

Examples of
scan cards created through
landscape mapping

DANCE PEDAGOGICAL PRACTICES IN CONTEMPORARY CONTEXTS

Please scroll to next slide to create a scan card
documenting signals of change

Stockholm University of the Arts,
Department of Dance Pedagogy

What is the context?

The Bachelors's Programme in Dance Pedagogy at Stockholm University of the Arts, Sweden, will go through a major restructuring leading to an updated program, on urgent demand by students and staff. Our first step is to listen into the field's concerns about dance education today.

Why do we contact you?

We are keen to get your opinion. What do we need to think about as we restructure the dance pedagogy program?

What is a scan card?

A scan card is a creative expression. It aims at documenting important signals of change in the contemporary world which are urgent for the dance educational field. What is happening right now? Where are we headed in the future? We want to change dance education for a better future.

Scan card as collective method

Your scan card is unique, created by yourself into this google docs document. However, the document is collaborative and you can see other participants' scan cards as the google docs keeps growing. Please do not add personal information on your card. In this way it stays anonymous.

What do we ask from you?

We invite you to create one or several scan cards in this google docs. Each scan card corresponds to a signal of change. You chose whatever signal of change you find urgent for the dance educational field to listen to, and make an expression about that. Document a signal of change on one of the scan cards below. You can look at the completed scan cards for inspiration if you like. Make sure you fill out an empty card. If there are no empty cards left, simply copy the template scan card below to a new slide and remove the yellow parts.

Used for what?

The scan cards are mainly used for development of the new BA program in dance pedagogy, but we might also want to use them for research and communication. Please make sure the scan cards stay anonymous. By participating in creating scan cards in this document you agree that we can use your scan card(s) for development, research material and communication at Stockholm University of the Arts.

Thank you for your participation and wisdom! ANY QUESTIONS? camilla.reppen@uniarts.se

EXAMPLE



Titel

...

Description of signal

...

Potential of signal

...

Source(s)

...

TEMPLATE



A picture that can illustrate your signal of change is very important! Find cc0 pictures for your Scan card(s) on <https://unsplash.com>

Titel

(Name the signal of change that you have identified)

Description of signal

(What is this signal of change? Describe what you have identified as a signal ("A signal is a concrete and observable event that shows change and / or the potential of change. Signals can be real events, technologies, behaviors, perspectives, values, artifacts, narratives, etc." (Holsey Dyrman et al 2018)). NOTE! The signal can be either positive and/or negative as well as 'neutral').

Potential of signal

(What future does this signal make possible? Describe the future that you think we would experience if this signal of change was realised)

Source(s)

(Where did you observe this signal? Or, where did you get the information you based the signal of change on? Give examples!)

**Titel**

Decolonizing practices and Critical whiteness perspectives on research

Description of signal

Decolonizing strategies as something that frequently appear in research project descriptions.

Potential of signal

Potential of actual change. Danger of becoming a trend and staying "cosmetic" and only discursive, not going into practice.

Source(s)

PHD applications choreography SKH 2020

Photo by [Sharon McCutcheon](#) on [Unsplash](#)



Titel

Situating practice and naming

Description of signal

An increasing emphasis on situating research in history, traditions, the artistic and/or pedagogical field. To name the specific perspective and position one speaks from. Also naming the things that can seem "neutral" (for example white perspectives on art history, that have had a tendency to be considered a "given" within western contemporary dance).

Potential of signal

More clarity of the subjective perspective and more diversity in terms of sources and references. Possibly making space for different kinds of bodies and experiences.

Source(s)

PHD applications choreography SKH 2020

Photo by [Andrew Neel](#) on [Unsplash](#)

**Titel**

Scenverk med utgångspunkt från andning, röst och rytm

Description of signal

När man ser över årets ansökningar till Dansnät Sverige är den tydligaste signalen att man söker sig tillbaka till användandet av röst på scen och att rörelserna gärna får styras av röst (i stil med Alma Söderberg).

Spår likt dessa går ofta att hitta år för år, och detta är årets spaning.

Potential of signal

Nya trender på scenen, samarbeten mellan konstformer och eventuellt möte med nya publikgrupper.

Source(s)

Ansökningslistor från nationella och internationella koreografer/kompanier

**Titel**

Audioverk

Description of signal

Många föreställningar med interaktiv karaktär bygger på audioguider till deltagarna

Potential of signal

Samskapad, interaktiv koreografi där deltagarnas delaktighet faciliteras.

