

OPERATION OPERA & TEATR WEIMAR PRESENT

IN THE
**DARK
NESS**



EVERYTHING
WENT ALL
BLACK

In the Darkness, Everything Went All Black utspelar sig i totalt mörker, i en annan värld kanske. Det är en värld där någonting gömmer sig i mörkret. Det finns också spår av annat liv på platsen, två personer försöker förtvivlat hitta en väg ut mot friheten och ljuset. **In the Darkness, Everything Went All Black** är en operaupplevelse som undersöker mörkrets sensoriska egenskaper. Lyssnar vi mer aktivt när vi inte längre ser? Hur uppfattar vi ljud vi hör i totalt mörker?

Operan är skriven för två operasångare och live-elektronik och framförs på engelska. **In the Darkness, Everything went All Black** producerades och presenterades 2018 som ett samarbete mellan Operation Opera and Teatr Weimar med stöd av Kultur i Halland, Kulturförvaltningen i Halmstad, Statens Kulturråd, Malmö Stad och Nordisk Kulturkontakt. Operan har spelats i Halmstad, Göteborg, Malmö och Reykjavik. Föreställningarna ingår i Hedvig Jalheds doktorandprojekt vid Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs universitet, och dokumenteras med hjälp av IR-teknologi genom stöd från Stiftelsen Scenkonstens Historia i Göteborg.

.....

In the Darkness, Everything Went All Black is set in darkness, in another world perhaps. It's a place where something or someone is hiding in the dark. There are also other traces of life there, two persons are desperately trying to struggle with the situation they are put in, hoping to find a way towards the freedom and the light. **In the Darkness, Everything Went All Black** is an opera experience that investigates the sensory features of blindness. Do we listen more actively when we can't see? How do we perceive sound in the dark?

The opera is written for two singers and live-electronics and performed in English. **In the Darkness, Everything went All Black** was produced and presented in 2018 as a collaboration between Operation Opera and Teatr Weimar with support from Kultur i Halland, Kulturförvaltningen in Halmstad, Statens Kulturråd, Malmö Stad, and Nordic Culture Point. The opera has been performed in Halmstad, Gothenburg, Malmö and Reykjavik. The performances are included in Hedvig Jalhed's doctoral project at the Academy of Music and Drama, University of Gothenburg, and they are documented through IR-technology with support from Stiftelsen Scenkonstens Historia in Gothenburg.

**CONCEPT BY**

Hedvig Jalhed
Mattias Rylander
Jörgen Dahlgvist
Kent Olofsson
Agnes Wästfelt

LIBRETTO BY

Jörgen Dahlgvist

MUSIC BY

Kent Olofsson

SET DESIGN

Mattias Rylander

PERFORMED BY

Agnes Wästfelt (soprano)
Hedvig Jalhed (soprano)
Kent Olofsson (live-electronics)



SWEDISH EXPERIMENTAL
CHAMBER OPERA

www.operationopera.se