

## Kursplan 2025–2026

Supplerer dokumentet 'Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid, beskrivelse av opplæringstilbud'.

1. april 2025

Nasjonal forskerskole i  
kunstnerisk utviklingsarbeid  
Norwegian Artistic Research School

# Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid – Kursplan 2025–2026

Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid utgjør en helhet. Den består av en serie seminarer, konferanser og digitale ressurser der det fulle læringsutbyttet oppnås gjennom deltakelse i hele opplæringstilbudet.

Arbeidet med de fleste av læringsutbyttene strekker seg over flere seminarer/konferanser og krever bruk av de digitale ressursene.

Etter å ha gjennomført forskerskolens opplæringstilbud forventes det at ph.d.-studentene har oppnådd følgende læringsutbytte:

- behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan bidra til diskurser om kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan formulere problemstillinger og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet
- kan håndtere tverrfaglige spørsmål i kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan identifisere og diskutere etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid med integritet
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger
- kan delta i faglige meningsutvekslinger i internasjonale fora



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



ADDRESS  
Post box 1093  
5809 Bergen  
post@hkdir.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
hkdir.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
974 788 985

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@hkdir.no](mailto:pku@hkdir.no)  
+47 916 35 236

## Struktur

Modul 1: Introduksjon til kunstnerisk utviklingsarbeid (tilsvarende 2 studiepoeng)	
Digital læringsressurs ( <i>introduksjon til kunstnerisk utviklingsarbeid</i> )	
Digitalt seminar (1 dag)	Oktober eller mars
Fysisk seminar (1 dag) og forberedende oppgaver	Oktober eller mars

Modul 2: Metoder og deling (tilsvarende 4 studiepoeng)	
Digital læringsressurs ( <i>metoder og deling</i> )	
Fysisk seminar (3 dager) og forberedende oppgaver	Mai (andre semester)

Modul 3: Etikk og relasjoner (tilsvarende 4 studiepoeng)	
Digital læringsressurs ( <i>etikk og relasjoner</i> )	
Fysisk seminar (3 dager) og forberedende oppgaver	September (tredje semester)

Modul 4: Doktorgradsresultatet (tilsvarende 4 studiepoeng)	
Digital læringsressurs ( <i>kunstnerisk resultat og refleksjon</i> )	
Fysisk seminar (3 dager) og forberedende oppgaver	Juni (fjerde semester)

Artistic Research Forum (tilsvarende 6 studiepoeng)	
Deltakelse uten presentasjon	Oktober/mars
Deltakelse med presentasjon og forberedende oppgaver	Oktober/mars
Deltakelse med presentasjon og forberedende oppgaver	Oktober/mars
Deltakelse med presentasjon og forberedende oppgaver	Oktober/mars

## Modul 1: Introduksjon

Deltakerne vil få en innføring i historisk utvikling og ulike modeller for kunstnerisk utviklingsarbeid, med særlig vekt på hva som kjennetegner den norske doktorgradsmodellen. Vi diskuterer forskjellen mellom forskning om, for og gjennom kunst, og sammenhengen mellom kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk praksis. Videre diskuterer vi hvilke temaer og spørsmål som undersøkes i kunstnerisk utviklingsarbeid, og hva som kjennetegner kunnskapsproduksjonen. Sentrale begreper innen kunstnerisk utviklingsarbeid, både nasjonalt og internasjonalt, blir utforsket. Deltakerne vil også få en introduksjon til Nasjonal forskerskole i kunstnerisk utviklingsarbeid og relevante læringsressurser og verktøy. Vi gir en kort innføring i etikk og ulike former for deling av kunstnerisk utviklingsarbeid.

