds its shape better, and seems less dense. This brown clay was the most attractive for the brick factories.

Additional Instructions:

1. Take some clay and roll it into a coil about 1 cm in diameter.
2. Tie a knot from the coil.
3. Which of the clays cracks the most?

Your notes / fingermarks



Grounding with (blue)clay

The exhibition is part of the artistic result of Sigrid Espelien's PhD at Oslo National Academy of the Arts, Department of Art and Craft, 2020-2025.

In the PhD project *Grounding with (blue)clay*, I have worked with artistic processes and exercises that connect us more closely to the blueclay in the landscapes. This exhibition is part of an artistic exploration of the three clay landscapes at Østre Aker vei 25, Bryn by the Alna River, and the Enebak clay quarry. In this exhibition this is shown as distant grounding exercises, which are participatory artworks where you can interact with the clay and the place it comes from. The concept of grounding refers to the potential for exchange and transformation between us and the clay that happens through direct contact; a bodily knowledge you cannot learn from reading. The other part of the artistic outcome is clay wanderings to the three clay landscapes.

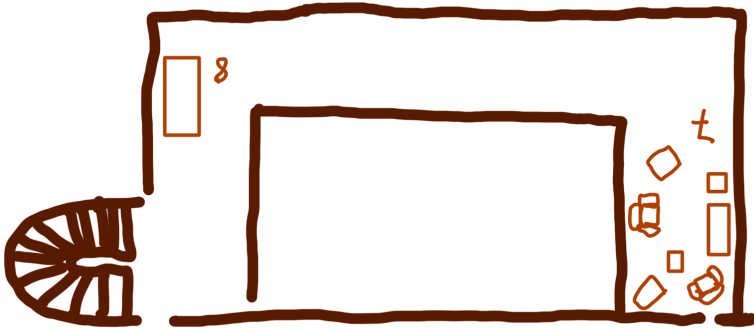
To sign up for a clay walk, scan this QR code:



The PhD reflection can be seen, experienced, and touched at the library at the Oslo National Academy of the Arts during their opening hours. You can also read more here:



2ND. Floor



ROM MAP : 1st. Floor



Sigrid Espelien

Grounding with (Blue) Clay

September 13 - October 13, 2024

