

Brainstorm: beelden

Machtsverhoudingen:

- **Pop/ marionet:** “de regisseur heeft de touwtjes in handen en bepaalt wat er met de speler gebeurt.”
- **Tekst/ subtekst:** 2 spelers de eerste speler zegt wat de tweede speler telkens moet doen. (De regisseur kan jou als speler dingen laten doen waar je als persoon niet comfortabel bij voelt of het buiten je grenzen ligt.)
- **Ik ben een nummer:** elke speler krijgt een nummer van 1 tot 5. Je moet je als je nummer gedragen op vlak van macht. De nummers 1 hebben het meeste macht en de nummers 5 het minste. De spelers weten niet van elkaar welke nummer ze hebben.
- **Barbie- effect:** vrouwen bepalen wat de mannen moeten doen en zijn

Feminisme:

- **Marylin Monroe essay:** delen uit het essay halen die bruikbaar zijn voor de voorstelling.
- **Hoge lage status:** klein meisje zegt iets tegen de grote machtige mannen (symbolisch)
- Beelden rond feminisme creëren (eventueel van pinterest, sterke beelden namaken)

Stereotypering(vrouwen):

- **Experimenteren met kledij:** maakt kledij een stereotype?
- **High heels:** zonnekoning en blonde del (de geschiedenis confronteert het heden, beide dragen ze hakken maar voor een andere reden)
- **Stereotype voorwerpen:** sketch, improvisatie, wat past bij wie? Waarom kiezen vrouwen voor vrouwenspullen en mannen voor mannenspullen? (experimenteren met voorwerpen)
- **Man met barbiepop:** Vindt het publiek dit vreemd? Is dit iets dat sociaal onaanvaardbaar is?
- **'using my intelligence'** mannen zien vrouwen als seks? Mannelijke vs. Vrouwelijke brein, zijn vrouwen preutser? Waarom wordt een vrouw als slet gezien als ze korter gekleed is of seksueel actief is en een man niet?
- **Kleurentheorie:** jongens zijn blauw, meisjes zijn roze. (eventueel met spots werken doorheen de voorstelling, of kleuren laten terugkomen symbolisch doorheen de voorstelling) bv. In het begin van de voorstelling dragen de vrouwen roze en de mannen blauw, naarmate de voorstelling vordert en we de stereotypes in vraag stellen durft dit meer en meer te wisselen en wijken we hiervan af.
- **Het publiek kleed ons aan: ...** (keuze bij het publiek leggen)
- **Stereotypes vs. Geen stereotypes:** hetzelfde stuk 2 keer brengen, maar twee totaal andere versies. De eerste versie benadrukt de stereotypes van mannen en vrouwen enorm hard en de andere zonder stereotypes.
- **Metatheater:** uit de rol stappen/ om daarna weer in de stereotypering te stappen. + het gevoel van de actrice/acteur hierbij.
- **Swapping genderroles:** gender omdraaien

Strong female characters:

- Dit wil ik in de voorstelling in vraag stellen: wanneer is een female strong?
- **Fightmodus:** “Ik heb een wapen, hebt de nu schrik?” vrouwen die ‘sterk’ worden afgebeeld hebben vaak een wapen vast of hebben een sterke ‘fightmodus’
- **Elle Woods effect:** Elle is het meest stereotype personage ooit als je alleen naar haar uiterlijk zou kijken. ze heeft blond haar, roze kledij en is dus het typische voorbeeld van een dom blondje. Toch bewijst Elle het tegendeel door op Harvard te gaan studeren voor advocaat. Ook al doet ze dit in het begin voor een man toch ontdekt ze gaandeweg dat ze het eigenlijk voor haarzelf doet. En blijft ze ondanks alles haar stereotype zelf. (dit is een interessant personage omdat ze zeer stereotiep wordt afgebeeld en toch alle stereotypes doorbreekt. Ander voorbeeld is Barbie.
- **Bechdel test:** Is de film vrouwvriendelijk? (wat als we de bechdel test eens toepassen op theaterstukken? → analyses)
- **Showing powerfull women:** een vrouw in lingerie kan ook krachtig zijn. Als ze daar met enorm veel zelfvertrouwen staat wordt ze een sterke vrouw.

Grenzen:

- **Hier is de lijn:** met tape werken tijdens de voorstelling
- Beelden maken van grenzen → eventueel dans (grenzen opzoeken)

Methodes:

- Politiek theater: jaren 70
- Het publiek maakt de keuzes voor de acteurs
- Shock effect
- Het publiek laten stemmen → daarna analyse maken (via QR-code) het publiek laten stilstaan bij hun keuzes/ confronteren
- Regie zelf in handen nemen en een palet tonen van verschillende nuances, interpretaties
- Wie ben ik? Antwoorden van het publiek gebruiken
- Casting: voor het publiek de zaal binnenkomt worden ze onderverdeelt per stereotype/ ze worden onderverdeelt op basis van hun uiterlijk
- Zonder gender spelen
- Gender omdraaien
- In tijdsgeest plaatsen

Abstract → beelden (dans, beweging)

Humoristisch

Filosofisch/ Poëtisch