### Modulen består av tre deler:

- En digital ressurs (Research Catalogue) som vil bli gjort tilgjengelig for ph.d.-studenter og veiledere så snart ph.d.-studenten er registrert i forskerskolen.
- Et digitalt introduksjonsseminar. Seminaret vil gi en introduksjon til forskerskolen (inkludert veiledning i bruk av den digitale ressursen).
- Et fysisk seminar. På seminaret skal ph.d.-studenten presentere seg selv og dele doktorgradsprosjektet sitt i plenum eller i grupper.
- Vi anbefaler at ph.d.-studenten deltar på den første konferansen (Artistic Research Forum, ARF) umiddelbart etter det fysiske seminaret.

### Anbefalt semester:

Første semester. Modulen skal normalt være fullført før ph.d.-studenten kan delta i de neste modulene.

### Omfang:

En total arbeidsmengde på 50–60 timer, tilsvarende 2 studiepoeng.

### Modulen er særlig knyttet til følgende læringsutbytter:

- behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan formulere problemstillinger og utføre kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater
- kan håndtere tverrfaglige spørsmål i kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale fora

### Arbeids- og undervisningsformer:

Forberedende oppgaver, forelesninger, presentasjoner i ulike format, workshoper og diskusjoner

### Arbeidskrav:

- Gjøre deg kjent med den digitale ressursen og litteraturen/prosjektene på referanselisten
- Lovere biografi og prosjektbeskrivelse i relevant format
- Presentere doktorgradsprosjektet ditt
- Bidra i diskusjonene om de andre ph.d.-studentenes prosjekter



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



ADDRESS  
Post box 1093  
5809 Bergen  
post@hkdir.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
hkdir.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
974 788 985

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@hkdir.no](mailto:pku@hkdir.no)  
+47 916 35 236

## Modul 2: Metoder og deling

Modulen handler om formidling og dokumentasjon, med vekt på metodemangfoldet innenfor kunstnerisk utviklingsarbeid. Med utgangspunkt i ph.d.-studentenes prosjekter diskuteres ulike steds- og tidsspesifikke og permanente formater for deling og dokumentasjon, og hvordan de påvirker arbeidsmetoder, kunstnerisk resultat/praksis og refleksjon.

### Anbefalt semester:

Andre semester. Modul 1 må normalt være fullført for å kvalifisere til deltakelse.

### Omfang:

En total arbeidsmengde på 100-120 timer, tilsvarende 4 studiepoeng.

### Modulen er særlig knyttet til følgende læringsutbytter:

- behersker grunnlagsteori for kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan formulere problemstillinger og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater
- kan bidra til diskurser om kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger

### Arbeids- og undervisningsformer:

Fysisk seminar basert på digital ressurs, forberedende oppgaver knyttet til seminarets tema, forelesninger, presentasjoner i ulike format, plenumsdiskusjoner og diskusjoner i grupper. Forberedende oppgaver og supplerende litteratur vil være tilgjengelig senest en måned før seminaret.

### Arbeidskrav (før seminaret):

- Gjøre deg kjent med den digitale ressursen og litteraturen/prosjektene på referanselisten
- Levere materialet som etterspørres i de forberedende oppgavene
- Gjøre deg kjent med materialet de andre ph.d.-studentene har delt
- Forberede en presentasjon i relevant format

Under seminaret skal ph.d.-studentene presentere eget prosjekt og delta aktivt i diskusjonen om de andre ph.d.-studentenes prosjekter.



ADDRESS  
Post box 1093  
5809 Bergen  
post@hkdir.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
hkdir.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
974 788 985

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@hkdir.no](mailto:pku@hkdir.no)  
+47 916 35 236

## Modul 3: Etikk og relasjoner

Modulen handler om etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid og kunstnerisk praksis. Den gir en innføring i grunnleggende forskningsetikk og etikk i kunstnerisk utviklingsarbeid, og metoder for å kartlegge etiske dimensjoner i kunstnerisk utviklingsarbeid. Basert på ph.d.-studentenes prosjekter drøfter vi ulike etiske utfordringer og muligheter. Videre vil vi undersøke og diskutere relasjoner i kunstnerisk utviklingsarbeid. Med ph.d.-studentenes prosjekter som utgangspunkt, kartlegger vi relasjoner og hvordan de påvirker kunstneriske prosesser og resultater i de ulike fasene av prosjektene. Seminarlederne deler erfaringer med å lede og gjennomføre komplekse kunstneriske prosjekter.

