

Data-Analyse

Mijn onderzoeksvraag: Kan het maken van metalen zelfportretten, met NT2-studenten techniek, bijdragen aan BELONGING?

Deelvragen:

- 1: Kan het werken aan een creatieve opdracht, met aan techniek gerelateerde materialen, zorgen voor meer wederzijds begrip tussen de leefwerelden van student en docent?
- 2: Kan het samen werken aan het maken van individuele metalen zelfportretten vanuit een ik, het groepsgevoel veranderen (verbeteren) en omzetten naar wij, alsmede de samenwerking en de noodzaak om naar school te komen bevorderen?
- 3: Kan het exposeren van de door studenten gemaakte metalen zelfportretten de afstand verkleinen tussen managers, docenten en studenten alsmede in de toekomst bijdragen tot meer ontmoetingen en vanuit deze ontmoetingen meer begrip voor elkaars leefwereld?

Samen met mijn extern begeleider heb ik vanuit 3 hoofdbronnen over belonging (Rode Button, theoretische kader) 4 kernwoorden vastgesteld.

Thuis voelen / Veiligheid / Ontmoeten / Verbinden

Deze 4 kernwoorden heb ik gekoppeld aan fotomateriaal van de praktijklessen.

De uitgekozen foto's geven naar mijn idee het bijgevoegde begrip weer.

Blz. 1: De uitleg

Blz. 2: Analyse van blauwe vragenkaartjes die ik aan mijn studenten heb voorgelegd.

Blz. 3: Thuis voelen in beeld.

Blz. 4: Veiligheid in beeld

Blz. 5: Ontmoeten in beeld

Blz. 6: Verbinden in beeld

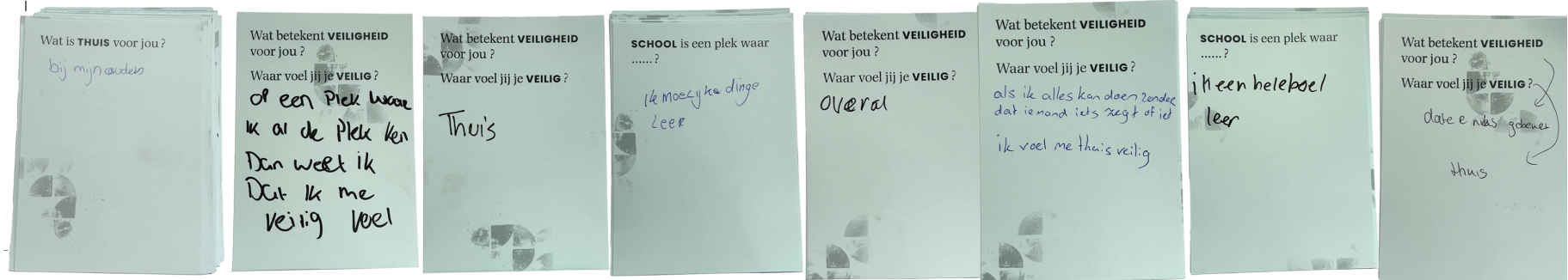
Blz. 7: uitkomst n.a.v. vragenlijst leidinggevende en collega's vanuit de 4 kernwoorden

Blz. 8: Data-analyse van 3 portretten vanuit de 4 kernwoorden

Blz. 9: interviews Film

Blz. 10: Onderzoekresultaten gekoppeld.

Wat betekent Veiligheid voor jou? Waar voel je je veilig?	thuis	9
	overal	2
	Ik werk en een plek heb in de maatschappij	1
	Veilig voelen in mijn eigen vel	1
	Wanneer je met iets of iemand bent die machtiger is dan mij	1
	Op een plek waar ik al de plek ken dan weet ik dat ik me veilig voel	1
	Dat niet scherp hof te zijn	1
	Thuis als ik alleen ben	1
	Een plek waar je niet hoeft te <u>stresse</u> over meningen van andere	1
Wat is thuis voor jouw...?	Familie	6
	Bij mijn ouders	4
	Mijn huis	2
	Een veilig gebouw	1
	De plek waar ik slaap	1
	Gewoon de plek waar ik rustig ben	1
	Waar ik me op <u>mn</u> gemak voel	
	Me moeder	1
	Soms kan thuis ook in een vorm van een mens zijn	1
School is een plek waar...?	Waar ik dingen leer	10
	Het is de plek waar ik studeer en vrienden ontmoet	3
	Heb ik verkloot, maar ben er nu om te leren	1
	Je toekomst + bepaald word op een oneerlijke manier	1
	Als je meer potentie hebt dan je <u>nievaau</u> aanbied	
	Waar je je hoort veilig te voelen	1
	Ik het liefst niet ben	1
	Waar je leert en uw verveelt	1