Source(s)

<https://www.koreografin.se/forestillningen/>

<http://chagallmusic.com/#/chagall/play1>

Photo by [Dan-Cristian Pădureț](#) on [Unsplash](#)



Titel

Digitaliseringens möjligheter

Description of signal

Digitaliseringen är en generell samhällstrend. Med Covid har dansundervisningen online exploderat. Vilket möjliggör såväl högkvalitativ utbildning, fortbildning (ex gaga klasser, bacheva dance company) som danspedagoger kan ta del av och även starta upp själva. Dans på liten yta. Nya perspektiv!

Potential of signal

Revolution i tillgänglighet. Stad - land, centrum - förort, nationellt - internationellt. Såväl fortbildning som breddad arbetsmarknad! Skalbarhet. Att ha STORA klasser och låga lokalkostnader/resekostnader, ökad möjlighet till intäkter och ekonomi! BIDRA TILL MÅNGFALD

Motstridigt. Ökad utbud av gratis klasser - ökad konkurrens

Source(s)

Online gaga-klasser. Bacheva dance company.
Myndigheten för arbetsmiljökunskap, rapport:
"Framtidens arbetsmiljö - trender, digitalisering och anställningsformer"



Titel

Augmented reality for artistic referencing in artistic research?

Description of signal

Möjlighet att använda virtual (VR), augmented (AR) och mixed reality (MR) i forskning av olika slag. Särskilt möjlighet att använda förstärkt verklighet eller mixad verklighet för att kunna ge tydliga referenser i konstnärlig forskning.

Potential of signal

Relevans för alla som har vetenskapligt intresse för utökad verklighet och / eller använder dessa system i sin forskning. Att kunna skapa expositioner där verkligheten förstärks med de referenser som använts i forskningen.

Source(s)

Extended Reality in Spatial Sciences: A Review of Research Challenges and Future Directions

Photo by [Martin Widenka](#) on [Unsplash](#)



Titel: Dansföreställningar och dansundervisning i virtuell verklighet, VR

Description of signal “*Virtual reality ... eller immersive multimedia* är datateknik som simulerar verkliga eller inbillade miljöer och vår närvaro och interaktion i dem. ... Illusionen av verklighet i VR frammanas dels av den kroppsliga interaktionen med en virtuell modell, och dels av att ljus, ljud, rörelser m.m. som simuleras av modellen känns igen från verkliga miljöer. De sensoriska upplevelsorna (dvs för syn, känsel, hörsel och lukt) är i vissa fall tillräckliga för användning inom undervisning och träning av bl.a. soldater, piloter och kirurger.” (Wikipedia Virtuell verklighet 2020-09-24)

Potential of signal (När) kommer vi kunna köpa (interaktiva) dansföreställningar och uppleva dem med VR-glasögon? (När) kommer vi kunna ta del av dansundervisning genom VR-glasögon?

Source(s)

[https://sv.wikipedia.org/wiki/Virtuell verklighet](https://sv.wikipedia.org/wiki/Virtuell_verklighet)

Photo by [Uriel Soberanes](#) on [Unsplash](#)



Titel: Augmented reality i dansundervisning och danskonst

Description of signal “Förstärkt verklighet (... *augmented reality*, AR) ... är en direktsänd betraktelse av en fysisk, verklighetstrogen miljö vars element förstärks (eller kompletteras) med datorgenererade sinnesintryck som ljud, video, grafik eller GPS-data. Det är relaterat till ett begrepp som kallas mediated reality (medierad verklighet), där en bild av verkligheten ändras (kanske till och med minskar i stället för förstärks) av en dator. Tekniken fungerar genom att öka uppfattningen om den nuvarande verkligheten (till skillnad från virtuell verklighet som ersätter den verkliga världen med en simulerad).” (Wikipedia 2020-09-24).

Potential of signal: Kommer vi skapa dansundervisning och/eller dansföreställningar där verkligheten är ‘förstärkt’ på olika sätt - i pedagogiska eller konstnärliga syften?

Source(s)

Pokemón Go

[https://sv.wikipedia.org/wiki/Förstärkt verklighet](https://sv.wikipedia.org/wiki/Förstärkt_verklighet)

Photo by [UNIBOA](#) on [Unsplash](#)