### Anbefalt semester:

Andre semester. Modul 1 må normalt være fullført for å kvalifisere til deltakelse.

### Omfang:

En total arbeidsmengde på 100-120 timer, tilsvarende 4 studiepoeng.

### Modulen er særlig knyttet til følgende læringsutbytter:

- kan bidra til diskurser om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan formulere problemstillinger og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater.
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet.
- kan håndtere tverrfaglige spørsmål i kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan identifisere og diskutere etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid med integritet.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger.

### Arbeids- og undervisningsformer:

Fysisk seminar basert på digital ressurs, forberedende oppgaver knyttet til seminarets tema, forelesninger, presentasjoner i ulike format, plenumsdiskusjoner og diskusjoner i grupper. Forberedende oppgaver og supplerende litteratur vil være tilgjengelig senest en måned før seminaret.

### Arbeidskrav (før seminaret):

- Gjøre deg kjent med den digitale ressursen og litteraturen/prosjektene på referanselisten
- Levere materialet som etterspørres i de forberedende oppgavene
- Gjøre deg kjent med materialet de andre ph.d.-studentene har delt
- Forberede en presentasjon i relevant format

Under seminaret skal ph.d.-studentene presentere eget prosjekt og delta aktivt i diskusjonen om de andre ph.d.-studentenes prosjekter.



KUNSTHØGSKOLEN I OSLO  
OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS



ADDRESS  
Post box 1093  
5809 Bergen  
post@hkdir.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
hkdir.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
974 788 985

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@hkdir.no](mailto:pku@hkdir.no)  
+47 916 35 236

## Modul 4: Doktorgradsresultatet

Modulen handler om slutfasen av det kunstneriske doktorgradsprosjektet, og identifikasjon og deling av bidraget til feltet. Med utgangspunkt i ph.d.-studentenes prosjekter diskuterer vi ulike former for bidrag, og ulike formater for sluttpresentasjon, dokumentasjon og arkivering av kunstnerisk resultat og refleksjon.

### Anbefalt semester:

Fjerde semester. Modul 1 må normalt være fullført for å kvalifisere til deltakelse. Det anbefales å ha gjennomført modul 2-3 før deltakelse i modul 4.

### Omfang:

En total arbeidsmengde på 100-120 timer, tilsvarende 4 studiepoeng.

### Modulen er særlig knyttet til følgende læringsutbytter:

- kan bidra til diskurser om kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan formulere problemstillinger og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet
- kan håndtere tverrfaglige spørsmål i kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan identifisere og diskutere etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid med integritet.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger

### Arbeids- og undervisningsformer:

Fysisk seminar basert på digital ressurs, forberedende oppgaver knyttet til seminarets tema, forelesninger, presentasjoner i ulike format, plenumsdiskusjoner og diskusjoner i grupper. Forberedende oppgaver og supplerende litteratur vil være tilgjengelig senest en måned før seminaret.

### Arbeidskrav (før seminaret):

- Gjøre deg kjent med den digitale ressursen og litteraturen/prosjektene på referanselisten
- Levere materialet som etterspørres i de forberedende oppgavene
- Gjøre deg kjent med materialet de andre ph.d.-studentene har delt
- Forberede en presentasjon i relevant format

Under seminaret skal ph.d.-studentene presentere eget prosjekt og delta aktivt i diskusjonen om de andre ph.d.-studentenes prosjekter.