Thuisvoelen



Data foto's en screenshots films: Praktijkdagen onderzoek. BELONGING: Jezelf zijn: *Veiligheid*



De liefde voor de wereld van Venmans, en de bereidheid tot samen te leven met andersdenkende ontmoet hier de culturele dialoog die Magda Wallenburg, ervaringsdeskundig in nieuwkomer zijn, koppelt aan respect voor dialogen vanuit andere culturele. Shonibare' laat via zijn kunsten deze ideologieën, geschiedenis en culturen elkaar ontmoeten.

Data foto's en screenshots films: Praktijkdagen onderzoek. BELONGING: De klas/School: *Ontmoeten.*



Data foto's en screenshots films: Praktijkdagen onderzoek. BELONGING: De klas/School: *Verbinden*



Het schema hieronder toont een analyse van de antwoorden op drie vragen die ik heb gesteld aan twee leidinggevenden en twee collega's. Dit waren de vragen:

- Wat waren je gedachten bij het bekijken van de mini-expositie van de metalen zelfportretten?
- Zou je de onderdelen die je opvielen bij deze expositie nader kunnen toelichten?
- Hoe zie je de rol en het belang van deze vorm van creativiteit in de toekomst van het KansRIjk onderwijs

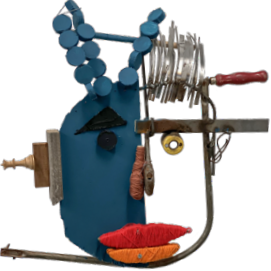
De mails zijn te vinden in mijn dagboek bij 23 Januari.

De resultaten zijn als volgt:

Thuis voelen	0	Creativiteit	11	Portret	6
Veiligheid	0	Kunst	6	Empathie	
Ontmoeten		Verwondering		Trots mogen zijn	4
Verbinden		Kennisoverdracht		Samenwerken	
Metaal/ijzer	2	Begrip		Materialen	5

Deze data laat zien dat bepaalde aspecten zoals creativiteit en kunst en portret belangrijke thema's zijn binnen de communicatie. Het laat ook zien dat mijn kernbegrippen niet automatisch gekoppeld worden aan creativiteit en kunst.



	Ontmoeten	Verbinden	Veiligheid	Thuis voelen
	Het samenkomen van verschillende materialen. Fietsketting-gatenzaag-ijzeren silhouet-slijpafval-stroken metaal- ideeën- metalen bergen- metalen gamecontroller-	Lassen en boren. Lucas verbindt hier zijn verleden als bergbeklimmer met zijn toekomstdroom als brandweerman(zwart geblakerd).	Alles zit zeer goed en degelijk vastgemaakt. Het robuuste portret geeft een veilige sterke indruk.	Het sikje van Lucas. Het sikje is een element dat gezien kan worden als thuis voelen, omdat hierdoor Lucas laat zien dat het <i>zijn</i> portret is.
	Het samenkomen van verschillende materialen. Hout-metaal-schaakstuk-stroken metaal-gatenzaag-oranje en rood garen-Verroeste baco-figuurzaag, verf.	Lassen, boren, verbinden, draden draaien-schroeven, lijmen, klemmen-ijzerdraad. Abdelhalim heeft een stukje van Mohammeds' hobby aan zijn portret verbonden. Een schaakstuk	De zachtere, meer kleurrijke materialen en de handgemaakte uitstraling roepen een gevoel van veiligheid op. Veilig genoeg om deze materialen samen te durven combineren.	De grote neus (Volgens Abdelhal de familieneus) brengt de familie in het portret. Wat een gevoel van thuis toevoegt.
	Het samenkomen van verschillende materialen. IJzeren silhouet, restvorm ijzeren silhouet-schaakstukken-elektriciteitsdraad blauw en geel-elektrabuis-fitting- rode gloeilamp,	Lassen, boren, schroeven, borduren, lijmen, klemmen, bouten en moeren,	De rode lamp is bewust niet aangesloten omdat dat qua veiligheid in dit geval niet kan door de combinatie van metaal en elektra. De veiligheid via kennis over het materiaalgebruik.	De rode lamp en de schaakstukken staan in dit portret voor een omgeving die voldoende veiligheid biedt om deze persoonlijke elementen toe te voegen en hierdoor een thuisgevoel mee te geven.

