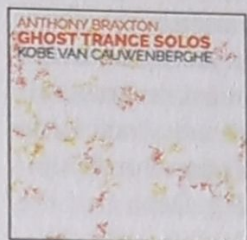


Anthony Braxton, Kobe Van Cauwenberghe

Ghost Trance Solos

(ALL THAT DUST)



Het oeuvre van de intussen vijfen-zeventigjarige Anthony Braxton, die regelmatig gelabeld wordt als een icoon van

de freejazz of avant-garde jazz, maar net zo goed gezien kan worden als een van de cruciale hedendaagse componisten van de laat-twintigste eeuw, is even uitgebreid als uitdagend. Vorm en vrijheid en notatie en improvisatie vormen regelmatig partijen die elkaar kunnen aanvullen en verrijken, van soloperformances tot uitvoeringen door kolossale ensembles op ongebruikelijke locaties. In dat oeuvre neemt de 'Ghost Trance Music', een bundel van een honderdvijftigtal composities, een bijzondere plaats in. Gitarist Kobe Van Cauwenberghe (Zworm, Ictus, ...) laat horen hoe Braxtons diverse systemen interageren via het uitvoeren van (grafisch) genoteerde muziek, die wordt afgewisseld met improvisatie en passages waarbij vooraf opgenomen loops en live-elektronica simultaan en spontaan ingezet worden. De drie stukken starten met de primaire melodie van een specifieke compositie, vaak een stekelige geluidstekening, en bewegen vervolgens in verschillende richtingen. Dat kunnen grillige omzwervingen zijn langs andere Braxton-composities, waarbij de muziek kan evolueren van nerveuze drukte naar ingetogen soberheid, of van ritmische rechtlijnigheid (nu ja, dat is relatief) naar een indruk van zwalpende ontregeling. De effecten creëren regelmatig een effect alsof de vaste grond onder je voeten afbrokkelt, maar luister geconcentreerd en je voelt aan waar grenszones liggen. Het is muziek die soms weinig houvast biedt, maar tegelijk wel speels is, zoals met een voorgedragen tekst die weggegrepen werd uit een denkbeeldige persconferentie van een *park ranger*. Door een stevige duur van meer dan een uur is dit album in eerste instantie aantrekkelijk voor Braxton-cognoscenti (de ultraloopers onder de muziekliefhebbers), maar ook andere doorzetters vinden zeker iets in deze muziek, die even radicaal als open is. (gp)