ADDRESS  
Post box 1093  
5809 Bergen  
post@hkdir.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
hkdir.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
974 788 985

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@hkdir.no](mailto:pku@hkdir.no)  
+47 916 35 236

## Konferanser (Artistic Research Forum)

Konferansene er viktige arenaer for konstruktiv kritisk dialog med det tverrfaglige nasjonale og internasjonale fagmiljøet. Ph.d.-studentene deler prosjektene sine 1) i en tidlig fase, slik at fagmiljøet kan inviteres til å reflektere over kontekstualisering og forskningsmetoder, 2) i en mellomfase, slik at fagmiljøet kan inviteres til å reflektere over viktige endringer i prosjektet, etiske utfordringer og avgrensninger, og 3) mot slutfasen, slik at fagmiljøet kan inviteres til å reflektere over kunstneriske valg og former for presentasjon og dokumentasjon. Ph.d.-studentene kan også ta opp andre spørsmål som er presserende i prosjektet.

### Anbefalte semestre:

Første – femte semester.

### Omfang:

Fire tredagers konferanser (fysisk deltakelse i minst tre av konferansene)\*. Ph.d.-studentene presenterer prosjektet sitt på tre av konferansene og forventes også å delta aktivt med spørsmål og innspill på andres presentasjoner. For- og etterarbeid kommer i tillegg. En total arbeidsmengde på 150-180 timer, tilsvarende 6 studiepoeng.

### Konferansene er særlig knyttet til følgende læringsutbytter:

- kan gjøre rede for teori- og metodemangfold i kunstnerisk utviklingsarbeid, og reflektere over og argumentere for valg av metoder og prosesser i eget kunstnerisk utviklingsarbeid
- kan bidra til diskurser om kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan formulere problemstillinger og gjennomføre kunstnerisk utviklingsarbeid, med fokus på kunstneriske prosesser og resultater
- kan arbeide med komplekse faglige spørsmål, og utfordre etablerte diskurser og praksiser på fagområdet
- kan håndtere tverrfaglige spørsmål i kunstnerisk utviklingsarbeid.
- kan identifisere og diskutere etiske problemstillinger og utøve kunstnerisk utviklingsarbeid med integritet.
- kan dele kunstnerisk utviklingsarbeid i relevante nasjonale og internasjonale sammenhenger
- kan delta i faglige meningsutvekslinger i internasjonale fora

### Arbeids- og undervisningsformer:

Konferanser der prosjekter innen kunstneriske utviklingsarbeid blir delt og diskutert. Ph.d.-studentene belyser prosjektene sine fra ulike perspektiver, og det forventes progresjon over tid med tanke på dybde i diskusjonen.

### Arbeidskrav (før seminaret):

Ph.d.-studentene skal sette seg inn i konferanseabstrakter, delta på presentasjonene og bidra aktivt i diskusjonen om andre ph.d.-studenters prosjekter. For tre av konferansene skal ph.d.-studenten levere et abstrakt og holde en presentasjon i relevant format.

\* Dersom det foreligger særlige grunner kan institusjonene godkjenne at fysisk deltakelse erstattes med digital deltakelse. Dersom ph.d.-studenten deltar på færre enn tre fysiske konferanser må imidlertid det totale antallet konferanser være minimum fem.



ADDRESS  
Post box 1093  
5809 Bergen  
post@hkdir.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
hkdir.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
974 788 985

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@hkdir.no](mailto:pku@hkdir.no)  
+47 916 35 236

## Referanseliste

Digitale ressurser tilgjengelig på [Norwegian Artistic Research School \(researchcatalogue.net\)](https://researchcatalogue.net)

### Obligatorisk litteratur:

#### (Modul 1)

Borgdorff, H. (2012). The Production of Knowledge in Artistic Research. Kapittel 7 i: The conflict of the faculties: Perspectives on artistic research and academia (s. 140–173).

Hentet fra: <https://openaccess.leidenuniv.nl/bitstream/handle/1887/18704/07.pdf?sequence=11>

Cotter, L. (2019): "Reclaiming Artistic Research", Introduction to first edition. Hatje Cantz Verla

Butt, D. (2017). Artistic Research in the future Academy, [Chapter 3, Artistic Research: Defining the field](#), from Intellect Books, Briston, UK.