Ik heb een aantal weken na het afronden van het praktijkgedeelte interviews afgenomen met drie studenten: Lucas, Abdelhalim en Mohammed. De andere studenten waren door rooster wijzigingen en stages niet meer beschikbaar voor mijn onderzoek. Terugkijkend was de keuze voor interviews vanwege de taalbarrières niet de beste methode.

Taal- en uitdrukkingsbarrières: Taal speelt een cruciale rol in hoe mensen hun ervaringen en emoties uitdrukken. Mijn NT2-studenten voor wie Nederlands de tweede taal is hadden moeite met het precies begrijpen van mijn vragen en daardoor ook met het antwoorden. Dit heeft geleid tot vereenvoudigde of onvolledige antwoorden die niet de kern van hun ervaringen hebben weergegeven.

Respect voor autoriteit: In veel culturen wordt van individuen verwacht dat ze respect tonen voor autoriteiten, zoals docenten en oudere personen. Dit respect kan ertoe leiden dat studenten minder geneigd zijn om open en eerlijk te spreken tijdens situaties zoals dit interview. Ze kunnen antwoorden op een manier die zij denken dat de interviewer wil horen, in plaats van hun werkelijke gevoelens en gedachten te delen.

Misschien hebben deze 3 studenten sociaal wenselijke antwoorden gegeven, mijn gevoel zegt dat dat niet zo is maar dat kan ik niet als data meenemen. In de filmbeelden is wel duidelijk te zien dat ze plezier hadden en dat de sfeer zeer ontspannen en respectvol was. Hoewel de film deze positieve interacties wel vastlegt, biedt deze niet genoeg concrete informatie om gefundeerde conclusies te kunnen trekken. Om die reden heb ik ervoor gekozen om de film enkel in te zetten voor de eindpresentatie van mijn onderzoek.



Inzichten en verbanden tussen de theoretische en kunstzinnige bronnen van mijn onderzoek.

Theoretische inzichten van Tineke Abma en Aminata Cairo, samen met artistieke benaderingen van kunstenaars zoals Nzebo en Andres Serrano, en de perspectieven van Pauwels, benadrukken samen de kracht van kunst voor sociale betrokkenheid en zelfexpressie. Deze bronnen tonen aan dat het vervaardigen van metalen zelfportretten voor NT2-studenten niet slechts een middel is om artistieke en technische vaardigheden te ontwikkelen, maar ook bijdraagt aan het versterken van hun gevoel van verbondenheid. Door hun verhalen via kunstwerken te delen, voelen mijn studenten zich erkend en gewaardeerd binnen de schoolgemeenschap. Dit verkleint mogelijk culturele en sociale verschillen en bevordert wederzijds begrip en respect. Elke bron in dit onderzoek is belangrijk voor een grondig begrip van het belang van verbondenheid, zowel in theorie als praktijk. Theoretische bronnen zijn zeker belangrijk, maar ik waardeer vooral ook de praktische toepassingen, vooral voor mijn NT2-studenten van KansRIJk. Het onderzoeken van (technische) kunstwerken toont de kracht van kunst. Dit kan als inspiratie dienen om je persoonlijke verhaal te vertellen." Kunst is bijzonder effectief in het communiceren van onuitgesproken gevoelens door middel van beeldtaal." Verder versterkt de Ubuntu-filosofie, die het belang van verbondenheid benadrukt met de stelling *ik ben omdat wij zijn*, dit concept. We ontdekken onszelf echt alleen in relatie tot anderen, wat resoneert met de theorieën van Abma. Belonging, het gevoel ergens bij te horen, is een fundamentele menselijke behoefte die vaak wordt verkend en uitgedrukt door kunstenaars in hun werk. Kunst kan onuitgesproken gevoelens visualiseren en thema's zoals identiteit, eenzaamheid, culturele diversiteit en onderwijs behandelen. Voor nieuwkomers in een nieuw land kunnen elementen als herkenning, herinnering, troost, hoop en kracht buitengewoon waardevol zijn, omdat ze helpen bij het ontwikkelen van een gevoel van verbondenheid.