Doherty, C. (2021). Artistic Research in Africa - a conversation with Berhanu Ashagrie Deribew [podcast]. Arts Research Africa (ARA) Podcast. Tilgjengelig på: <https://www.listennotes.com/podcasts/arts-research/ara-podcast-artistic-At9Lh4Eciuz/>

Doherty, C. (2021). Reflections on Artistic Research as a Decolonising Strategy in Africa: the ARA2020 Conference. JAR Journal for Artistic Research. Hentet fra: [Reflections on Artistic Research as a Decolonising Strategy in Africa: the ARA2020 Conference | JAR \(jar-online.net\)](#)

#### (Modul 2)

Arlander, A (2014): "Om metoder i konsthølig forskning / On methods of artistic research" i Torbjörn Lind (ed.) *Metod – Process – Redovisning Konsthølig Forskning Årsbok 2014* Vetenskapsrådet 2014, *Method – Process – Reporting Artistic Research Yearbok* . s. 26-39.

Bärtås, M. (2010): You told me. Thesis for the degree of Doctor of Philosophy in Fine Art. Valand School of Fine Arts, Faculty of Fine, Applied and Performing Arts, University of Gothenburg, p. 43-76. Hentet fra: [https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/22325/1/gupea\\_2077\\_22325\\_1.pdf](https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/22325/1/gupea_2077_22325_1.pdf)

Crispin, D. (2019). Artistic Research as a Process of Unfolding. Unfolding the Process, An International, Peer Reviewed Issue, Publisert av Norges musikkhøgskole.

Hentet fra: <https://www.researchcatalogue.net/view/503395/503396>



ADDRESS  
Post box 1093  
5809 Bergen  
post@hkdir.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
hkdir.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
974 788 985

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@hkdir.no](mailto:pku@hkdir.no)  
+47 916 35 236



Hübner, F. (2020): Against Method? Common Ground? Conference proceedings for CARPA 6.

Hentet fra: <https://nivel.teak.fi/carpa6/falk-hubner-against-method-common-ground/>

### (Modul 3)

Eeg-Tverrbakk, C. (2020). Perspectives on Ethics in Performance Practice. Hentet fra: <https://www.researchcatalogue.net/view/699306/768304>. Denne artikkelen er et bidrag til det strategiske partnerskapsprosjektet 2018-2021, *Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates* finansiert av Erasmus+ og prosjektpartnerne,

Fossheim, H. J. (2015). Confidentiality, The Norwegian National Research Ethics Committees.

Hentet fra: <https://www.etikkom.no/en/library/topics/data-protection-and-responsibility-concerning-the-individual/confidentiality/>

Fossheim, H. J. (2015). Consent, The Norwegian National Research Ethics Committees.

Hentet fra: <https://www.etikkom.no/en/library/topics/data-protection-and-responsibility-concerning-the-individual/consent/>

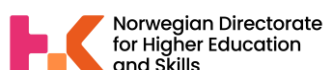
Gundersen, J. et al (2020). [Map Ethics! A method for identifying and addressing ethical dimensions of artistic research projects](#). [Map Ethics!](#) er en del av det strategiske partnerskapsprosjektet *Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates*, støttet av Erasmus+.

### (Modul 4)

Alle titlene.

### Konferanser (Artistic Research Forum):

Presentasjonsabstrakter publisert i forkant av konferansene.



ADDRESS  
Post box 1093  
5809 Bergen  
post@hkdir.no

VISITS  
Fortunen 1  
WEB PAGE  
hkdir.no

PHONE  
+47 55 30 38 00  
ORG.NUMBER.  
974 788 985

CONTACT PERSON  
Geir Ivar Strøm  
[pku@hkdir.no](mailto:pku@hkdir.no)  
+47 916 35 236